

Bereichsgegliedertes Modulhandbuch  
für das Studienfach

# Musikwissenschaft

als Fach im 2-Fächer-Bachelor  
(Erwerb von 75 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2015  
verantwortlich: Philosophische Fakultät  
verantwortlich: Institut für Musikforschung

## Qualifikationsziele / Kompetenzen

### Wissenschaftliche Befähigung

- Eine grundlegende Kenntnis der Teilgebiete der Musikwissenschaft, ihrer Ziele und Methoden. Kenntnis der fachspezifischen Recherchewerkzeuge. Verinnerlichung der Regeln guter wissenschaftlicher Praxis. Die Fähigkeit, Gegenstände, Methoden und Ergebnisse aus verschiedenen fachlichen Perspektiven zu betrachten, musikwissenschaftliche Sachverhalte und Probleme gedanklich differenziert zu erörtern und diskutieren. Sprachliche Fähigkeiten zur Analyse und Darstellung wissenschaftlicher und musikalischer Zusammenhänge.
- Eine grundlegende und quellenbasierte Kenntnis der europäischen Musikgeschichte und die Fähigkeit, musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen, zu interpretieren und allgemeinhistorisch einzuordnen.
- Grundlegende Kenntnisse europäischer Musiktheorie sowie grundlegende satztechnische Fähigkeiten in den Bereichen Kontrapunkt, Generalbass und Harmonik. Eine Fähigkeit, Musik unterschiedlicher Stilrichtungen angemessen zu lesen, terminologisch zutreffend zu beschreiben und diese Fähigkeit analytisch anzuwenden.
- Grundlegende inhaltliche und methodische Kenntnisse in ausgewählten Teilbereichen der Musikwissenschaft: Musikästhetik, das Verhältnis von Ästhetik und Technologie, Überlieferung, Instrumentenkunde, Medialität und Intermedialität von Musik, globale Populärmusik, Musik im kulturellen Kontext und im interkulturellen Dialog.

### Berufsbefähigung

- Eine grundlegende Erfahrung in der Reflexion musikalischer Praxis. Eine Fähigkeit, diese Erfahrungen zu verbalisieren und fachangemessen über musikalische Sachverhalte zu sprechen und zu schreiben. Ein grundlegend geschultes Vermögen zum ästhetischen Urteilen. Grundlegende Fähigkeiten, musikbezogene Objekte mit Kontextinformation und Aktualitätsbezug zielgruppenorientiert auszustellen.
- Ein exemplarischer Einblick in mögliche berufliche Tätigkeitsfelder von Musikwissenschaftler/innen. gewonnen. Eine zielgruppenorientierte Vermittlung musikwissenschaftlicher Kenntnisse in angemessener Form.
- Eine Fähigkeit, an der Planung, Durchführung und Evaluation von musikbezogenen Projekten mitzuwirken.
- Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit. Umgang mit Gegenwartstheorien. Selbstreflexion eigener musikalischer Praktiken und Interessen. Medienkritik in der Analyse von Musik in sozialen Medien. Grundlegende Fähigkeiten in der Kommunikation mit Künstler/innen und/oder einschlägigen Organisationen.
- Eine Flexibilität bei der Einarbeitung in verschiedene Themenfelder und die Fähigkeit, ihre Methoden zu erlernen und anzuwenden.

### Persönlichkeitsentwicklung

- Aufgeschlossenheit und Toleranz. Die Entwicklung kritischer Reflexion.
- Ein Einschätzungsvermögen der eigenen Präferenzen und Fähigkeiten.
- Eine Fähigkeit, die Möglichkeiten eigener Profilbildung einzuschätzen und diese aktiv zu betreiben.

### Gesellschaftliches Engagement

- Ein Bewusstsein um kulturelle Werte und ihre sozialen Voraussetzungen. Grundlegendes Verständnis um das Verhältnis zwischen immateriellem Kulturerbe und materieller Kultur.
- Bewusstsein für die gesellschaftliche Relevanz und Reichweite von Musik. Bewusstsein für ethisches Handeln, geistiges Eigentum und kritisches Bewusstsein um Machtdynamiken.

## Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

## Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

## Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

## Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

**ASPO2015**

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

**28.09.2015 (2015-153)**

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

## Bereichsgliederung des Studienfachs

Kurzbezeichnung	Modulbezeichnung	ECTS-Punkte	Bewertung	Seite
<b>Pflichtbereich (Erwerb von 40 ECTS-Punkten)</b>				
04-MW-ETH-152-m01	Einführung in die Ethnomusikologie	5	NUM	21
04-MW-HIM-152-m01	Einführung in die historische Musikwissenschaft	5	NUM	30
04-MW-SYM-152-m01	Einführung in die systematische Musikwissenschaft	5	NUM	56
04-MW-MG1-152-m01	Musikgeschichte der europäischen Neuzeit	10	NUM	39
04-MW-MG2-152-m01	Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas	10	NUM	40
04-MW-TON-152-m01	Tonalität	5	B/NB	63
<b>Wahlpflichtbereich (Erwerb von 35 ECTS-Punkten)</b>				
Es sind mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von mindestens 20 ECTS-Punkten einzubringen.				
04-MW-AESA-152-m01	Musikästhetik A	5	NUM	6
04-MW-AESB-152-m01	Musikästhetik B	5	B/NB	7
04-MW-ANG1-152-m01	Angewandte Musikwissenschaft 1	5	B/NB	12
04-MW-ANG2-152-m01	Angewandte Musikwissenschaft 2	5	B/NB	13
04-MW-ANA1A-152-m01	Analyse 1 A	5	NUM	8
04-MW-ANA1B-152-m01	Analyse 1 B	5	B/NB	9
04-MW-ANA2A-152-m01	Analyse 2 A	5	NUM	10
04-MW-ANA2B-152-m01	Analyse 2 B	5	B/NB	11
04-MW-BAM1A-152-m01	Basisseminar neuere Musikgeschichte A	5	NUM	14
04-MW-BAM1B-152-m01	Basisseminar neuere Musikgeschichte B	5	B/NB	15
04-MW-BAM2A-152-m01	Basisseminar ältere Musikgeschichte A	5	NUM	16
04-MW-BAM2B-152-m01	Basisseminar ältere Musikgeschichte B	5	B/NB	17
04-MW-BAM3A-152-m01	Basisseminar Musikgeschichte A	5	NUM	18
04-MW-BAM3B-152-m01	Basisseminar Musikgeschichte B	5	B/NB	19
04-MW-FIBA-152-m01	Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild A	5	NUM	22
04-MW-FIBB-152-m01	Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild B	5	B/NB	23
04-MW-GEG1A-152-m01	Musik der Gegenwart 1 A	5	NUM	24
04-MW-GEG1B-152-m01	Musik der Gegenwart 1 B	5	B/NB	25
04-MW-GEG2A-152-m01	Musik der Gegenwart 2 A	5	NUM	26
04-MW-GEG2B-152-m01	Musik der Gegenwart 2 B	5	B/NB	27
04-MW-GLOPA-152-m01	Populärmusik im globalen Kontext A	5	NUM	28
04-MW-GLOPB-152-m01	Populärmusik im globalen Kontext B	5	B/NB	29
04-MW-HIST1A-152-m01	Vertiefung Musikgeschichte 1 A	5	NUM	31
04-MW-HIST1B-152-m01	Vertiefung Musikgeschichte 1 B	5	B/NB	32
04-MW-HIST2A-152-m01	Vertiefung Musikgeschichte 2 A	5	NUM	33
04-MW-HIST2B-152-m01	Vertiefung Musikgeschichte 2 B	5	B/NB	34
04-MW-INKA-152-m01	Instrumentenkunde A	5	NUM	35
04-MW-INKB-152-m01	Instrumentenkunde B	5	B/NB	36
04-MW-INTA-152-m01	Musik im interkulturellen Dialog A	5	NUM	37
04-MW-INTB-152-m01	Musik im interkulturellen Dialog B	5	B/NB	38
04-MW-MIKA-152-m01	Musik im kulturellen Kontext A	5	NUM	41
04-MW-MIKB-152-m01	Musik im kulturellen Kontext B	5	B/NB	42
04-MW-MUMA-152-m01	Musik und Medialität A	5	NUM	43

04-MW-MUMB-152-m01	Musik und Medialität B	5	B/NB	44
04-MW-MURA-152-m01	Musik und Region A	5	NUM	45
04-MW-MURB-152-m01	Musik und Region B	5	B/NB	46
04-MW-PER1-152-m01	Basisseminar Musikwissenschaftliche Perspektiven	5	NUM	47
04-MW-PSOA-152-m01	Musikpsychologie / Musiksoziologie A	5	NUM	48
04-MW-PSOB-152-m01	Musikpsychologie / Musiksoziologie B	5	B/NB	49
04-MW-SOZA-152-m01	Musik und Gesellschaft A	5	NUM	50
04-MW-SOZB-152-m01	Musik und Gesellschaft B	5	B/NB	51
04-MW-STA1-152-m01	Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1	5	B/NB	54
04-MW-STA2-152-m01	Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2	5	B/NB	55
04-MW-SYSA-152-m01	Perspektiven systematischer Musikwissenschaft A	5	NUM	57
04-MW-SYSB-152-m01	Perspektiven systematischer Musikwissenschaft B	5	B/NB	58
04-MW-THE1A-152-m01	Historischer Satz 1 A	5	NUM	59
04-MW-THE1B-152-m01	Historischer Satz 1 B	5	B/NB	60
04-MW-THE2A-152-m01	Historischer Satz 2 A	5	NUM	61
04-MW-THE2B-152-m01	Historischer Satz 2 B	5	B/NB	62
04-MW-TRANA-152-m01	Musikalische Überlieferungsformen A	5	NUM	64
04-MW-TRANB-152-m01	Musikalische Überlieferungsformen B	5	B/NB	65
<b>Abschlussbereich (Erwerb von 10 ECTS-Punkten)</b>				
04-MW-BATMW-152-m01	Bachelor-Thesis Musikwissenschaft	10	NUM	20
<b>Schlüsselqualifikationsbereich</b>				
<b>Allgemeine Schlüsselqualifikationen</b>				
Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung.				
<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Erwerb von 5 ECTS-Punkten)</b>				
04-MW-SQ2-152-m01	Arbeitstechniken Musikforschung	5	B/NB	52
04-MW-SQ3-152-m01	Textualität der Musik	5	B/NB	53

