Julius-Maximilians-
UNIVERSITÄT
WÜRZBURG

Bereichsgegliedertes Modulhandbuch

für das Studienfach

Kunstgeschichte

als Fach im 2-Fächer-Master

(Erwerb von 45 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2016
verantwortlich: Philosophische Fakultät
verantwortlich: Institut für Kunstgeschichte

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Fachliche Qualifikationsziele und Berufsbefähigung
Die Studierenden erwerben beim Studium der Kunstgeschichte Kompetenzen hinsichtlich kunsthistorischer Analysemethoden, der Wissenschafts- und Kulturgeschichte und tiefere Einblicke in den Diskurs aktueller kunstgeschichtsbezogener Fragestellungen. Durch praxisnahe Quellenforschung im kunstgeschichtlichen Kontext erwerben die Studierenden die Befähigung, in thematisch und zeitlich begrenztem Umfang selbständig methodisch und wissenschaftlich eine kunstgeschichtliche Fragestellung zu bearbeiten.

Persönlichkeitsentwicklung und gesellschaftliches Engagement
Zur Persönlichkeitsentwicklung der Studierenden trägt die Diskussionskultur in den Seminaren bei. Hier wird die Bereitschaft zum wissenschaftlichen Diskurs gefördert und die Befähigung erreicht, eine Diskussion auf Fachebene zu führen. Der Umgang mit Kritik und Kritikfähigkeit ist ebenfalls Bestandteil der Arbeit in den Seminaren. Die Behandlung einzelner Themen in selbständig arbeitenden Gruppen fördern die Teamfähigkeit und gleichzeitig Selbstverantwortung. Außerhalb der Lehre können sich die Studierenden in der Fachschaft einbringen, die eigenständige Exkursionen zu Kunstausstellungen oder in Kunstzentren organisiert. Auch die von den Studierenden betriebene Museumsinitiative im Martin von Wagner Museum gehört zu den extracurricularen Aktivitäten am Institut für Kunstgeschichte. Die Mitglieder dieses eingetragenen Vereins helfen bei Veranstaltungen des Museums oder des Lehrstuhls in vielfältigster Weise. Sie beaufsichtigen auch die im Modul „Museologie für Kunsthistoriker“ von jedem Hauptfachabsolventen geforderte kunsthistorische Führung, die jeweils Sonntags für gemischtes Publikum angeboten wird. Eigenverantwortlich veranstaltet die Museumsinitiative ebenfalls Führungen durch das universitätseigene Museum und arbeitet mit bei größeren Events in Würzburg, etwa mit einem Kinderprogramm bei dem Festival „Umsonst und Draußen“. Diese Form des gesellschaftlichen Engagements ist fester Bestandteil der Arbeit der Museumsinitiative. Die Wahlmöglichkeiten, die insbesondere im Bereich des Master-Studiengangs angeboten werden, helfen den Studierenden eigene Interessensgebiete besonders zu vertiefen. Hierzu dient gerade auch das Modul Kulturwissenschaften, in dem über das Fach hinausgehende Neigungen verfolgt werden können, aber auch interdisziplinäre Ansätze einer späteren Forschungsleistung gefördert werden. Interkulturelle Kompetenz erwerben die Studierenden im Umgang mit Kommilitoninnen und Kommilitonen aus anderen Nationen. Auf das Angebot des „Wurzburg English Learning Programm“ WELP wird in den jeweiligen Einführungsveranstaltungen ebenso nachdrücklich verwiesen, wie auf die Veranstaltungsangebote des GSiK-Projekts (Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz) der Uni Würzburg.

Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

ASPO2015

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

15.12.2015 (2015-268)

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

Bereichsgliederung des Studienfachs

Kurzbezeichnung	Modulbezeichnung	ECTS-Punkte	Bewertung	Seite
Pflichtbereich (Erwerb von 15 ECTS-Punkten)				
04-KG-AAV-161-m01	Aufbauvorlesung zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte 1 od. 2	5	NUM	6
04-KG-AAS-161-m01	Aufbauseminar zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte 1 od. 2	10	NUM	5
Wahlpflichtbereich (Erwerb von 30 ECTS-Punkten)				
04-KG-AN-SK-161-m01	Kunsthistorische Analysemethoden - Stilkritik	5	NUM	7
04-KG-AN-VS-161-m01	Kunsthistorische Analysemethoden - Visual Studies	5	NUM	8
04-KG-KK-161-m01	Kulturgeschichtliche Kompetenz	5	NUM	10
04-KG-RE-161-m01	Regionalität und Entgrenzung	5	NUM	15
04-KG-FF-1-161-m01	Aktuelle Fragen der Forschung in Übersicht	5	NUM	9
04-KG-WG-161-m01	Wissenschaftsgeschichte der Kunst	5	NUM	16
04-KG-QA-161-m01	Kunsthistorisches Wissen in Quellen und Archiven	5	NUM	14
04-KG-PT-161-m01	Präsentation von fachbezogenen Inhalten	5	NUM	13
04-KG-PF45-161-m01	Projektarbeit / Forschung	10	NUM	12
Abschlussbereich (Erwerb von 30 ECTS-Punkten)				
04-KG-MT45-161-m01	Master-Thesis Kunstgeschichte	30	NUM	11

