

Bereichsgegliedertes Modulhandbuch  
für das Studienfach

# Musikwissenschaft

als Fach im 2-Fächer-Bachelor  
(Erwerb von 85 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2011  
verantwortlich: Philosophische Fakultät  
verantwortlich: Institut für Musikforschung

## **Inhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement)**

Der Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft vermittelt wissenschaftliche Grundkenntnisse, Vertrautheit mit den wichtigsten Methoden des Faches und praxisbezogene Fertigkeiten. Die Studierenden erwerben eine Grundausbildung in den Fachgebieten Ältere und Neuere Musikgeschichte, Ethnomusikologie, Systematische Musikwissenschaft und Musiktheorie. Darüber hinaus gewinnen sie im Sinne einer individuellen Schwerpunktbildung weitere Qualifikationen in einer Auswahl der Fachgebiete. Die Absolventinnen und Absolventen des Studienganges sind zu einer Vielzahl von Tätigkeiten im Bereich der Medien, des Musikverlagswesens und der wissenschaftlich fundierten Kulturpraxis befähigt. Zugleich qualifiziert der Studiengang für ein weites Feld musik-, kultur- und medienbezogener Master-Studiengänge.

## Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

## Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

## Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

## Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

**ASPO2009**

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

**16.02.2012 (2012-21)**

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

## Bereichsgliederung des Studienfachs

Kurzbezeichnung	Modulbezeichnung	ECTS-Punkte	Bewertung	Seite
<b>Wahlpflichtbereich (Erwerb von 25 ECTS-Punkten)</b>				
Es sind mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von wenigstens 10 ECTS-Punkten einzubringen (vgl. § 18 Satz 2 FSB).				
o4-MW-AESA-112-mo1	Musikästhetik A	5	NUM	6
o4-MW-AESB-112-mo1	Musikästhetik B	5	B/NB	7
o4-MW-AMW2-112-mo1	Angewandte Musikwissenschaft 2	5	B/NB	8
o4-MW-ANA1A-112-mo1	Analyse 1 A	5	NUM	9
o4-MW-ANA1B-112-mo1	Analyse 1 B	5	B/NB	10
o4-MW-ANA2A-112-mo1	Analyse 2 A	5	NUM	11
o4-MW-ANA2B-112-mo1	Analyse 2 B	5	B/NB	12
o4-MW-FIBA-112-mo1	Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild A	5	NUM	15
o4-MW-FIBB-112-mo1	Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild B	5	B/NB	16
o4-MW-GEG1A-112-mo1	Musik der Gegenwart 1A	5	NUM	17
o4-MW-GEG1B-112-mo1	Musik der Gegenwart 1B	5	B/NB	18
o4-MW-GEG2A-112-mo1	Musik der Gegenwart 2 A	5	NUM	19
o4-MW-GEG2B-112-mo1	Musik der Gegenwart 2 B	5	B/NB	20
o4-MW-GLO-PA-112-mo1	Populärmusik im globalen Kontext A	5	NUM	21
o4-MW-GLOPB-112-mo1	Populärmusik im globalen Kontext B	5	B/NB	22
o4-MW-HIST1A-112-mo1	Vertiefung Musikgeschichte 1 A	5	NUM	23
o4-MW-HIST1B-112-mo1	Vertiefung Musikgeschichte 1 B	5	B/NB	24
o4-MW-HIST2A-112-mo1	Vertiefung Musikgeschichte 2 A	5	NUM	25
o4-MW-HIST2B-112-mo1	Vertiefung Musikgeschichte 2 B	5	B/NB	26
o4-MW-INTA-112-mo1	Musik im interkulturellen Dialog A	5	NUM	27
o4-MW-INTB-112-mo1	Musik im interkulturellen Dialog B	5	B/NB	28
o4-MW-PSOA-112-mo1	Musikpsychologie / Musiksoziologie A	5	NUM	34
o4-MW-PSOB-112-mo1	Musikpsychologie / Musiksoziologie B	5	B/NB	35
o4-MW-SBA2-112-mo1	Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2	5	B/NB	37
o4-MW-SBA3-112-mo1	Studienbegleitende Arbeitsgruppe 3	5	B/NB	38
o4-MW-SYSA-112-mo1	Perspektiven systematischer Musikwissenschaft A	5	NUM	41
2-Fächer-Bachelor Musikwissenschaft (2011)		JMU Würzburg • Erzeugungsdatum 26.08.2024 • PO-Datensatz Bachelor (85 ECTS) Musikwissenschaft - 2011		Seite 4 / 44