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikästhetik A		04-MW-AESA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-AESB eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Grundlagen, Formen und Inhalten ästhetischer Wahrnehmung gefragt. Im Vordergrund stehen die wichtigsten musikästhetischen Theorien der europäischen Musikgeschichte in ihrem jeweiligen historischen und sozialen Umfeld, aber auch deren praktische Anwendung. Anhand ausgewählter Beispiele aus der Musikgeschichte wird ästhetisch reflektiertes Bewerten von Musik unterschiedlicher Epochen und Stile geübt und kritisch diskutiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegendes Wissen zur Geschichte und Theorie der Musikästhetik. Er/Sie ist fähig, musikalische Kunstwerke verschiedener Epochen in den Kontext der jeweiligen Ästhetik einzuordnen und zugleich eigenes ästhetisches Erleben zu reflektieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikästhetik B		04-MW-AESB-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-AESA eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Grundlagen, Formen und Inhalten ästhetischer Wahrnehmung gefragt. Im Vordergrund stehen die wichtigsten musikästhetischen Theorien der europäischen Musikgeschichte in ihrem jeweiligen historischen und sozialen Umfeld, aber auch deren praktische Anwendung. Anhand ausgewählter Beispiele aus der Musikgeschichte wird ästhetisch reflektiertes Bewerten von Musik unterschiedlicher Epochen und Stile geübt und kritisch diskutiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegendes Wissen zur Geschichte und Theorie der Musikästhetik. Er/Sie ist fähig, musikalische Kunstwerke verschiedener Epochen in den Kontext der jeweiligen Ästhetik einzuordnen und zugleich eigenes ästhetisches Erleben zu reflektieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Analyse 1 A		04-MW-ANA1A-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA1B eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Möglichkeiten, Methoden und Erkenntniszielen analytischer Erschließung von komponierter Musik gefragt. Grundkenntnisse der Musiktheorie werden an ausgewählten Werken textgebundener oder instrumentaler Musik angewendet. Historische Kompositionslehre, traditionelle akademische Musiktheorie und aktuelle musiktheoretische Diskurse werden als einander ergänzende Grundlagen der musikalischen Analyse vorgestellt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Grundkenntnisse mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und hat eine exemplarische Auswahl davon selbst angewendet. Er/Sie ist in der Lage, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition in angemessener Weise analytisch zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Analyse 1 B		04-MW-ANA1B-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA1A eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Möglichkeiten, Methoden und Erkenntniszielen analytischer Erschließung von komponierter Musik gefragt. Grundkenntnisse der Musiktheorie werden an ausgewählten Werken textgebundener oder instrumentaler Musik angewendet. Historische Kompositionslehre, traditionelle akademische Musiktheorie und aktuelle musiktheoretische Diskurse werden als einander ergänzende Grundlagen der musikalischen Analyse vorgestellt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Grundkenntnisse mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und hat eine exemplarische Auswahl davon selbst angewendet. Er/Sie ist in der Lage, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition in angemessener Weise analytisch zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Analyse 2 A		04-MW-ANA2A-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA2B eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Möglichkeiten, Methoden und Erkenntniszielen analytischer Erschließung von komponierter Musik gefragt. Grundkenntnisse der Musiktheorie werden an ausgewählten Werken textgebundener oder instrumentaler Musik angewendet. Historische Kompositionslehre, traditionelle akademische Musiktheorie und aktuelle musiktheoretische Diskurse werden als einander ergänzende Grundlagen der musikalischen Analyse vorgestellt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Grundkenntnisse mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und hat eine exemplarische Auswahl davon selbst angewendet. Er/Sie ist in der Lage, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition in angemessener Weise analytisch zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Analyse 2 B		04-MW-ANA2B-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA2A eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Möglichkeiten, Methoden und Erkenntniszielen analytischer Erschließung von komponierter Musik gefragt. Grundkenntnisse der Musiktheorie werden an ausgewählten Werken textgebundener oder instrumentaler Musik angewendet. Historische Kompositionslehre, traditionelle akademische Musiktheorie und aktuelle musiktheoretische Diskurse werden als einander ergänzende Grundlagen der musikalischen Analyse vorgestellt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Grundkenntnisse mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und hat eine exemplarische Auswahl davon selbst angewendet. Er/Sie ist in der Lage, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition in angemessener Weise analytisch zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Angewandte Musikwissenschaft 1		04-MW-ANG1-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird in grundlegender Weise nach musikalischen und musikwissenschaftlichen Praktiken gefragt. Dabei wird zum einen die alltagssprachliche und populärwissenschaftliche Verbalisierung von Musik thematisiert; zum anderen wird die Erfahrung von Musik durch die aktive Teilnahme an Ensembles oder praktische Mitarbeit an aktuellen Projekten am Institut für Musikforschung vor einem theoretischen Hintergrund reflektiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Erfahrung in der Reflexion musikalischer Praxis und hat gelernt, diese Erfahrungen zu verbalisieren. Er/Sie ist in der Lage, fachangemessen über musikalische Sachverhalte zu sprechen und zu schreiben. Ferner verfügt er/sie über ein grundlegend geschultes Vermögen zum ästhetischen Urteilen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) + S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) oder Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Angewandte Musikwissenschaft 2		04-MW-ANG2-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach möglichen beruflichen Tätigkeitsfeldern von Musikwissenschaftler/innen gefragt. Im Vordergrund stehen die Vernetzung mit kulturellen und wissenschaftlichen Institutionen sowie der Austausch mit Vertretern anderer berufsrelevanter Fächer. Ausgehend von laufenden Forschungen am Institut für Musikforschung oder konkreten kulturellen Veranstaltungen wird der/die Studierende an die Praxis spezifisch wissenschaftlicher Arbeitsweisen herangeführt. Über die Mitgestaltung von kultur- und musikvermittelnden Vorhaben werden grundlegende Fertigkeiten in der Projektplanung, -durchführung und -evaluation geübt. Es besteht die Möglichkeit der Einbindung extern abgeleiteter Praktika.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende hat exemplarisch Einblick in mögliche berufliche Tätigkeitsfelder von Musikwissenschaftler/innen gewonnen. Er/Sie beherrscht die zielgruppenorientierte Weitergabe seiner/ihrer musikwissenschaftlichen Kenntnisse in angemessener Form. Er/Sie ist fähig, an der Planung, Durchführung und Evaluation von musikbezogenen Projekten mitzuwirken.