



**Module Catalogue**  
for the Subject  
**Art Education in Middle School**  
as Didaktikfach  
with the degree "Erste Staatsprüfung für das Lehramt für  
Sonderpädagogik"

Examination regulations version: 2015  
Responsible: Faculty of Human Sciences  
Responsible: Institute of Pedagogy  
Responsible: Professorship of Art Education

## Contents

The subject is divided into	3
Abbreviations used, Conventions, Notes, In accordance with	4
Compulsory Courses	5
Practice of two-dimensional works of art	6
Practice of three-dimensional works of art	8
Art education in school; Aims, Contents and Methods	10
Art history	12
Analysis of childrens artwork	14
Compulsory Electives	16
Three-dimensional works of art - Intensification	17
Two-dimensional works of art - Intensification	19
Project Art Education	21
Freier Bereich (general as well as subject-specific electives)	23
Paper	24

## The subject is divided into

section / sub-section	ECTS credits	starting page
Compulsory Courses	10	5
Compulsory Electives	10	16
Freier Bereich (general as well as subject-specific electives)		23
Paper	10	24

## Abbreviations used

Course types: **E** = field trip, **K** = colloquium, **O** = conversatorium, **P** = placement/lab course, **R** = project, **S** = seminar, **T** = tutorial, **Ü** = exercise, **V** = lecture

Term: **SS** = summer semester, **WS** = winter semester

Methods of grading: **NUM** = numerical grade, **B/NB** = (not) successfully completed

Regulations: **(L)ASPO** = general academic and examination regulations (for teaching-degree programmes), **FSB** = subject-specific provisions, **SFB** = list of modules

Other: **A** = thesis, **LV** = course(s), **PL** = assessment(s), **TN** = participants, **VL** = prerequisite(s)

## Conventions

Unless otherwise stated, courses and assessments will be held in German, assessments will be offered every semester and modules are not creditable for bonus.

## Notes

Should there be the option to choose between several methods of assessment, the lecturer will agree with the module coordinator on the method of assessment to be used in the current semester by two weeks after the start of the course at the latest and will communicate this in the customary manner.

Should the module comprise more than one graded assessment, all assessments will be equally weighted, unless otherwise stated below.

Should the assessment comprise several individual assessments, successful completion of the module will require successful completion of all individual assessments.

## In accordance with

the general regulations governing the degree subject described in this module catalogue:

**LASPO2015**

associated official publications (FSB (subject-specific provisions)/SFB (list of modules)):

**o8-Sep-2015 (2015-131)**

This module handbook seeks to render, as accurately as possible, the data that is of statutory relevance according to the examination regulations of the degree subject. However, only the FSB (subject-specific provisions) and SFB (list of modules) in their officially published versions shall be legally binding. In the case of doubt, the provisions on, in particular, module assessments specified in the FSB/SFB shall prevail.

## Compulsory Courses

(10 ECTS credits)

Successful completion of modules worth 20 ECTS credits in each subject selected as Didaktikfach (subject studied with a focus on teaching methodology) is a prerequisite for admission to the Erste Staatsprüfung (First State Examination) in the subject Didaktiken einer Fächergruppe der Mittelschule (Didactics of a Group of Subjects of Mittelschule).

<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
Practice of two-dimensional works of art		o6-Ku-Basis1-152-mo1
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
holder of the Professorship of Art Education at the Institute of Pedagogy		Professorship of Art Education
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
2	numerical grade	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
1 semester	undergraduate	Regular attendance of seminar is mandatory (minimum 80 % of seminar sessions).
<b>Contents</b>		
German contents available but not translated yet.		
<p>Technisch korrektes bildnerisches Arbeiten mit Material in der Ebene; Grundlegende Kenntnisse der unterschiedlichen Techniken und deren Überführung in Planung, Vorbereitung und Durchführung von schulischem Unterricht; Wissen um in jeweiligen bildnerischen Vorhaben/ Aufgaben notwendig werdenden Darstellungsmöglichkeiten wie Komposition, Kontraste, Perspektive; Positionieren; Entwickeln konzeptionellen Arbeitens unter der Berücksichtigung der genannten Elemente; individuelle Auseinandersetzung konzeptioneller wie bildnerischer Natur; Kennen von und Bezug setzen zu einschlägigen Künstlern und ihren Werken; Verbalisieren eigener kreativer und gestalterischer Prozesse.</p>		
<b>Intended learning outcomes</b>		
German intended learning outcomes available but not translated yet.		
<p>Im Fokus stehen bildnerische Prozesse in der Ebene; verschiedene Materialien der entsprechenden Bereiche bildnerischer Praxis werden kennenlernen; Werkzeuge, deren Bezeichnung und Anwendung im bildnerischem Prozess thematisieren; das Spezifische der kunstpraktischen Arbeit im Dialog mit den Möglichkeiten und Erfordernissen des Materials in technisches und konzeptionelles Handlungswissen überführen; Aspekte der Umsetzung der bildnerischen Praxis in der schulischen Vermittlung beschreiben; sich anbietende analoge Ausschnitte aus der Bildenden Kunst thematisieren.</p>		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language – if other than German)		
S (2)		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language – if other than German, examination offered – if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
practical examination (producing a piece of artwork, approx. 50 hours total)		
<b>Allocation of places</b>		
--		
<b>Additional information</b>		
The pieces of artwork students prepare during seminar sessions will be assessed as part of the practical examination.		
<b>Workload</b>		
60 h		
<b>Teaching cycle</b>		
--		
<b>Referred to in LPO I</b> (examination regulations for teaching-degree programmes)		
§ 36 I Nr. 7 § 38 I Nr. 1		
<b>Module appears in</b>		