o4-MW-SYSB-112-mo1	Perspektiven systematischer Musikwissenschaft B	5	B/NB	42
o4-MW-TRA-NA-112-mo1	Musikalische Überlieferungsformen A	5	NUM	43
o4-MW-TRANB-112-mo1	Musikalische Überlieferungsformen B	5	B/NB	44
<b>Pflichtbereich (Erwerb von 50 ECTS-Punkten)</b>				
o4-MW-ETH-112-mo1	Einführung in die Ethnomusikologie	5	NUM	14
o4-MW-KUL-112-mo1	Musik im kulturellen Kontext	5	NUM	29
o4-MW-MG1-112-mo1	Musikgeschichte der europäischen Neuzeit	10	NUM	30
o4-MW-MG2-112-mo1	Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas	10	NUM	31
o4-MW-MTH-112-mo1	Historischer Satz	10	NUM	32
o4-MW-ORG-112-mo1	Instrumentenkunde	5	NUM	33
o4-MW-REG-112-mo1	Musik und Region	5	NUM	36
<b>Abschlussarbeit (Erwerb von 10 ECTS-Punkten)</b>				
o4-MW-BATMW-112-mo1	Bachelorarbeit Musikwissenschaft	10	NUM	13
<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen</b>				
Vgl. § 3 Abs. 5 der fachspezifischen Bestimmungen.				
o4-MW-SQF1-112-mo1	Tonalität	5	B/NB	39
o4-MW-SQF2-112-mo1	Arbeitstechniken Musikforschung	5	B/NB	40