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Basisseminar neuere Musikgeschichte A		04-MW-BAM1A-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM1B eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit (um 1420) bis zur Gegenwart und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte seit der frühen Neuzeit, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Basisseminar neuere Musikgeschichte B		04-MW-BAM1B-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM1A eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit (um 1420) bis zur Gegenwart und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte seit der frühen Neuzeit, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Basisseminar ältere Musikgeschichte A		04-MW-BAM2A-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM2B eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters (um 1420) und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Phänomene und historische Prozesse aus dem Gebiet der Musik und des Musikdenkens. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Basisseminar ältere Musikgeschichte B		04-MW-BAM2B-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM2A eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters (um 1420) und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Phänomene und historische Prozesse aus dem Gebiet der Musik und des Musikdenkens. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Basisseminar Musikgeschichte A		04-MW-BAM3A-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM3B eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Basisseminar Musikgeschichte B		04-MW-BAM3B-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM3A eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Bachelor-Thesis Musikwissenschaft		04-MW-BATMW-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird zu einem musikwissenschaftlichen Thema mit Unterstützung eines Betreuers/ einer Betreuerin ein selbst verfasster Text erarbeitet. Unter Anleitung wählt der Kandidat/die Kandidatin einen geeigneten Gegenstand. Er/Sie entwickelt und definiert Fragestellung und Ziel seines/ihrer Projektes. Unter Einbeziehung der einschlägigen wissenschaftlichen Literatur und Anwendung angemessener Methoden verfasst der Kandidat/die Kandidatin einen Text, der in Form und sprachlicher Darstellung wissenschaftlichen Fachstandards entspricht.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der Kandidat/Die Kandidatin verfügt über die wissenschaftlichen Kenntnisse und Methoden, die ihn zur Bearbeitung eines festgelegten Themas befähigen. Er/Sie besitzt die sprachlichen Fertigkeiten zur Analyse und Darstellung wissenschaftlicher und musikalischer Zusammenhänge. Er/Sie ist, begleitet durch den/die Betreuer/in, fachlich und organisatorisch in der Lage, eine den Regeln guter wissenschaftlicher Praxis genügende musikologische Studie zu verfassen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
keine LV zugeordnet		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Bachelor-Thesis (ca. 65.000-80.000 Zeichen)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Bearbeitungszeit: 12 Wochen		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
300 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Einführung in die Ethnomusikologie		04-MW-ETH-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach grundlegenden wissenschafts- und praxisorientierten Konzepten der Ethnomusikologie gefragt. Wege zu interkulturellem Verstehen und zu kulturwissenschaftlicher Kompetenz werden geübt. Behandelt werden Beispiele aus der Vielfalt der Musiktraditionen der Welt, Methoden der Feldforschung und der Dokumentation und Möglichkeiten der Analyse musikalischer Alltagskultur sowie Fragen zur Anthropologie der Musik im Kontext unterschiedlicher Traditionen und Weltanschauungen.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende kennt beispielhaft Methoden der Feldforschung, der Dokumentation und Analyse und die Potentiale ihrer Anwendung. Er/Sie ist fähig, die kulturwissenschaftliche Arbeitsweise der Ethnomusikologie nachzuvollziehen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild A		04-MW-FIBA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-FIBB eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach der Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten gefragt. Die spezifischen Lehrgegenstände stammen aus den Gebieten der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild analysieren. Er/Sie erkennt die Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild B		04-MW-FIBB-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-FIBA eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach der Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten gefragt. Die spezifischen Lehrgegenstände stammen aus den Gebieten der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild analysieren. Er/Sie erkennt die Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik der Gegenwart 1 A		04-MW-GEG1A-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG1B eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik der Gegenwart 1 B		04-MW-GEG1B-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG1A eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2024)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik der Gegenwart 2 A		04-MW-GEG2A-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG2B eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik der Gegenwart 2 B		04-MW-GEG2B-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG2A eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Populärmusik im globalen Kontext A		04-MW-GLOPA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-GLOPB eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach der Populärmusik des 20. und 21. Jahrhunderts gefragt. Besonders in den Blick genommen wird dabei die Verflechtung von Musikproduktion, -distribution und -rezeption. Deren Internationalität und Medialität stehen im Mittelpunkt. Die Analyse von signifikanten Beispielen der Populärmusik wird geübt, die Werkbetrachtung dabei mit soziologischen, psychologischen und kulturhistorischen Methoden verbunden.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur Populärmusik im 20. und 21. Jahrhundert, insbesondere zu ihren internationalen Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen. Er/Sie kann Populärmusik im globalen Medienkontext und in den sie begleitenden Diskursen verorten.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2024)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Popularmusik im globalen Kontext B		04-MW-GLOPB-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-GLOPA eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach der Popularmusik des 20. und 21. Jahrhunderts gefragt. Besonders in den Blick genommen wird dabei die Verflechtung von Musikproduktion, -distribution und -rezeption. Deren Internationalität und Medialität stehen im Mittelpunkt. Die Analyse von signifikanten Beispielen der Popularmusik wird geübt, die Werkbetrachtung dabei mit soziologischen, psychologischen und kulturhistorischen Methoden verbunden.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur Popularmusik im 20. und 21. Jahrhundert, insbesondere zu ihren internationalen Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen. Er/Sie kann Popularmusik im globalen Medienkontext und in den sie begleitenden Diskursen verorten.