Bereichsgegliedertes Modulhandbuch

für das Studienfach

Musikpädagogik

als Fach im 2-Fächer-Master

(Erwerb von 45 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2024
verantwortlich: Philosophische Fakultät
verantwortlich: Institut für Musikforschung

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Wissenschaftliche Befähigung

- Die Absolventinnen und Absolventen verstehen die theoretischen und praktischen Grundlagen des Faches und können diese sowie tiefergehende Kenntnisse in mehreren Teilgebieten abrufen.
- Die Absolventinnen verstehen die wesentlichen Zusammenhänge und Konzepte der einzelnen Teilgebiete der Musikpädagogik.
- Die Absolventinnen und Absolventen können eigenständig ein tiefergehendes wissenschaftliches Problem bzw. eine tiefergehende wissenschaftliche Frage aus dem Fach bearbeiten und adäquat verschriftlichen.
- Die Absolventinnen sind in der Lage, sich mit Hilfe von Fachliteratur in neue Aufgabengebiete einzuarbeiten, einschlägige Methoden unter Anleitung auf konkrete Aufgabenstellungen anzuwenden und die Ergebnisse zu interpretieren und bewerten.
- Die Absolventinnen und Absolventen setzen die erlernten Konzepte, Methoden und Theorien ein, um auf neue Erkenntnisse zu erlangen.
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, musikpädagogische Probleme durch Anwendung der wissenschaftlichen Arbeitsweise und unter Beachtung der Regeln guter wissenschaftlicher Praxis zu bearbeiten.
- Die Absolventinnen und Absolventen können ihr Wissen und ihre Erkenntnisse einem Fachpublikum gegenüber darstellen und argumentativ vertreten.
- Die Absolventinnen können sich musikalischen Phänomenen analytisch und kritisch nähern, und mit diesen aus einer pädagogischen Perspektive produktiv und kreativ umgehen.

Berufsbefähigung

- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, theoretisches Wissen in der Praxis anzuwenden (Praxisbezug).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, konstruktiv und zielorientiert in einem heterogenen Team zusammenzuarbeiten bzw. in einer heterogenen Gruppe musikpädagogisch tätig zu sein (Teamfähigkeit, Konfliktlösungskompetenz).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, Probleme und deren Lösung zielgruppengerecht aufzubereiten und darzustellen.
- Die Absolventinnen kennen musikpädagogischen Berufsfelder.

Persönlichkeitsentwicklung

- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln Diskussionsbereitschaft und -befähigung, auch beim Arbeiten im Team.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Befähigung zum selbstständigen und selbstverantwortlichen Lernen und Arbeiten und damit deslebenslangen Lernens.
- Die Absolventinnen und Absolventen bilden ihr eigenes Forschungs-, Projekt-, Berufsprofil und sind bereit und in der Lage, Verantwortung für ihr musikpädagogisches und künstlerisches Handeln und für andere zu übernehmen.
- Die Absolventinnen und Absolventen erweitern durch Einübung die Fähigkeit zur begründeten Kritik und Reflexion (inklusive Selbstreflexion und Selbstkritik), dass eigenständiges Denken und selbstbestimmtes Handeln ermöglicht.

Gesellschaftliches Engagement

- Die Absolventinnen und Absolventen können v. a. gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungen kritisch reflektieren und deren Auswirkungen in Ansätzen erfassen.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben ihr Wissen bezüglich gesellschaftlicher und kultureller Fragestellungen erweitert und können begründet Position beziehen.

- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Fähigkeit, ihre Kompetenzen in partizipative Prozesse einzubringen und aktiv an Entscheidungen mitzuwirken.
- Die Absolventinnen und Absolventen erkennen die wichtige Rolle der Musik für die Gesellschaft und entwickeln Ideen für musikpädagogische Angebote.

Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

ASPO2015

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

22.11.2023 (2023-101)

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

Bereichsgliederung des Studienfachs

Kurzbezeichnung	Modulbezeichnung	ECTS-Punkte	Bewertung	Seite
Pflichtbereich (Erwerb von 35 ECTS-Punkten)				
Aktuelle Forschung (Erwerb von 15 ECTS-Punkten)				
04-MP-MMDB-241-m01	Musik und Digitalität B	5	NUM	13
04-MP-MHB-241-m01	Heterogenität und Diversität B	5	NUM	11
04-MP-MMKB-241-m01	Musikpädagogische Konzepte B	5	NUM	14
Angewandte Musikpädagogik (Erwerb von 15 ECTS-Punkten)				
04-MP-MEA1-241-m01	Ensemblearbeit und Aufführungspraxis Master 1	5	B/NB	10
04-MP-MBB-241-m01	Berufsfelder der Musikpädagogik B	5	B/NB	8
04-MP-MKUB-241-m01	Musikkulturen im musikpädagogischen Kontext B	5	NUM	12
Oberseminar (Erwerb von 5 ECTS-Punkten)				
04-MP-MO1-241-m01	Master Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 1	5	B/NB	15
Wahlpflichtbereich (Erwerb von 10 ECTS-Punkten) Im Wahlpflichtbereich müssen mit benoteten Erfolgsüberprüfungen versehene Module im Umfang von mindestens 5 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.				
04-MP-MBP1-241-m01	Praktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb 1	10	NUM	9
04-MP-MP1-241-m01	Projekt Master Musikpädagogik 1	10	NUM	16
Abschlussbereich (Erwerb von 30 ECTS-Punkten)				
04-MP-A-1-161-m01	Abschlussarbeit Master Musikpädagogik	20	NUM	6
04-MP-A-2-161-m01	Abschlusskolloquium Master Musikpädagogik	10	NUM	7

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Abschlussarbeit Master Musikpädagogik			04-MP-A-1-161-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
20	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Weitgehend eigenständige Bearbeitung eines komplexeren musikpädagogischen Problems in einem nach Maßgabe der ASPO festgelegten Zeitraum nach wissenschaftlichen Methoden. Fragestellung und Ziel des Vorhabens sowie planungsstrukturelle Überlegungen werden in Absprache mit der betreuenden Dozentin/ dem betreuenden Dozenten selbst entwickelt.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende verfügt über Kenntnisse zur weitgehend eigenständigen Bearbeitung eines komplexeren musikpädagogischen Problems nach wissenschaftlichen Methoden und kann ihr/sein Ergebnis gemäß wissenschaftlichen Fachstandards sprachlich differenziert präsentieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

keine LV zugeordnet

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Master-Thesis (ca. 60 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

Bearbeitungszeit: 4 Monate

Arbeitsaufwand

600 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2016)
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Abschlusskolloquium Master Musikpädagogik			04-MP-A-2-161-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Verteidigung der Masterarbeit und Diskussion zweier weiterer musikpädagogischer Themenbereiche, die in Absprache mit der Prüferin/dem Prüfer ausgewählt werden. Thematisch müssen sich die drei Themenbereiche in ihrem fachlichen Bezugsrahmen deutlich voneinander abheben. Das Prüfungsgespräch ist auf den Nachweis fachlichen Wissens, auf dessen wissenschaftliche Einordnung und auf eine angemessene sprachliche Darstellung gerichtet.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende verteidigt ihre/seine Masterthesis und verfügt über fundiertes Wissen zu zwei weiteren ausgewählten Themenbereichen der Musikpädagogik. Sie/Er ist in der Lage, die angeeigneten Kenntnisse wissenschaftlich adäquat zu durchdringen, sie einzuordnen und in kompetenten Beiträgen im freien Vortrag wie im fachlichen Dialog kritisch zu reflektieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

K (0)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

mündliche Einzelprüfung (ca. 60 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2016)
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Berufsfelder der Musikpädagogik B			04-MP-MBB-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Einblick in musikpädagogische Berufsfelder und berufsbezogene Selbstreflexion

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende lernt musikpädagogische Berufsfelder kennen und reflektiert sich selbst mit Blick auf berufliche Perspektiven.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 10000 Zeichen) oder
b) Hausarbeit (ca. 20000 Zeichen) oder
c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

Lehrturnus: jährlich SS

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Praktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb 1			04-MP-MBP1-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Praktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende untersucht im Rahmen eines bescheinigten Forschungspraktikums Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beobachtet Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