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikästhetik A		04-MW-AESA-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Grundlagen, Formen und Inhalten ästhetischer Wahrnehmung gefragt. Im Vordergrund stehen die wichtigsten musikästhetischen Theorien der europäischen Musikgeschichte in ihrem jeweiligen historischen und sozialen Umfeld, aber auch deren praktische Anwendung. Anhand ausgewählter Beispiele aus der Musikgeschichte wird ästhetisch reflektiertes Bewerten von Musik unterschiedlicher Epochen und Stile geübt und kritisch diskutiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegendes Wissen zur Geschichte und Theorie der Musikästhetik. Er/Sie ist fähig, musikalische Kunstwerke verschiedener Epochen in den Kontext der jeweiligen Ästhetik einzuordnen und zugleich eigenes ästhetisches Erleben zu reflektieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikästhetik B		04-MW-AESB-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Grundlagen, Formen und Inhalten ästhetischer Wahrnehmung gefragt. Im Vordergrund stehen die wichtigsten musikästhetischen Theorien der europäischen Musikgeschichte in ihrem jeweiligen historischen und sozialen Umfeld, aber auch deren praktische Anwendung. Anhand ausgewählter Beispiele aus der Musikgeschichte wird ästhetisch reflektiertes Bewerten von Musik unterschiedlicher Epochen und Stile geübt und kritisch diskutiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegendes Wissen zur Geschichte und Theorie der Musikästhetik. Er/Sie ist fähig, musikalische Kunstwerke verschiedener Epochen in den Kontext der jeweiligen Ästhetik einzuordnen und zugleich eigenes ästhetisches Erleben zu reflektieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Angewandte Musikwissenschaft 2		04-MW-AMW2-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach möglichen beruflichen Tätigkeitsfeldern von Musikwissenschaftler/innen ge-fragt. Im Vordergrund stehen die Vernetzung mit kulturellen und wissenschaftlichen Institutionen sowie der Austausch mit Vertretern anderer berufsrelevanter Fächer. Ausgehend von laufenden Forschungen am Institut für Musikforschung oder konkreten kulturellen Veranstaltungen wird der/die Studierende an die Praxis spezifisch wissenschaftlicher Arbeitsweisen herangeführt. Über die Mitgestaltung von kultur- und musikvermittelnden Vorhaben werden grundlegende Fertigkeiten in der Projektplanung, -durchführung und -evaluation geübt. Es besteht die Möglichkeit der Einbindung extern abgeleiteter Praktika.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende hat exemplarisch Einblick in mögliche berufliche Tätigkeitsfelder von Musikwissenschaftler/innen gewonnen. Er/Sie beherrscht die zielgruppenorientierte Weitergabe seiner/ihrer musikwissenschaftlichen Kenntnisse in angemessener Form. Er/Sie ist fähig, an der Planung, Durchführung und Evaluation von musikbezogenen Projekten mitzuwirken.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Analyse 1 A		04-MW-ANA1A-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Möglichkeiten, Methoden und Erkenntniszielen analytischer Erschließung von komponierter Musik gefragt. Grundkenntnisse der Musiktheorie werden an ausgewählten Werken textgebundener oder instrumentaler Musik angewendet. Historische Kompositionslehre, traditionelle akademische Musiktheorie und aktuelle musiktheoretische Diskurse werden als einander ergänzende Grundlagen der musikalischen Analyse vorgestellt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Grundkenntnisse mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und hat eine exemplarische Auswahl davon selbst angewendet. Er/Sie ist in der Lage, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition in angemessener Weise analytisch zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Analyse 1 B		04-MW-ANA1B-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Möglichkeiten, Methoden und Erkenntniszielen analytischer Erschließung von komponierter Musik gefragt. Grundkenntnisse der Musiktheorie werden an ausgewählten Werken textgebundener oder instrumentaler Musik angewendet. Historische Kompositionslehre, traditionelle akademische Musiktheorie und aktuelle musiktheoretische Diskurse werden als einander ergänzende Grundlagen der musikalischen Analyse vorgestellt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Grundkenntnisse mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und hat eine exemplarische Auswahl davon selbst angewendet. Er/Sie ist in der Lage, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition in angemessener Weise analytisch zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Analyse 2 A		04-MW-ANA2A-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Möglichkeiten, Methoden und Erkenntniszielen analytischer Erschließung von komponierter Musik gefragt. Grundkenntnisse der Musiktheorie werden an ausgewählten Werken textgebundener oder instrumentaler Musik angewendet. Historische Kompositionslehre, traditionelle akademische Musiktheorie und aktuelle musiktheoretische Diskurse werden als einander ergänzende Grundlagen der musikalischen Analyse vorgestellt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Grundkenntnisse mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und hat eine exemplarische Auswahl davon selbst angewendet. Er/Sie ist in der Lage, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition in angemessener Weise analytisch zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Analyse 2 B		04-MW-ANA2B-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Möglichkeiten, Methoden und Erkenntniszielen analytischer Erschließung von komponierter Musik gefragt. Grundkenntnisse der Musiktheorie werden an ausgewählten Werken textgebundener oder instrumentaler Musik angewendet. Historische Kompositionslehre, traditionelle akademische Musiktheorie und