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2024)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Einführung in die historische Musikwissenschaft		04-MW-HIM-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul werden grundlegende Gegenstände und Methoden der historischen Musikwissenschaft erörtert. Behandelt werden Aspekte der Fachgeschichte, Grundlagen historiographischer Forschung, der philologische Umgang mit einer Fülle an Quellenmaterial.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der historischen Musikwissenschaft. Er/Sie ist in der Lage, die wesentlichen Gegenstände zu benennen und die Methoden des Fachs anzuwenden.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Vertiefung Musikgeschichte 1 A		04-MW-HIST1A-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST1B eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen methodenbewusst und differenziert darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Vertiefung Musikgeschichte 1 B		04-MW-HIST1B-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST1A eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen methodenbewusst und differenziert darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Vertiefung Musikgeschichte 2 A		04-MW-HIST2A-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST2B eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen methodenbewusst und differenziert darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Vertiefung Musikgeschichte 2 B		04-MW-HIST2B-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST2A eingebracht werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen methodenbewusst und differenziert darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Instrumentenkunde A		04-MW-INKA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Organologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-INKB belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Grundlagen der Organologie gefragt. Gegenstandsbereiche sind etwa die organologische Systematik (gegebenenfalls vergleichend), die Organologie in kultureller, interkultureller, soziologischer, instrumentengruppenspezifischer und/oder baugeschichtlicher Hinsicht, die Akustik, schließlich auch die Instrumentationslehre. Angeboten werden kann auch ein dokumentatorisches oder museumspädagogisches Projekt an der Studiensammlung Musikinstrumente und -medien am Institut für Musikforschung.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Instrumentenkunde er/sie ist in der Lage, das erworbene Wissen angemessen darzustellen, indem er/sie beispielsweise dokumentatorische oder museumspädagogische Arbeiten in Grundzügen konzipiert und unter Anleitung durchführt.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Instrumentenkunde B		04-MW-INKB-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Organologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-INKA belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Grundlagen der Organologie gefragt. Gegenstandsbereiche sind etwa die organologische Systematik (gegebenenfalls vergleichend), die Organologie in kultureller, interkultureller, soziologischer, instrumentengruppenspezifischer und/oder baugeschichtlicher Hinsicht, die Akustik, schließlich auch die Instrumentationslehre. Angeboten werden kann auch ein dokumentatorisches oder museumspädagogisches Projekt an der Studiensammlung Musikinstrumente und -medien am Institut für Musikforschung.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Instrumentenkunde er/sie ist in der Lage, das erworbene Wissen angemessen darzustellen, indem er/sie beispielsweise dokumentatorische oder museumspädagogische Arbeiten in Grundzügen konzipiert und unter Anleitung durchführt.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik im interkulturellen Dialog A		04-MW-INTA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-INTB belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Gemeinsamkeiten von und den Unterschieden zwischen Musikkulturen in Vergangenheit und Gegenwart gefragt. Dabei werden die Bedingungen eines gegenseitigen Verstehens zwischen den Trägern einander fremder Musikkulturen in den Blick genommen. Anhand exemplarischer Themen aus der europäischen und außereuropäischen Musik sowie des jeweiligen Musikdenkens werden Probleme, Ziele und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik und des Musikdenkens fremder Kulturen reflektiert. Dabei lernen Studierende Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität kennen und auf musikwissenschaftliche Fragestellungen anzuwenden.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen. Er/Sie ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikwissenschaft anzuwenden.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik im interkulturellen Dialog B		04-MW-INTB-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-INTA belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Gemeinsamkeiten von und den Unterschieden zwischen Musikkulturen in Vergangenheit und Gegenwart gefragt. Dabei werden die Bedingungen eines gegenseitigen Verstehens zwischen den Trägern einander fremder Musikkulturen in den Blick genommen. Anhand exemplarischer Themen aus der europäischen und außereuropäischen Musik sowie des jeweiligen Musikdenkens werden Probleme, Ziele und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik und des Musikdenkens fremder Kulturen reflektiert. Dabei lernen Studierende Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität kennen und auf musikwissenschaftliche Fragestellungen anzuwenden.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen. Er/Sie ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikwissenschaft anzuwenden.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikgeschichte der europäischen Neuzeit		04-MW-MG1-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUGE1 oder 04-MW-MUGE2 belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit (um 1420) bis zur Gegenwart und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die sechs inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte seit der frühen Neuzeit, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (2) + V (2) + S (2) + S (2) + Ü (2) + Ü (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 10 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
300 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas		04-MW-MG2-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters (um 1420) und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die fünf inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Phänomene und historische Prozesse aus dem Gebiet der Musik und des Musikdenkens. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (2) + V (2) + S (2) + S (2) + Ü (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 10 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
