

Bereichsgegliedertes Modulhandbuch  
für das Studienfach

# Musikpädagogik

als Fach im 2-Fächer-Master  
(Erwerb von 45 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2011  
verantwortlich: Philosophische Fakultät  
verantwortlich: Institut für Musikforschung

## **Inhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement)**

Der Master-Studiengang Musikpädagogik versteht sich als wissenschaftlich orientierte Fachausbildung. Das forschungsorientierte Studium der Musikpädagogik legt die Grundlage für einen weitergehenden beruflichen Werdegang in der Wissenschaft oder für höher qualifizierte Tätigkeiten im Bereich der Musikvermittlung.

Der Vielgestaltigkeit musikpädagogischer Aufgabenfelder wird durch die Zielperspektive einer forschungsorientierten Ausbildung Rechnung getragen, die neben grundlegenden bildungstheoretischen und musikpraktischen Kompetenzen insbesondere auch Aspekte Angewandter und Kulturererschließender Musikpädagogik auf einer fundierten Fachgrundlage erschließt und individuell ausdifferenziert.

Musikpädagogik wird somit als vielfältig vernetzte bildungs- und kulturwissenschaftliche Disziplin erfahrbar, die für die Bandbreite des Faches wie für ständig wechselnde Berufsbilder sensibilisiert und dabei Forschungsaufgaben bereit hält, die Flexibilität und eigenschöpferisches Denken erfordern.

Der Studiengang ermöglicht es gleichermaßen, das Studium in der ganzen Breite des Faches anzulegen wie durch individuelle Schwerpunktsetzungen ein spezifisches fachliches Profil zu entwickeln. Bereiche der musikalischen Bildung, insbesondere der Historiographie des Faches, Musiktheorie und Musikpraxis, Theorie und Praxis der Musikvermittlung, Fragen des Kulturmanagements und der wissenschaftlichen Erforschung musikpädagogischer Zusammenhänge sowie Kontexte von Medialität, Kulturalität und interdisziplinäre Fragestellungen prägen das Grundkonzept aller Studienausprägungen.

Das individuell gewählte fachliche Profil bildet sich in den im Transcript of Records dokumentierten Modulen ab.

Die Absolventinnen und Absolventen des Studiengangs erhalten die Befähigung, unter Anwendung fachspezifischer Arbeitsweisen und Methoden musikbezogene Forschungsergebnisse zu reflektieren, Forschungsdesiderate zu erkennen und eigenständige Lösungsansätze zu entwickeln und erweitern dabei ihre Fähigkeiten zur Teilhabe am interdisziplinären Diskurs sowie die eigenständige Positionierung innerhalb musikkultureller Netzwerke.

Zugleich qualifiziert der Studiengang für ein weites Feld musik-, kultur- und medien-bezogener sowie weiterer pädagogisch orientierter Promotionsstudiengänge.

## Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

## Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

## Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

## Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

**ASPO2009**

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

**11.07.2011 (2011-63)**

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

## Bereichsgliederung des Studienfachs

Kurzbezeichnung	Modulbezeichnung	ECTS-Punkte	Bewertung	Seite
<b>Pflichtbereich (Erwerb von 35 ECTS-Punkten)</b>				
o4-MP-MK1-112-m01	Masterkolloquium Musikpädagogik 1	10	B/NB	10
o4-MP-MON-112-m01	Orientierungsmodul Master Musikpädagogik	5	NUM	13
o4-MP-MK2N-112-m01	Masterkolloquium Musikpädagogik 2	5	B/NB	11
o4-MP-MFVN1-112-m01	Forschungswerkstatt 1	10	NUM	6
o4-MP-MK3N-112-m01	Masterkolloquium Musikpädagogik 3	5	B/NB	12
<b>Wahlpflichtbereich (Erwerb von 10 ECTS-Punkten)</b>				
o4-MP-MFVN2-2-112-m01	Forschungswerkstatt 2	10	NUM	7
o4-MP-MFVN2-3-112-m01	Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement)	10	NUM	8
o4-MP-MFVN2-4-112-m01	Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft)	10	NUM	9
<b>Abschlussarbeit (Erwerb von 30 ECTS-Punkten)</b>				
o4-MP-A-112-m01	Abschlussarbeit Master Musikpädagogik	30	NUM	5