aktuelle musiktheoretische Diskurse werden als einander ergänzende Grundlagen der musikalischen Analyse vorgestellt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Grundkenntnisse mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und hat eine exemplarische Auswahl davon selbst angewendet. Er/Sie ist in der Lage, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition in angemessener Weise analytisch zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Bachelorarbeit Musikwissenschaft		04-MW-BATMW-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird zu einem musikwissenschaftlichen Thema mit Unterstützung eines Betreuers/ einer Betreuerin ein selbst verfasster Text erarbeitet. Unter Anleitung wählt der Kandidat/die Kandidatin einen geeigneten Gegenstand. Er/Sie entwickelt und definiert Fragestellung und Ziel seines/ihrer Projektes. Unter Einbeziehung der einschlägigen wissenschaftlichen Literatur und Anwendung angemessener Methoden verfasst der Kandidat/die Kandidatin einen Text, der in Form und sprachlicher Darstellung wissenschaftlichen Fachstandards entspricht.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der Kandidat/Die Kandidatin verfügt über die wissenschaftlichen Kenntnisse und Methoden, die ihn zur Bearbeitung eines festgelegten Themas befähigen. Er/Sie besitzt die sprachlichen Fertigkeiten zur Analyse und Darstellung wissenschaftlicher und musikalischer Zusammenhänge. Er/Sie ist, begleitet durch den/die Betreuer/in, fachlich und organisatorisch in der Lage, eine den Regeln guter wissenschaftlicher Praxis genügende musikologische Studie zu verfassen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
C (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Bachelorarbeit (ca. 65.000-80.000 Zeichen)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Ergänzende Angabe zur Moduldauer: 8 Wochen.		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Einführung in die Ethnomusikologie		04-MW-ETH-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach grundlegenden wissenschafts- und praxisorientierten Konzepten der Ethnomusikologie gefragt. Wege zu interkulturellem Verstehen und zu kulturwissenschaftlicher Kompetenz werden geübt. Behandelt werden Beispiele aus der Vielfalt der Musiktraditionen der Welt, Methoden der Feldforschung und der Dokumentation und Möglichkeiten der Analyse musikalischer Alltagskultur sowie Fragen zur Anthropologie der Musik im Kontext unterschiedlicher Traditionen und Weltanschauungen.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende kennt beispielhaft Methoden der Feldforschung, der Dokumentation und Analyse und die Potentiale ihrer Anwendung. Er/Sie ist fähig, die kulturwissenschaftliche Arbeitsweise der Ethnomusikologie nachzuvollziehen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (ca. 90 Min.) oder b) Hausarbeit (ca. 10 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild A		04-MW-FIBA-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach der Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten gefragt. Die spezifischen Lehrgegenstände stammen aus den Gebieten der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild analysieren. Er/Sie erkennt die Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild B		04-MW-FIBB-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach der Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten gefragt. Die spezifischen Lehrgegenstände stammen aus den Gebieten der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild analysieren. Er/Sie erkennt die Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik der Gegenwart 1A		04-MW-GEG1A-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik der Gegenwart 1B		04-MW-GEG1B-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik der Gegenwart 2 A		04-MW-GEG2A-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwarts-kunst. Künstler, kunst-veranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Auffüh-rungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommu-nikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektori-entierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik der Gegenwart 2 B		04-MW-GEG2B-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwarts-kunst. Künstler, kunst-veranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Auffüh-rungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommu-nikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektori-entierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Populärmusik im globalen Kontext A		04-MW-GLOPA-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach der Populärmusik des 20. und 21. Jahrhunderts gefragt. Besonders in den Blick genommen wird dabei die Verflechtung von Musikproduktion, -distribution und -rezeption. Deren Internationalität und Medialität stehen im Mittelpunkt. Die Analyse von signifikanten Beispielen der Populärmusik wird geübt, die Werkbetrachtung dabei mit soziologischen, psychologischen und kulturhistorischen Methoden verbunden.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur Populärmusik im 20. und 21. Jahrhundert, insbesondere zu ihren internationalen Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen. Er/Sie kann Populärmusik im globalen Medienkontext und in den sie begleitenden Diskursen verorten.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Populärmusik im globalen Kontext B		04-MW-GLOPB-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach der Populärmusik des 20. und 21. Jahrhunderts gefragt. Besonders in den Blick genommen wird dabei die Verflechtung von Musikproduktion, -distribution und -rezeption. Deren Internationalität und Medialität stehen im Mittelpunkt. Die Analyse von signifikanten Beispielen der Populärmusik wird geübt, die Werkbetrachtung dabei mit soziologischen, psychologischen und kulturhistorischen Methoden verbunden.