

Bereichsgegliedertes Modulhandbuch  
für das Studienfach

# Musikpädagogik

als 1-Fach-Master  
mit dem Abschluss "Master of Arts"  
(Erwerb von 120 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2016  
verantwortlich: Philosophische Fakultät  
verantwortlich: Institut für Musikforschung

## Inhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement)

Das Studienfach Musikpädagogik wird von der Philosophischen Fakultät der JMU als forschungsorientierter Studiengang mit dem Abschluss „Master of Arts“ (M.A.) im Rahmen eines konsekutiven Bachelor- und Master-Studienmodells angeboten. Der Grad des Master of Arts stellt einen weiteren berufsqualifizierenden sowie forschungsorientierten Abschluss dar.

Das Studium der Musikpädagogik versteht sich als wissenschaftlich orientierte Fachausbildung. Es schafft die Grundlage für einen weiteren beruflichen Werdegang in der Wissenschaft oder für höher qualifizierte Tätigkeiten im Bereich der Musikvermittlung. Ein breites Angebot an Lehrveranstaltungen vermittelt vertiefte künstlerisch-praktische Expertise, organisationsstrukturelle Kompetenzen auf der Basis Angewandter und Kulturerschließender Musikpädagogik sowie forschungsbasierte bildungstheoretische Reflexion im Diskurs aktueller musikbezogener Fragestellungen. Das Konzept ermöglicht dabei, durch individuelle Schwerpunktsetzungen ein spezifisches fachliches Profil zu entwickeln. Durch die Abschlussarbeit zeigen die Studierenden, dass sie in einem thematisch und zeitlich begrenzten Umfang in der Lage sind, eine Aufgabe aus der Musikpädagogik methodisch und wissenschaftlich weitgehend selbstständig zu bearbeiten.

Nach erfolgreichem Abschluss des Studiums verfügen die Studierenden über folgende Kompetenzen:

- Der/Die Studierende ist über musikpädagogische Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder in ihren Kontexten orientiert und in der Lage, entsprechende Gegenwartsstrategien und Zukunftsperspektiven eigenständig zu identifizieren.
- Der/Die Studierende verfügt über ein grundlegendes didaktisch-methodisches Repertoire für Erwerb und öffentliche Präsentation vokal-instrumentaler Fertigkeiten, auch im Bereich Ensemblearbeit und Ensembleleitung. Er/Sie kennt Zugänge zu Theorie und Praxis der Musikvermittlung in unterschiedlichsten Bildungskontexten und prüft diesbezüglich individuelle berufliche Perspektiven.
- Der/Die Studierende nutzt eigenständig ausgewählte Institutionen, Organisationsformen des Musiklebens und Strukturen kultureller Bildung, beobachtet differenziert Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung und wendet mediale Vermittlungsstrategien an. Der/Die Studierende realisiert hierfür an ausgewählten musikkulturellen Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens Projekte. Er/Sie prüft individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung.
- Der/Die Studierende beteiligt sich am bildungstheoretischen Diskurs musikpädagogischer Forschung und positioniert sich innerhalb musikkultureller Netzwerke. Der/Die Studierende wendet ausgewählte Methoden musikpädagogischer Forschung auf zentrale Fragestellungen musikpädagogischer Theoriebildung an und prüft diesbezüglich individuelle berufliche Perspektiven.
- Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur weitgehend eigenständigen Bearbeitung eines komplexeren musikpädagogischen Problems nach wissenschaftlichen Methoden und kann sein/ihr Ergebnis gemäß wissenschaftlichen Fachstandards sprachlich differenziert präsentieren. Er/Sie verfügt über fundiertes Wissen zu ausgewählten Themenbereichen der Musikpädagogik und ist in der Lage, erworbene Kenntnisse wissenschaftlich adäquat zu durchdringen, sie einzuordnen und in kompetenten Beiträgen im freien Vortrag wie im fachlichen Dialog kritisch zu reflektieren.

## Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmer, **VL** = Vorleistung(en)

## Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

## Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt der Dozent oder die Dozentin in Absprache mit dem bzw. der Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

## Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

**ASPO2015**

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

**15.03.2016 (2016-48)**

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

## Bereichsgliederung des Studienfachs

Kurzbezeichnung	Modulbezeichnung	ECTS-Punkte	Bewertung	Seite
<b>Pflichtbereich (Erwerb von 60 ECTS-Punkten)</b>				
04-MP-MK1-161-m01	Masterkolloquium Musikpädagogik 1	10	B/NB	11
04-MP-MO-161-m01	Orientierungsmodul Master Musikpädagogik	20	NUM	12
04-MP-MK2-161-m01	Masterkolloquium Musikpädagogik 2	10	B/NB	13
04-MP-MBP-161-m01	Forschungspraktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb	10	NUM	5
04-MP-MK3-161-m01	Masterkolloquium Musikpädagogik 3	10	B/NB	14
<b>Wahlpflichtbereich (Erwerb von 30 ECTS-Punkten)</b>				
04-MP-MFW1A-161-m01	Assistenz in einer künstlerisch-praktischen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik	10	NUM	6
04-MP-MFW1B-161-m01	Assistenz in einer projektorientierten Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik	10	NUM	7
04-MP-MFW1C-161-m01	Assistenz in einer fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik	10	NUM	8
04-MP-MFW2A-161-m01	Leitung einer künstlerisch-praktischen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik	20	NUM	15
04-MP-MFW2B-161-m01	Leitung einer projektorientierten Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik	20	NUM	16
04-MP-MFW2C-161-m01	Leitung einer fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik	20	NUM	17
<b>Abschlussbereich (Erwerb von 30 ECTS-Punkten)</b>				
04-MP-A-1-161-m01	Abschlussarbeit Master Musikpädagogik	20	NUM	9
04-MP-A-2-161-m01	Abschlusskolloquium Master Musikpädagogik	10	NUM	10