300 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik im kulturellen Kontext A		04-MW-MIKA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUKB belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach dem Zusammenhang zwischen kulturellen Gegebenheiten im Allgemeinen und der Musik im Besonderen gefragt. Dabei werden grundlegende Methoden, z. B. der Kulturwissenschaft oder der Anthropologie, vermittelt. Mögliche Themenbereiche sind die Rolle der Musik in den Kulturwissenschaften von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Musik und Popkultur, Musik und Postkolonialismus, Musik und kulturelle Identität, Musik und Kulturen der (auditiven) Wahrnehmung, Musik zwischen linguistic und acoustic turn.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende ist in der Lage, anhand ausgewählter Beispiele den Zusammenhang zwischen kulturellen Erscheinungen im weiteren Sinne und der Produktion und Rezeption von Musik im engeren Sinne zu erkennen und angemessen zu beschreiben.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik im kulturellen Kontext B		04-MW-MIKB-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUKA belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach dem Zusammenhang zwischen kulturellen Gegebenheiten im Allgemeinen und der Musik im Besonderen gefragt. Dabei werden grundlegende Methoden, z. B. der Kulturwissenschaft oder der Anthropologie, vermittelt. Mögliche Themenbereiche sind die Rolle der Musik in den Kulturwissenschaften von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Musik und Popkultur, Musik und Postkolonialismus, Musik und kulturelle Identität, Musik und Kulturen der (auditiven) Wahrnehmung, Musik zwischen linguistic und acoustic turn.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende ist in der Lage, anhand ausgewählter Beispiele den Zusammenhang zwischen kulturellen Erscheinungen im weiteren Sinne und der Produktion und Rezeption von Musik im engeren Sinne zu erkennen und angemessen zu beschreiben.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik und Medialität A		04-MW-MUMA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUMB belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach der medialen, gegebenenfalls auch nach der inter- oder transmedialen Verfasstheit von Musik gefragt. Dies kann an Beispielen oder anhand von Medientheorien - synchron, diachron oder medienarchäologisch - geschehen. Bevorzugt handelt es sich hierbei um medienästhetische Reflexion. Ferner können für Musik grundlegende Kommunikationssysteme oder (in soziologischer Perspektive) Kommunikationsmuster behandelt werden.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik und Medialität B		04-MW-MUMB-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUMA belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach der medialen, gegebenenfalls auch nach der inter- oder transmedialen Verfasstheit von Musik gefragt. Dies kann an Beispielen oder anhand von Medientheorien (synchron, diachron oder medienarchäologisch) geschehen. Bevorzugt handelt es sich hierbei um medienästhetische Reflexion. Ferner können für Musik grundlegende Kommunikationssysteme oder (in soziologischer Perspektive) Kommunikationsmuster behandelt werden.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik und Region A		04-MW-MURA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MURB belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den regionalen Bedingungen und Ausprägungen von Musik verschiedener Kulturen gefragt. In den Blick genommen werden spezifisch regionale Musiktraditionen, etwa aus der Perspektive ihrer stilistischen Charakteristika, ihrer Überlieferungsmodalitäten oder derjenigen Merkmale, die sich aus der räumlichen Mobilität von Musikern ergeben. Angewendet werden empirische, quellen- oder textkritische Methoden sowie Vergleichsanalysen, beispielsweise im Blick auf regionale Transferprozesse, Ausprägungen musikalischer Formen oder regionale Traditionen der Musikpraxis.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über eine Vorstellung von der geographischen Breite und der regional differenzierten Vielfalt der globalen Musikkulturen. Er/Sie ist fähig, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung regionalmusikalisch geprägte Prozesse und Phänomene zu erschließen und in kulturelle oder interkulturelle Kontexte einzuordnen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik und Region B		04-MW-MURB-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MURA belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den regionalen Bedingungen und Ausprägungen von Musik verschiedener Kulturen gefragt. In den Blick genommen werden spezifisch regionale Musiktraditionen, etwa aus der Perspektive ihrer stilistischen Charakteristika, ihrer Überlieferungsmodalitäten oder derjenigen Merkmale, die sich aus der räumlichen Mobilität von Musikern ergeben. Angewendet werden empirische, quellen- oder textkritische Methoden sowie Vergleichsanalysen, beispielsweise im Blick auf regionale Transferprozesse, Ausprägungen musikalischer Formen oder regionale Traditionen der Musikpraxis.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über eine Vorstellung von der geographischen Breite und der regional differenzierten Vielfalt der globalen Musikkulturen. Er/Sie ist fähig, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung regionalmusikalisch geprägte Prozesse und Phänomene zu erschließen und in kulturelle oder interkulturelle Kontexte einzuordnen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Basisseminar Musikwissenschaftliche Perspektiven		04-MW-PER1-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul werden exemplarisch ausgewählte Gegenstände der Musikwissenschaft. Das Modul dient der individuellen Profilbildung der Studierenden. An ausgewählten Gegenständen wird intensives gemeinsames Arbeiten praktiziert.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende ist in der Lage, angesichts der Pluralität des Fachs eine begründete Wahl seiner Arbeitsfelder zu treffen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 7 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikpsychologie / Musiksoziologie A		04-MW-PSOA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-PSOB belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/Die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse entweder im Fach Musikpsychologie oder im Fach Musiksoziologie mit ihren wichtigsten methodischen Ansätzen. Er/Sie ist befähigt, musikalische Phänomene und Kunstwerke unter musikpsychologischer oder musiksoziologischer Perspektive zu betrachten und die spezifischen Erkenntnisse in das allgemeine Musikverständnis einzuordnen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2024)		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikpsychologie / Musiksoziologie B		04-MW-PSOB-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-PSOA belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/Die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse entweder im Fach Musikpsychologie oder im Fach Musiksoziologie mit ihren wichtigsten methodischen Ansätzen. Er/Sie ist befähigt, musikalische Phänomene und Kunstwerke unter musikpsychologischer oder musiksoziologischer Perspektive zu betrachten und die spezifischen Erkenntnisse in das allgemeine Musikverständnis einzuordnen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2024)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik und Gesellschaft A		04-MW-SOZA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-SOZB belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach dem Verhältnis von Musik und Gesellschaft unter systematischem und historischem Aspekt gefragt. Musik wird als soziales Phänomen betrachtet und in verschiedenen Musikkulturen und historischen Kontexten mit ihren spezifischen musikalischen Funktionen und Institutionen analysiert. Dabei werden neben allgemeinen Techniken der soziologischen Strukturanalyse auch spezifische Techniken der empirischen Forschung erlernt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, selbstständig musiksoziologische Phänomene zu erkennen, diese theoretisch einzuordnen und entsprechende Hypothesen zu formulieren. Er/Sie kann Daten mittels empirischer Methoden erheben, diese auswerten und in textlicher oder grafischer Form anschaulich darstellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik und Gesellschaft B		04-MW-SOZB-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-SOZA belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach dem Verhältnis von Musik und Gesellschaft unter systematischem und historischem Aspekt gefragt. Musik wird als soziales Phänomen betrachtet und in verschiedenen Musikkulturen und historischen Kontexten mit ihren spezifischen musikalischen Funktionen und Institutionen analysiert. Dabei werden neben allgemeinen Techniken der soziologischen Strukturanalyse auch spezifische Techniken der empirischen Forschung erlernt.