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur Populärmusik im 20. und 21. Jahrhundert, insbesondere zu ihren internationalen Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen. Er/Sie kann Populärmusik im globalen Medienkontext und in den sie begleitenden Diskursen verorten.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Vertiefung Musikgeschichte 1 A		04-MW-HIST1A-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen methodenbewusst und differenziert darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Vertiefung Musikgeschichte 1 B		04-MW-HIST1B-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen methodenbewusst und differenziert darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Vertiefung Musikgeschichte 2 A		04-MW-HIST2A-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen methodenbewusst und differenziert darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Vertiefung Musikgeschichte 2 B		04-MW-HIST2B-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen methodenbewusst und differenziert darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik im interkulturellen Dialog A		04-MW-INTA-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Gemeinsamkeiten von und den Unterschieden zwischen Musikkulturen in Vergangenheit und Gegenwart gefragt. Dabei werden die Bedingungen eines gegenseitigen Verstehens zwischen den Trägern einander fremder Musikkulturen in den Blick genommen. Anhand exemplarischer Themen aus der europäischen und außereuropäischen Musik sowie des jeweiligen Musikdenkens werden Probleme, Ziele und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik und des Musikdenkens fremder Kulturen reflektiert. Dabei lernen Studierende Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität kennen und auf musikwissenschaftliche Fragestellungen anzuwenden.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen. Er/Sie ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikwissenschaft anzuwenden.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik im interkulturellen Dialog B		04-MW-INTB-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Gemeinsamkeiten von und den Unterschieden zwischen Musikkulturen in Vergangenheit und Gegenwart gefragt. Dabei werden die Bedingungen eines gegenseitigen Verstehens zwischen den Trägern einander fremder Musikkulturen in den Blick genommen. Anhand exemplarischer Themen aus der europäischen und außereuropäischen Musik sowie des jeweiligen Musikdenkens werden Probleme, Ziele und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik und des Musikdenkens fremder Kulturen reflektiert. Dabei lernen Studierende Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität kennen und auf musikwissenschaftliche Fragestellungen anzuwenden.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen. Er/Sie ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikwissenschaft anzuwenden.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik im kulturellen Kontext		04-MW-KUL-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach dem Zusammenhang zwischen kulturellen Gegebenheiten im Allgemeinen und der Musik im Besonderen gefragt. Dabei werden grundlegende Methoden, z. B. der Kulturwissenschaft oder der Anthropologie, vermittelt. Mögliche Themenbereiche sind die Rolle der Musik in den Kulturwissenschaften von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Musik und Popkultur, Musik und Postkolonialismus, Musik und kulturelle Identität, Musik und Kulturen der (auditiven) Wahrnehmung, Musik zwischen linguistic und acoustic turn.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende ist in der Lage, anhand ausgewählter Beispiele den Zusammenhang zwischen kulturellen Erscheinungen im weiteren Sinne und der Produktion und Rezeption von Musik im engeren Sinne zu erkennen und angemessen zu beschreiben.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 10 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikgeschichte der europäischen Neuzeit		04-MW-MG1-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit (um 1420) bis zur Gegenwart und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die sechs inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte seit der frühen Neuzeit, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V + V + S + S + Ü + Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 10 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas		04-MW-MG2-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters (um 1420) und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die fünf inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Phänomene und historische Prozesse aus dem Gebiet der Musik und des Musikdenkens. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V + V + S + S + Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 10 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Historischer Satz		04-MW-MTH-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den grundlegenden Satzprinzipien der europäischen Musik von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie nach deren zeitgenössischen musiktheoretischen Kontexten gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen thematisieren Modelle des Komponierens auf der Basis der überlieferten Theorien des Kontrapunkts, des Generalbasses und der unterschiedlichen harmonischen Konzepte. Anhand signifikanter Beispiele werden Techniken der historisch informierten Analyse von Musik eingeübt und deren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur Geschichte der europäischen Musiktheorie, zu ihren Quellen und Kontexten. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen bei der Analyse von Musik einzusetzen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis kompositionsgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S + S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 10 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Instrumentenkunde		04-MW-ORG-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Organologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Grundlagen der Organologie gefragt. Gegenstandsbereiche sind etwa die organologische Systematik (gegebenenfalls vergleichend), die Organologie in kultureller, interkultureller, soziologischer, instrumentengruppenspezifischer und/oder baugeschichtlicher Hinsicht, die Akustik, schließlich auch die Instrumentationslehre. Angeboten werden kann auch ein dokumentatorisches oder museumspädagogisches Projekt an der Studiensammlung Musikinstrumente und -medien am Institut für Musikforschung.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Organologie. Er/Sie ist in der Lage, das erworbene Wissen angemessen darzustellen, indem er/sie beispielsweise dokumentatorische oder museumspädagogische Arbeiten in Grundzügen konzipiert und unter Anleitung durchführt.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (ca. 90 Min.) oder b) Hausarbeit (ca. 10 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikpsychologie / Musiksoziologie A		04-MW-PSOA-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/Die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse entweder im Fach Musikpsychologie oder im Fach Musiksoziologie mit ihren wichtigsten methodischen Ansätzen. Er/Sie ist befähigt, musikalische Phänomene und Kunstwerke unter musikpsychologischer oder musiksoziologischer Perspektive zu betrachten und die spezifischen Erkenntnisse in das allgemeine Musikverständnis einzuordnen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikpsychologie / Musiksoziologie B		04-MW-PSOB-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/Die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse entweder im Fach Musikpsychologie oder im Fach Musiksoziologie mit ihren wichtigsten methodischen Ansätzen. Er/Sie ist befähigt, musikalische Phänomene und Kunstwerke unter musikpsychologischer oder musiksoziologischer Perspektive zu betrachten und die spezifischen Erkenntnisse in das allgemeine Musikverständnis einzuordnen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik und Region		04-MW-REG-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den regionalen Bedingungen und Ausprägungen von Musik verschiedener Kulturen gefragt. In den Blick genommen werden spezifisch regionale Musiktraditionen, etwa aus der Perspektive ihrer stilistischen Charakteristika, ihrer Überlieferungsmodalitäten oder derjenigen Merkmale, die sich aus der räumlichen Mobilität von Musikern ergeben. Angewendet werden empirische, quellen- oder textkritische Methoden sowie Vergleichsanalysen, beispielsweise im Blick auf regionale Transferprozesse, Ausprägungen musikalischer Formen oder regionale Traditionen der Musikpraxis.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über eine Vorstellung von der geographischen Breite und der regional differenzierten Vielfalt der globalen Musikkulturen. Er/Sie ist fähig, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung regionalmusikalisch geprägte Prozesse und Phänomene zu erschließen und in kulturelle oder interkulturelle Kontexte einzuordnen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 10 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2		04-MW-SBA2-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach Perspektiven, Methoden und Ergebnissen der Musikwissenschaft gefragt. Hierzu werden exemplarische Gegenstände von den Teilnehmern vorgeschlagen. Auf Grundlage dieses Austauschs können konkrete musikwissenschaftliche Vorhaben reflektiert werden.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Gegenstände, Methoden und Ergebnisse aus verschiedenen fachlichen Perspektiven zu betrachten. Er/Sie kann musikwissenschaftliche Sachverhalte und Probleme gedanklich differenziert erörtern und diskutieren.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Studienbegleitende Arbeitsgruppe 3		04-MW-SBA3-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach Perspektiven, Methoden und Ergebnissen der Musikwissenschaft gefragt. Hierzu werden exemplarische Gegenstände von den Teilnehmern vorgeschlagen. Auf Grundlage dieses Austauschs können konkrete musikwissenschaftliche Vorhaben reflektiert werden.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Gegenstände, Methoden und Ergebnisse aus verschiedenen fachlichen Perspektiven zu betrachten. Er/Sie kann musikwissenschaftliche Sachverhalte und Probleme gedanklich differenziert erörtern und diskutieren.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Tonalität		04-MW-SQF1-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Grundlagen des grundtonorientierten europäischen Musikverständnisses gefragt. Die beiden aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen behandeln zunächst die Elemente der tonalen Musik (Intervalle, Skalen, Akkorde, Klauseln) sowie die darauf beruhenden musikalischen Verfahren (Melodie, Stimmführung, Generalbass, Kadenzen und Sequenzen). Danach werden diese Bestandteile und Verfahren in exemplarischen Analysen im Kontext unterschiedlicher Kompositionen untersucht. Dabei werden spezifisch musiktheoretische Denkweisen und Analysekonzepte vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der europäischen Musiktheorie sowie über grundlegende satztechnische Fähigkeiten in den Bereichen des Kontrapunkts, des Generalbasses und der Harmonik. Er/Sie vermag Musik unterschiedlicher Stilrichtungen angemessen zu lesen und terminologisch zutreffend zu beschreiben. Er/Sie kann diese Fähigkeiten bei der Analyse von Musik anwenden.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü + Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Übungsaufgaben (Gesamtumfang von ca. 40 Std.