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Forschungspraktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb		04-MP-MBP-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Forschungspraktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende untersucht im Rahmen eines bescheinigten Forschungspraktikums Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beobachtet Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
P (o)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Praktikumsbericht (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Assistenz in einer künstlerisch-praktischen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik		04-MP-MFW1A-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Assistenz in einer künstlerisch-praktischen musikpädagogischen Forschungswerkstatt		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende assistiert in einer künstlerisch-praktischen musikpädagogischen Forschungswerkstatt.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (0)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Werkstattprotokoll (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Assistenz in einer projektorientierten Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik		04-MP-MFW1B-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Assistenz in einer projektorientierten musikpädagogischen Forschungswerkstatt		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende assistiert in einer projektorientierten musikpädagogischen Forschungswerkstatt.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (0)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Werkstattprotokoll (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Assistenz in einer fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik		04-MP-MFW1C-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Assistenz in einer fachwissenschaftlichen musikpädagogischen Forschungswerkstatt		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende assistiert in einer fachwissenschaftlichen musikpädagogischen Forschungswerkstatt.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (0)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Werkstattprotokoll (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Abschlussarbeit Master Musikpädagogik		04-MP-A-1-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
20	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
<p>Master-Thesis: Weitgehend eigenständige Bearbeitung eines komplexeren musikpädagogischen Problems in einem nach Maßgabe der ASPO festgelegten Zeitraum nach wissenschaftlichen Methoden. Fragestellung und Ziel des Vorhabens sowie planungsstrukturelle Überlegungen werden in Absprache mit dem betreuenden Dozenten/der betreuenden Dozentin selbst entwickelt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur weitgehend eigenständigen Bearbeitung eines komplexeren musikpädagogischen Problems nach wissenschaftlichen Methoden und kann sein/ihr Ergebnis gemäß wissenschaftlichen Fachstandards sprachlich differenziert präsentieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
keine LV zugeordnet		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Master-Thesis (ca. 60 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Abschlusskolloquium Master Musikpädagogik		04-MP-A-2-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
<p>Erarbeitung dreier musikpädagogischer Themenbereiche, die sich in ihrem fachlichen Bezugsrahmen deutlich voneinander abheben, wobei ein Themenbereich in Absprache mit dem Prüfer/der Prüferin als Schwerpunkt gewählt wird. Die der Erarbeitung zugrunde liegende Auswahl wissenschaftlicher Literatur wird mit dem Prüfer/der Prüferin abgestimmt. Das Prüfungsgespräch ist auf den Nachweis fachlichen Wissens, auf dessen wissenschaftliche Einordnung und auf eine angemessene sprachliche Darstellung gerichtet.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über fundiertes Wissen zu drei ausgewählten Themenbereichen der Musikpädagogik. Er/Sie ist in der Lage, die angeeigneten Kenntnisse wissenschaftlich adäquat zu durchdringen, sie einzuordnen und in kompetenten Beiträgen im freien Vortrag wie im fachlichen Dialog kritisch zu reflektieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (o)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Einzelprüfung (ca. 60 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Masterkolloquium Musikpädagogik 1		04-MP-MK1-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Kolloquium zur Begleitung des Orientierungsmoduls zu Studienbeginn: Vollzug des Perspektivwechsels von Bachelor auf Master, Reflexion ausgewählter Forschungsfelder der Musikpädagogik.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende vollzieht den Perspektivwechsel von Bachelor auf Master und reflektiert ausgewählte Forschungsfelder der Musikpädagogik.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Orientierungsmodul Master Musikpädagogik		04-MP-MO-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
20	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Vollzug des Perspektivwechsels von Bachelor auf Master, Erkunden ausgewählter Forschungsfelder der Musikpädagogik und entsprechende inhaltliche Fokussierung mit bestimmten Aufgabenstellungen.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende vollzieht den Perspektivwechsel von Bachelor auf Master, erschließt und spezifiziert Forschungspotenzial im Lehrangebot der Bachelor-Studiengänge der Musikpädagogik bzw. assoziierter musikkultureller Bildungsinstitutionen im Hinblick auf eine künftige Schwerpunktsetzung im Master-Studium.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (4) + S (4) + V (4)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 20 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Masterkolloquium Musikpädagogik 2		04-MP-MK2-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Kolloquium zur Begleitung der musikpädagogischen Forschungswerkstatt 1: Reflexion der Assistenz in der gewählten künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt, Perspektivierung des weiteren Studienverlaufs.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende reflektiert die Assistenz in der gewählten künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Hinblick auf die Perspektivierung des weiteren Studienverlaufs.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Masterkolloquium Musikpädagogik 3		04-MP-MK3-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Kolloquium zur Begleitung der musikpädagogischen Forschungswerkstatt 2: Reflexion der Leitung der gewählten künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt, Themenwahl der Bachelor Thesis, Perspektiven für den Studienabschluss.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende reflektiert die Leitung der gewählten künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt, geht an die Themenwahl der Bachelor Thesis und trifft Perspektiven für den Studienabschluss.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Leitung einer künstlerisch-praktischen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik		04-MP-MFW2A-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
20	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
	weiterführend	Durchführung in Absprache mit dem/der Modulbeauftragten.
<b>Inhalte</b>		
Leitung einer künstlerisch-praktischen musikpädagogischen Forschungswerkstatt		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende leitet eine künstlerisch-praktische musikpädagogische Forschungswerkstatt.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (0)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Präsentation (ca. 45 Min.) mit Portfolio (ca. 20 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Leitung einer projektorientierten Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik		04-MP-MFW2B-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
20	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
	weiterführend	Durchführung in Absprache mit dem/der Modulbeauftragten.
<b>Inhalte</b>		
Leitung einer projektorientierten musikpädagogischen Forschungswerkstatt		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende leitet eine projektorientierte musikpädagogische Forschungswerkstatt.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (0)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Präsentation (ca. 45 Min.) mit Portfolio (ca. 20 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Leitung einer fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik		04-MP-MFW2C-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
20	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
	weiterführend	Durchführung in Absprache mit dem/der Modulbeauftragten.
<b>Inhalte</b>		
Leitung einer fachwissenschaftlichen musikpädagogischen Forschungswerkstatt		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende leitet eine fachwissenschaftliche musikpädagogische Forschungswerkstatt.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (0)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Präsentation (ca. 45 Min.) mit Portfolio (ca. 20 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		