P (0)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Praktikumsbericht (ca. 30000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

Blockpraktikum über einen Zeitraum von 8 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 2 Blöcke à 4 Wochen)

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis Master 1			04-MP-MEA1-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls	
Inhalte			
Vertiefte vokale und/oder instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit			
Qualifikationsziele / Kompetenzen			
Die/Der Studierende präsentiert vokale und/oder instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt vertiefte Erfahrung im Bereich Ensemblearbeit.			
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)			
Ü (2)			
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)			
Praktische Prüfung (ca. 45 Min.)			
Platzvergabe			
--			
weitere Angaben			
--			
Arbeitsaufwand			
150 h			
Lehrturnus			
k. A.			
Bezug zur LPO I			
--			
Verwendung des Moduls in Studienfächern			
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024) Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)			

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Heterogenität und Diversität B			04-MP-MHB-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Aktuelle fachbezogene Themenfelder, Diskurse und Forschungsergebnisse zu Heterogenität und Diversität

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende reflektiert über Heterogenität und Diversität in musikpädagogischen (Forschungs-)Kontexten.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder
b) Hausarbeit (ca. 30000 Zeichen) oder
c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

Lehrturnus: jährlich SS

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Musikkulturen im musikpädagogischen Kontext B			04-MP-MKUB-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	
Inhalte			
Kulturbegriffe, Musikkulturen und deren Didaktik			
Qualifikationsziele / Kompetenzen			
Die/Der Studierende reflektiert unterschiedliche Kulturbegriffe und Musikkulturen und deren didaktische Umsetzung.			
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)			
S (2)			
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)			
a) Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder b) Hausarbeit (ca. 30000 Zeichen) oder c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)			
Platzvergabe			
--			
weitere Angaben			
--			
Arbeitsaufwand			
150 h			
Lehrturnus			
Lehrturnus: jährlich WS			
Bezug zur LPO I			
--			
Verwendung des Moduls in Studienfächern			
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)			

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Musik und Digitalität B			04-MP-MMDB-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Aktuelle Themenfelder, Diskurse und Forschungsergebnisse im Bereich Musikpädagogik und Digitalität

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende reflektiert über den Einsatz von Digitalen Medien in musikpädagogischen (Forschungs-)Kontexten.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder
b) Hausarbeit (ca. 30000 Zeichen) oder
c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

Lehrturnus: jährlich WS

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Musikpädagogische Konzepte B			04-MP-MMKB-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Reflexion von musikpädagogischen Konzeptionen und Konzepten vor dem Hintergrund bildungstheoretischer Fragestellungen

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende reflektiert fachbezogene Konzeptionen und Konzepte unter Bezugnahme auf bildungstheoretische Fragestellungen und musikpädagogische Anwendungskontexte.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder
b) Hausarbeit (ca. 30000 Zeichen) oder
c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

Lehrturnus: jährlich WS

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Master Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 1			04-MP-MO1-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Musikpädagogische Forschungsfelder, tiefergehende wissenschaftliche Reflexion, Präsentation wissenschaftlicher Arbeiten, Schreibdidaktik, Einblicke in aktuelle Fachdiskurse

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende verortet sich in einem musikpädagogischen Forschungsfeld, reflektiert tiefergehend wissenschaftliche Texte und nimmt dabei Bezug auf aktuelle Fachdiskurse. Sie/Er reflektiert und optimiert ihren/seinen eigenen Arbeits- und Schreibprozess und präsentiert eigene wissenschaftliche Arbeiten.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 30 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2000 Zeichen) oder
b) Mündliche Einzelprüfung (ca. 10 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

Lehrturnus: jährlich, nach Ankündigung

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Projekt Master Musikpädagogik 1			04-MP-MP1-241-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Theoriegestützte selbstständige Konzeption, Realisierung und Reflexion eines musikpädagogischen (Forschungs-)Projekts.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die/Der Studierende konzipiert, realisiert und reflektiert ein musikpädagogisches (Forschungs-)Projekt.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

R (0)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Projektbericht (ca. 30000 Zeichen)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

Semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)