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Aufbauseminar zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte 1 od. 2			04-KG-AAS-161-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
10	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Ausgewählte Fragen und Probleme der Kunstgeschichte im Bereich eines fundamentalen Stoffgebietes auf wissenschaftlichem Niveau.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Vertiefte methodische Versiertheit und methodologisches Bewusstsein; Verständnis für Detailfragen und Übergeordnete Zusammenhänge; Erweiterung des kunsthistorischen Allgemeinwissens.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 20 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2016)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2018)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Aufbauvorlesung zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte 1 od. 2			04-KG-AAV-161-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Ausgewählte Fragen und Probleme der Kunstgeschichte im Bereich eines fundamentalen Stoffgebietes auf wissenschaftlichem Niveau.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Vertiefte methodische Versiertheit und methodologisches Bewusstsein; Verständnis für Detailfragen und Übergeordnete Zusammenhänge; Erweiterung des kunsthistorischen Allgemeinwissens.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

V (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Klausur (ca. 120 Min.) oder
b) mündliche Einzelprüfung (ca. 30 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2016)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2018)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2023)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Kunsthistorische Analysemethoden - Stilkritik			04-KG-AN-SK-161-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Das methodische Instrumentarium zur Analyse der sichtbaren Seite des Kunstwerks wird in Fallbeispielen vorgestellt sowie kritisch hinterfragt. Die Sach- und Diskursforschung sollen als aufeinander bezogene und voneinander abhängige Einheiten konsolidiert werden.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Einübung der methodisch fundierten Auseinandersetzung mit Problemen der Stilkritik.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 20 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2016)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2016)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2018)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2018)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Kunsthistorische Analysemethoden - Visual Studies			04-KG-AN-VS-161-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Neuere Ansätze zu Kontextualisierung und Medialität werden in Fallbeispielen vorgestellt sowie kritisch hinterfragt. Die Sach- und Diskursforschung sollen als aufeinander bezogene und voneinander abhängige Einheiten konsolidiert werden.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Einübung der methodisch fundierten Auseinandersetzung mit Problemen der bildbasierten Kunstwissenschaft (visual studies).

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 20 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2016)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2016)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2018)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2018)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Aktuelle Fragen der Forschung in Übersicht			04-KG-FF-1-161-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Kritische Diskussion der aktuellen Forschung anhand von Neuerscheinungen sowie der neueren Zeitschriftenliteratur. Erarbeitung eines Forschungsberichts zu einem ausgewählten Thema.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Bewusstsein für die Lebendigkeit und Vielfalt der aktuellen kunsthistorischen Forschung.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (ca. 10 Min.) über die Erstellung eines Forschungsberichtes mit Verschriftlichung (ca. 2 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2016)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2016)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2018)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2018)

Modulbezeichnung	**Kurzbezeichnung**
Kulturgeschichtliche Kompetenz	04-KG-KK-161-m01

Modulverantwortung	**anbietende Einrichtung**
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte	Institut für Kunstgeschichte

ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**
5	numerische Notenvergabe	--

Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**
1 Semester	weiterführend	--

Inhalte

Ausgewählte Probleme kulturgeschichtlicher Relevanz (z.B. Teilfragen sakraler Kunst im liturgiegeschichtlichen Kontext, ephemere Kunst im Bereich der sakralen und höfischen Fest- und Theaterkunst, Gartenkunst, Kunsthandwerk und Ornamentkunde, Kostümkunde etc.).