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, selbstständig musiksoziologische Phänomene zu erkennen, diese theoretisch einzuordnen und entsprechende Hypothesen zu formulieren. Er/Sie kann Daten mittels empirischer Methoden erheben, diese auswerten und in textlicher oder grafischer Form anschaulich darstellen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Arbeitstechniken Musikforschung		04-MW-SQ2-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Grundlagen zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikforschung gefragt. Vermittelt und eingeübt werden in den beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen grundlegende musikwissenschaftliche Arbeitstechniken, insbesondere Recherche (Datenbanken, Bibliographien, fachspezifische Quellentypen), Bibliographieren (Primär- und Sekundärquellen) und Zitieren. Das Verstehen von Inhalten, Strukturen und Bedeutung wissenschaftlicher Texte wird entwickelt, erprobt und reflektiert. Die schriftliche und mündliche Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse wird theoretisch beleuchtet und praktisch geübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis der fachspezifischen Recherchewerkzeuge und -methoden und der wissenschaftlich-formalen Anforderungen als Basis korrekten wissenschaftlichen Arbeitens. Er/Sie ist in der Lage, wissenschaftliche Texte einzuordnen, zu verstehen, zu reflektieren und ihre wesentlichen Inhalte wiederzugeben. Er/Sie ist fähig, wissenschaftliche Erkenntnisse entsprechend den Regeln guter wissenschaftlicher Praxis strukturiert und den inhaltlichen Erfordernissen angemessen schriftlich wie mündlich darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2) + Ü (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Lösen von Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Textualität der Musik		04-MW-SQ3-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den grundsätzlichen Bedingungen des Verhältnisses von Musik und Text sowie von Musik als Text in der europäischen Musik gefragt. In den beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen geht es zunächst um die unterschiedlichen Strategien der Musikalisierung von Texten vom Mittelalter bis in die Gegenwart unter den Maßgaben von Deklamation, Vers, Sprachklang, Phrase und Syntax sowie den Möglichkeiten einer textgezeugten musikalischen Semantik. Anschließend werden spezifisch musikalische Lesefähigkeiten anhand von beispielhaften Partituren und das Verständnis unterschiedlicher Schriftbilder aufgeschriebener Musik eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Erfahrungen zum Verhältnis von Musik und Sprache sowie den daraus entstandenen musikalischen Kompositionsweisen und Gattungen. Er/Sie vermag Partituren angemessen zu lesen und historisch einzuordnen sowie musikalische Texturen zu beschreiben und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2) + Ü (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Lösen von Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1		04-MW-STA1-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach Grundlagen, Möglichkeiten und disziplinären Grenzen vor allem der Historischen und Systematischen Musikwissenschaft gefragt. Dabei werden auch die Ausdrucksfähigkeit und das fachbezogene Kommunikationsvermögen geübt.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse der grundlegenden disziplinären Bereiche. Er/Sie kann fachliche Sachverhalte reflektiert und sprachlich adäquat formulieren und mit anderen diskutieren.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2		04-MW-STA2-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach Perspektiven, Methoden und Ergebnissen der Musikwissenschaft gefragt. Hierzu werden exemplarische Gegenstände von den Teilnehmern vorgeschlagen. Auf Grundlage dieses Austauschs können konkrete musikwissenschaftliche Vorhaben reflektiert werden.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Gegenstände, Methoden und Ergebnisse aus verschiedenen fachlichen Perspektiven zu betrachten. Er/Sie kann musikwissenschaftliche Sachverhalte und Probleme gedanklich differenziert erörtern und diskutieren.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Einführung in die systematische Musikwissenschaft		04-MW-SYM-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul werden grundlegende Gegenstände und Methoden der systematischen Musikwissenschaft erörtert. Behandelt werden wissenschaftstheoretische Grundlagen und Arbeitsfelder empirischer Forschung.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende wissenschaftstheoretische Kenntnisse auf dem Feld der Systematischen Musikwissenschaft. Er/Sie ist in der Lage, Fragestellungen des Fachgebiets zu benennen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2024)		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Perspektiven systematischer Musikwissenschaft A		04-MW-SYSA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-SYSB belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach der Spezifik der Systematischen Musikwissenschaft gefragt. Dabei werden wissenschaftstheoretische Probleme wie das Verhältnis von Geisteswissenschaft und Naturwissenschaft und von Theorie und Praxis erörtert, des Weiteren Begriffe wie System, Paradigma und Wissenschaftsgegenstand, Synchronie und Diachronie definiert. Auf dieser Grundlage erfolgt die Reflexion des fachlichen Rahmens der Systematischen Musikwissenschaft mit ihren Teilfächern Akustik, Musiktheorie, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musiksemiotik und musikalische Logik. Aufgezeigt wird schließlich die Verbindung der Musikwissenschaft zu Disziplinen wie Kommunikationstheorie, Medienwissenschaft oder Systemtheorie.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über eine vertiefte wissenschaftstheoretische Kompetenz auf dem Feld der Systematischen Musikwissenschaft. Er/Sie vermag, Fragestellungen aus dem Fachgebiet zu entwickeln, zu differenzieren und methodisch bewusst Lösungswege zu skizzieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Perspektiven systematischer Musikwissenschaft B		04-MW-SYSB-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-SYSA belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach der Spezifik der Systematischen Musikwissenschaft gefragt. Dabei werden wissenschaftstheoretische Probleme wie das Verhältnis von Geisteswissenschaft und Naturwissenschaft und von Theorie und Praxis erörtert, des Weiteren Begriffe wie System, Paradigma und Wissenschaftsgegenstand, Synchronie und Diachronie definiert. Auf dieser Grundlage erfolgt die Reflexion des fachlichen Rahmens der Systematischen Musikwissenschaft mit ihren Teilfächern Akustik, Musiktheorie, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musiksemiotik und musikalische Logik. Aufgezeigt wird schließlich die Verbindung der Musikwissenschaft zu Disziplinen wie Kommunikationstheorie, Medienwissenschaft oder Systemtheorie.