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Arbeitstechniken Musikforschung		04-MW-SQF2-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den Grundlagen zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikforschung gefragt. Vermittelt und eingeübt werden in den beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen grundlegende musikwissenschaftliche Arbeitstechniken, insbesondere Recherche (Datenbanken, Bibliographien, fachspezifische Quellentypen), Bibliographieren (Primär- und Sekundärquellen) und Zitieren. Das Verstehen von Inhalten, Strukturen und Bedeutung wissenschaftlicher Texte wird entwickelt, erprobt und reflektiert. Die schriftliche und mündliche Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse wird theoretisch beleuchtet und praktisch geübt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis der fachspezifischen Recherchewerkzeuge und -methoden und der wissenschaftlich-formalen Anforderungen als Basis korrekten wissenschaftlichen Arbeitens. Er/Sie ist in der Lage, wissenschaftliche Texte einzuordnen, zu verstehen, zu reflektieren und ihre wesentlichen Inhalte wiederzugeben. Er/Sie ist fähig, wissenschaftliche Erkenntnisse entsprechend den Regeln guter wissenschaftlicher Praxis strukturiert und den inhaltlichen Erfordernissen angemessen schriftlich wie mündlich darzustellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü + Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Übungsaufgaben (Gesamtumfang von ca. 40 Std.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)</p>		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Perspektiven systematischer Musikwissenschaft A		04-MW-SYSA-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach der Spezifik der Systematischen Musikwissenschaft gefragt. Dabei werden wissenschaftstheoretische Probleme wie das Verhältnis von Geisteswissenschaft und Naturwissenschaft und von Theorie und Praxis erörtert, des Weiteren Begriffe wie System, Paradigma und Wissenschafts-gegenstand, Synchronie und Diachronie definiert. Auf dieser Grundlage erfolgt die Reflexion des fachlichen Rahmens der Systematischen Musikwissenschaft mit ihren Teilfächern Akustik, Musiktheorie, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musiksemiotik und musikalische Logik. Aufgezeigt wird schließlich die Verbindung der Musikwissenschaft zu Disziplinen wie Kommunikationstheorie, Medienwissenschaft oder Systemtheorie.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über eine vertiefte wissenschaftstheoretische Kompetenz auf dem Feld der Systematischen Musikwissenschaft. Er/Sie vermag, Fragestellungen aus dem Fachgebiet zu entwickeln, zu differenzieren und methodisch bewusst Lösungswege zu skizzieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Perspektiven systematischer Musikwissenschaft B		04-MW-SYSB-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach der Spezifik der Systematischen Musikwissenschaft gefragt. Dabei werden wissenschaftstheoretische Probleme wie das Verhältnis von Geisteswissenschaft und Naturwissenschaft und von Theorie und Praxis erörtert, des Weiteren Begriffe wie System, Paradigma und Wissenschafts-gegenstand, Synchronie und Diachronie definiert. Auf dieser Grundlage erfolgt die Reflexion des fachlichen Rahmens der Systematischen Musikwissenschaft mit ihren Teilfächern Akustik, Musiktheorie, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musiksemiotik und musikalische Logik. Aufgezeigt wird schließlich die Verbindung der Musikwissenschaft zu Disziplinen wie Kommunikationstheorie, Medienwissenschaft oder Systemtheorie.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über eine vertiefte wissenschaftstheoretische Kompetenz auf dem Feld der Systematischen Musikwissenschaft. Er/Sie vermag, Fragestellungen aus dem Fachgebiet zu entwickeln, zu differenzieren und methodisch bewusst Lösungswege zu skizzieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikalische Überlieferungsformen A		04-MW-TRANA-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den medialen Formen der Überlieferung von Musik gefragt. Dabei werden die mündliche und schriftliche Weitergabe sowie die elektronische und klangliche Speicherung mit ihren je-weiligen Eigenarten und Problemen in den Blick genommen. Kritisch reflektiert werden Begriff und Sache von Quelle, Schrift und Text sowie die Dimensionen mechanischer und elektrischer Produktion, Archivierung und Reproduktion von Musik.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse der verschiedenen Überlieferungsformen von Musik. Er/Sie kann beim Blick auf konkrete Quellen die aus ihnen resultierenden wissenschaftlichen Fragestellungen erkennen. Er/Sie vermag, vor diesem Hintergrund methodisch angemessen der je spezifischen Problematik zu begegnen und das Verhältnis von Überlieferungsträger und Überlieferungsgegenstand zu bestimmen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikalische Überlieferungsformen B		04-MW-TRANB-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach den medialen Formen der Überlieferung von Musik gefragt. Dabei werden die mündliche und schriftliche Weitergabe sowie die elektronische und klangliche Speicherung mit ihren je-weiligen Eigenarten und Problemen in den Blick genommen. Kritisch reflektiert werden Begriff und Sache von Quelle, Schrift und Text sowie die Dimensionen mechanischer und elektrischer Produktion, Archivierung und Reproduktion von Musik.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse der verschiedenen Überlieferungsformen von Musik. Er/Sie kann beim Blick auf konkrete Quellen die aus ihnen resultierenden wissenschaftlichen Fragestellungen erkennen. Er/Sie vermag, vor diesem Hintergrund methodisch angemessen der je spezifischen Problematik zu begegnen und das Verhältnis von Überlieferungsträger und Überlieferungsgegenstand zu bestimmen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)</p>		