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Erweiterung des kunsthistorischen Horizonts um eine kulturgeschichtliche/lebensweltliche Dimension; Datierungskompetenz durch Wissenstransfer.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 20 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2016)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2016)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Master-Thesis Kunstgeschichte			04-KG-MT45-161-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
30	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Selbständige, den Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens entsprechende, Bearbeitung eines vereinbarten Themas aus den Teilbereichen des Faches Kunstgeschichte.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Die Studierenden verfügen über folgende Kompetenzen:

- Fähigkeit zum selbständigen Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit (Beschreibung und Analyse eines Problems, Literaturrecherche, Methoden- und Theoriebezug, Interpretation von Daten, logische Schlussfolgerungen und Lösungsansätze einer wissenschaftlichen Fragestellung)
- Fähigkeit zur Aufgabenbewältigung in einem vorgegebenen Zeitraum,
- Sprachkompetenz bzw. Fähigkeit, die erzielten Ergebnisse angemessen schriftlich aufbereiten und präsentieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

keine LV zugeordnet

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Master-Thesis (ca. 50-70 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

Bearbeitungszeit: 6 Monate

Arbeitsaufwand

900 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2016)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2018)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2023)

Modulbezeichnung	**Kurzbezeichnung**
Projektarbeit / Forschung	04-KG-PF45-161-m01

Modulverantwortung	**anbietende Einrichtung**
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte	Institut für Kunstgeschichte

ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**
10	numerische Notenvergabe	--

Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**
1 Semester	weiterführend	Nicht kombinierbar mit 04-KG-KW.

Inhalte

Einführung in die Problematik der Inventarisierung von Museumsbeständen (z.B. anhand der Bestände des Martin-von-Wagner-Museums).

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Vertiefte Einsicht in die Problematik der Inventarisierungsarbeit; Einführung in computergestützte Inventarisierungsprogramme.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

R (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Protokoll (ca. 2 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

Mitarbeit bei der Erstellung von Bestandskatalogen und Ausstellungen.

Arbeitsaufwand

300 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2016)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2018)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2023)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Präsentation von fachbezogenen Inhalten			04-KG-PT-161-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Passive Teilnahme an wissenschaftlichen Veranstaltungen außerhalb des Fachstudiums (Kolloquien, Konferenzen, Ringvorlesungen u. a.); Verfertigen einer conference review; Je nach Möglichkeit: Einführung in Präsentationstechniken im Internet; Verfertigung eigener Fachartikel;

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Schulung der Rezeptions- und Konzentrationsfähigkeit; kritische Aufnahme neuer Forschungsergebnisse und deren Diskussion; Fähigkeit zu komprimierter Darstellung komplexer Sachverhalte im Rahmen eines Kurzartikels.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

K (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Protokoll (ca. 2 S.) oder
b) Vortrag im Kolloquium (ca. 10 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.) oder
c) schriftliche Hausarbeit (ca. 15 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2016)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2016)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2018)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2018)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Kunsthistorisches Wissen in Quellen und Archiven			04-KG-QA-161-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Kunsthistorische Hilfswissenschaften; Lektüre und philologische Auswertung schriftlicher Quellen; Einführung in die Archivkunde und Archivbenutzung.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Anfangskompetenz im Lesen älterer Schriftquellen seit dem späten Mittelalter; Einblick in die Struktur eines Archivs.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (ca. 10 Min.) über die selbständige Transskription eines neuzeitlichen Quellentextes und Hausarbeit mit Interpretation dieses Textes (ca. 15 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2016)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2016)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2018)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2018)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Regionalität und Entgrenzung			04-KG-RE-161-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Ausgewählte Probleme der regionalen Kunstgeschichtsschreibung (ohne Epochenbindung) unter besonderer Berücksichtigung methodischer Sorgfalt.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Vertiefte methodische Versiertheit und methodologisches Bewusstsein; intensives Verständnis für Gattungsfragen und das Funktionieren regionaler Abhängigkeiten; Erweiterung des kunsthistorischen Allgemeinwissens und Berücksichtigung von künstlerischen Leistungen zweit- und drittklassiger Qualität sowie des Verhältnisses von Zentrum und Peripherie.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 20 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2016)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2016)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2018)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2018)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Wissenschaftsgeschichte der Kunst			04-KG-WG-161-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	weiterführend	--	

Inhalte

Formen und Vorformen kunsthistorischer Tätigkeit; Geschichte des Faches seit dem 16. Jahrhundert; kunsthistorische Literatur als kunsthistorische Quelle; Konjunkturen und Geschichtlichkeit wissenschaftlicher Methoden.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Aneignung fachgeschichtlichen Wissens; gesteigerte Identifizierung mit dem Studienfach; Kritikfähigkeit in Auseinandersetzung mit älterer Literatur; Bewusstsein für den Zeitkontext wissenschaftlicher Literatur.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (ca. 40 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2016)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2016)
Master (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2018)
Master (1 Hauptfach) Kunstgeschichte (2018)