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über eine vertiefte wissenschaftstheoretische Kompetenz auf dem Feld der Systematischen Musikwissenschaft. Er/Sie vermag, Fragestellungen aus dem Fachgebiet zu entwickeln, zu differenzieren und methodisch bewusst Lösungswege zu skizzieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Historischer Satz 1 A		04-MW-THE1A-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE1B belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den grundlegenden Satzprinzipien der europäischen Musik von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie nach deren zeitgenössischen musiktheoretischen Kontexten gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen thematisieren Modelle des Komponierens auf der Basis der überlieferten Theorien des Kontrapunkts, des Generalbasses und der unterschiedlichen harmonischen Konzepte. Anhand signifikanter Beispiele werden Techniken der historisch informierten Analyse von Musik eingeübt und deren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur Geschichte der europäischen Musiktheorie, zu ihren Quellen und Kontexten. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen bei der Analyse von Musik ein-zusetzen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis kompositionsgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Historischer Satz 1 B		04-MW-THE1B-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE1A belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den grundlegenden Satzprinzipien der europäischen Musik von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie nach deren zeitgenössischen musiktheoretischen Kontexten gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen thematisieren Modelle des Komponierens auf der Basis der überlieferten Theorien des Kontrapunkts, des Generalbasses und der unterschiedlichen harmonischen Konzepte. Anhand signifikanter Beispiele werden Techniken der historisch informierten Analyse von Musik eingeübt und deren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur Geschichte der europäischen Musiktheorie, zu ihren Quellen und Kontexten. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen bei der Analyse von Musik ein-zusetzen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis kompositionsgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Historischer Satz 2 A		04-MW-THE2A-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE2B belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den grundlegenden Satzprinzipien der europäischen Musik von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie nach deren zeitgenössischen musiktheoretischen Kontexten gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen thematisieren Modelle des Komponierens auf der Basis der überlieferten Theorien des Kontrapunkts, des Generalbasses und der unterschiedlichen harmonischen Konzepte. Anhand signifikanter Beispiele werden Techniken der historisch informierten Analyse von Musik eingeübt und deren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur Geschichte der europäischen Musiktheorie, zu ihren Quellen und Kontexten. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen bei der Analyse von Musik ein-zusetzen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis kompositionsgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Historischer Satz 2 B		04-MW-THE2B-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE2A belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den grundlegenden Satzprinzipien der europäischen Musik von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie nach deren zeitgenössischen musiktheoretischen Kontexten gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen thematisieren Modelle des Komponierens auf der Basis der überlieferten Theorien des Kontrapunkts, des Generalbasses und der unterschiedlichen harmonischen Konzepte. Anhand signifikanter Beispiele werden Techniken der historisch informierten Analyse von Musik eingeübt und deren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur Geschichte der europäischen Musiktheorie, zu ihren Quellen und Kontexten. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen bei der Analyse von Musik ein-zusetzen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis kompositionsgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)            Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)            Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)            Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Tonalität		04-MW-TON-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Grundlagen des grundtonorientierten europäischen Musikverständnisses gefragt. Die beiden aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen behandeln zunächst die Elemente der tonalen Musik (Intervalle, Skalen, Akkorde, Klauseln) sowie die darauf beruhenden musikalischen Verfahren (Melodie, Stimmführung, Generalbass, Kadenzen und Sequenzen). Danach werden diese Bestandteile und Verfahren in exemplarischen Analysen im Kontext unterschiedlicher Kompositionen untersucht. Dabei werden spezifisch musiktheoretische Denkweisen und Analysekonzepte vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der europäischen Musiktheorie sowie über grundlegende satztechnische Fähigkeiten in den Bereichen des Kontrapunkts, des Generalbasses und der Harmonik. Er/Sie vermag Musik unterschiedlicher Stilrichtungen angemessen zu lesen und terminologisch zutreffend zu beschreiben. Er/Sie kann diese Fähigkeiten bei der Analyse von Musik anwenden.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) + S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Lösen von Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikalische Überlieferungsformen A		04-MW-TRANA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-TRANB belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den medialen Formen der Überlieferung von Musik gefragt. Dabei werden die mündliche und schriftliche Weitergabe sowie die elektronische und klangliche Speicherung mit ihren jeweiligen Eigenarten und Problemen in den Blick genommen. Kritisch reflektiert werden Begriff und Sache von Quelle, Schrift und Text sowie die Dimensionen mechanischer und elektrischer Produktion, Archivierung und Reproduktion von Musik.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse der verschiedenen Überlieferungsformen von Musik. Er/Sie kann beim Blick auf konkrete Quellen die aus ihnen resultierenden wissenschaftlichen Fragestellungen erkennen. Er/Sie vermag, vor diesem Hintergrund methodisch angemessen der je spezifischen Problematik zu begegnen und das Verhältnis von Überlieferungsträger und Überlieferungsgegenstand zu bestimmen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikalische Überlieferungsformen B		04-MW-TRANB-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-TRANA belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den medialen Formen der Überlieferung von Musik gefragt. Dabei werden die mündliche und schriftliche Weitergabe sowie die elektronische und klangliche Speicherung mit ihren jeweiligen Eigenarten und Problemen in den Blick genommen. Kritisch reflektiert werden Begriff und Sache von Quelle, Schrift und Text sowie die Dimensionen mechanischer und elektrischer Produktion, Archivierung und Reproduktion von Musik.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse der verschiedenen Überlieferungsformen von Musik. Er/Sie kann beim Blick auf konkrete Quellen die aus ihnen resultierenden wissenschaftlichen Fragestellungen erkennen. Er/Sie vermag, vor diesem Hintergrund methodisch angemessen der je spezifischen Problematik zu begegnen und das Verhältnis von Überlieferungsträger und Überlieferungsgegenstand zu bestimmen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		