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Abschlussarbeit Master Musikpädagogik		04-MP-A-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
30	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
<p>Master-Thesis: Weitgehend eigenständige Bearbeitung eines komplexeren musikpädagogischen Problems in einem nach Maßgabe der ASPO festgelegten Zeitraum nach wissenschaftlichen Methoden. Fragestellung und Ziel des Vorhabens sowie planungsstrukturelle Überlegungen werden in Absprache mit dem betreuenden Dozenten/der betreuenden Dozentin selbst entwickelt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur weitgehend eigenständigen Bearbeitung eines komplexeren musikpädagogischen Problems nach wissenschaftlichen Methoden und kann sein/ihr Ergebnis gemäß wissenschaftlichen Fachstandards sprachlich differenziert präsentieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
<p>Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-MP-A-2-112: K (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> <li>• 04-MP-A-1-112: A (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> </ul>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
<p>Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.</p> <p><b>Teilmodulprüfung zu 04-MP-A-2-112:</b> Abschlusskolloquium Master Musikpädagogik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• mündliche Prüfung (ca. 60 Min.)</li> </ul> <p><b>Teilmodulprüfung zu 04-MP-A-1-112:</b> Master Thesis Musikpädagogik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• schriftliche wissenschaftliche Arbeit (50-70 S.)</li> <li>• Prüfungssprache: Deutsch oder Englisch</li> </ul>		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
<p>Weitere Angaben für jedes Teilmodul separat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-MP-A-1-112: Ergänzende Angabe zur Moduldauer: 4 Monate.</li> <li>• 04-MP-A-2-112: --</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011) Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2011)</p>		
2-Fächer-Master Musikpädagogik (2011)	JMU Würzburg • Erzeugungsdatum 26.08.2024 • PO-Datensatz Master (45 ECTS) Musikpädagogik - 2011	Seite 5 / 13

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Forschungswerkstatt 1		04-MP-MFWN1-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Erkunden der gewählten Forschungsebene aus dem Spektrum Lehre -- Bildungsmanagement -- Wissenschaft, weitere inhaltliche Fokussierung innerhalb des Studienverlaufs.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende erkundet die gewählte Forschungsebene aus dem Spektrum Lehre -- Bildungsmanagement -- Wissenschaft und nimmt weitere inhaltliche Fokussierungen vor.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Hausarbeit (ca. 10 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 1 S.) oder c) praktische Prüfung (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Forschungswerkstatt 2		04-MP-MFWN2-2-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Ausdifferenzierung der gewählten Forschungsebene der Musikpädagogik (Fokus Lehre), Entwicklung von Forschungsperspektiven, Themenfindung der Thesis.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende prüft eine mögliche Ausdifferenzierung der gewählten Forschungsebene der Musikpädagogik (Fokus Lehre) und entwickelt Forschungsperspektiven. Er/Sie realisiert die Themenfindung der Thesis.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
paktische Prüfung (ca. 10 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement)		04-MP-MFWN2-3-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Ausdifferenzierung der gewählten Forschungsebene der Musikpädagogik (Fokus Bildungsmanagement), Entwicklung von Forschungsperspektiven, Themenfindung der Thesis.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende prüft eine mögliche Ausdifferenzierung der gewählten Forschungsebene der Musikpädagogik (Fokus Bildungsmanagement) und entwickelt Forschungsperspektiven. Er/Sie realisiert die Themenfindung der Thesis.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Referat (ca. 10 Min.) mit Thesenpapier (ca. 1 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft)		04-MP-MFWN2-4-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Ausdifferenzierung der gewählten Forschungsebene der Musikpädagogik (Fokus Wissenschaft), Entwicklung von Forschungsperspektiven, Themenfindung der Thesis.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende prüft eine mögliche Ausdifferenzierung der gewählten Forschungsebene der Musikpädagogik (Fokus Wissenschaft) und entwickelt Forschungsperspektiven. Er/Sie realisiert die Themenfindung der Thesis.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 6 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Masterkolloquium Musikpädagogik 1		04-MP-MK1-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Kolloquium zur Begleitung des Orientierungsmoduls zu Studienbeginn: Vollzug des Perspektivwechsels von Bachelor auf Master, Reflexion ausgewählter Forschungsfelder der Musikpädagogik.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende vollzieht den Perspektivwechsel von Bachelor auf Master und reflektiert ausgewählte Forschungsfelder der Musikpädagogik.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011) Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Masterkolloquium Musikpädagogik 2		04-MP-MK2N-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Kolloquium zur Begleitung der Forschungswerkstatt 1: Reflexion der gewählten Forschungsebene aus dem Spektrum Lehre -- Bildungsmanagement -- Wissenschaft.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende reflektiert die gewählte Forschungsebene aus dem Spektrum Lehre -- Bildungsmanagement -- Wissenschaft im Hinblick auf einen geeigneten Studienverlauf.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Masterkolloquium Musikpädagogik 3		04-MP-MK3N-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Kolloquium zur Begleitung der Forschungswerkstatt 2: Reflexion einer möglichen Ausdifferenzierung der gewählten Forschungsebene der Musikpädagogik, Reflexion von Forschungsperspektiven, Themenfindung der Thesis.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende reflektiert eine mögliche Ausdifferenzierung der gewählten Forschungsebene der Musikpädagogik und erwägt Forschungsperspektiven. Er/Sie realisiert die Themenfindung der Thesis.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Orientierungsmodul Master Musikpädagogik		04-MP-MON-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Vollzug des Perspektivwechsels von Bachelor auf Master, Erkunden eines ausgewählten Forschungsfeldes der Musikpädagogik und entsprechende inhaltliche Fokussierung mit bestimmten Aufgabenstellungen.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende vollzieht den Perspektivwechsel von Bachelor auf Master, erschließt und spezifiziert Forschungspotenzial im Lehrangebot der Bachelor-Studiengänge der Musikpädagogik bzw. assoziierter musikkultureller Bildungsinstitutionen im Hinblick auf eine künftige Schwerpunktsetzung im Master-Studium.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 6 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)		