First state examination for the teaching degree Grundschule Art Education in Primary School (2015)  
First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Primary School (2015)  
First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2015)  
First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2015)  
First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungs-  
nungsversion 2015))  
First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2020 (Prü-  
fungsordnungsversion 2015))  
First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Primary School (2020 (Prü-  
fungsordnungsversion 2015))

<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
Practice of three-dimensional works of art		o6-Ku-Basis2-152-mo1
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
holder of the Professorship of Art Education at the Institute of Pedagogy		Professorship of Art Education
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
2	numerical grade	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
1 semester	undergraduate	Regular attendance of seminar is mandatory (minimum 80 % of seminar sessions).
<b>Contents</b>		
German contents available but not translated yet.		
<p>Technisch korrektes bildnerisches Arbeiten mit Material im Raum; grundlegende Kenntnisse der unterschiedlichen Techniken und deren Überführung in Planung, Vorbereitung und Durchführung von schulischem Unterricht; Wissen um in jeweiligen bildnerischen Vorhaben/ Aufgaben notwendig werdenden Darstellungsmöglichkeiten wie Komposition, Kontraste, Perspektive, Positionierung; Entwickeln konzeptionellen Arbeitens unter der Berücksichtigung der genannten Elemente, individuelle Auseinandersetzung konzeptioneller wie bildnerischer Natur; Kennen von und Bezug setzen zu einschlägigen Künstlern und ihren Werken; Verbalisieren eigener kreativer und gestalterischer Prozesse.</p>		
<b>Intended learning outcomes</b>		
German intended learning outcomes available but not translated yet.		
<p>Im Fokus stehen bildnerische Prozesse im Raum; verschiedene Materialien der entsprechenden Bereiche bildnerischer Praxis kennenlernen; Werkzeuge, deren Bezeichnung und Anwendung im bildnerischen Prozess thematisieren; das Spezifische der kunstpraktischen Arbeit im Dialog mit den Möglichkeiten und Erfordernissen des Materials in technisches und konzeptionelles Handlungswissen überführen; Aspekte der Umsetzung der bildnerischen Praxis in der schulischen Vermittlung beschreiben, sich anbietende analoge Ausschnitte aus der Bildenden Kunst thematisieren.</p>		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language – if other than German)		
S (2)		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language – if other than German, examination offered – if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
practical examination (producing a piece of artwork, approx. 50 hours total)		
<b>Allocation of places</b>		
--		
<b>Additional information</b>		
The pieces of artwork students prepare during seminar sessions will be assessed as part of the practical examination.		
<b>Workload</b>		
60 h		
<b>Teaching cycle</b>		
--		
<b>Referred to in LPO I</b> (examination regulations for teaching-degree programmes)		
§ 36 I Nr. 7 § 38 I Nr. 1		
<b>Module appears in</b>		



First state examination for the teaching degree Grundschule Art Education in Primary School (2015)  
 First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Primary School (2015)  
 First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2015)  
 First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2015)  
 First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungs-  
 nungsversion 2015))  
 First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2020 (Prü-  
 fungsordnungsversion 2015))  
 First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Primary School (2020 (Prü-  
 fungsordnungsversion 2015))

<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
Art education in school; Aims, Contents and Methods		o6-Ku-Basis3-152-m01
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
holder of the Professorship of Art Education at the Institute of Pedagogy		Professorship of Art Education
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
2	numerical grade	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
1 semester	undergraduate	Regular attendance of seminar is mandatory (minimum 80 % of seminar sessions).
<b>Contents</b>		
German contents available but not translated yet.		
<p>Einen historischen/aktuellen Fachtext kritisch lesen und seine wichtigen Positionen thesenartig referieren können; kunstpädagogische Ziele verstehen und eine eigene Position dazu formulieren können; die zielorientierte Planung von Unterricht mit darauf abgestimmten Inhalten und Methoden; sich im Lehrplan orientieren können; grundlegende Kenntnisse der Entwicklung des ästhetischen Verhaltens von Kindern und Jugendlichen; Überführungskompetenz von theoretischen Elementen in schulrelevante Praxisformen (Konzeption, Planung, Durchführung...); grundlegende Sachkompetenzen zum ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen als Grundlage für die Konzeptionierung von Unterricht begreifen.</p>		
<b>Intended learning outcomes</b>		
German intended learning outcomes available but not translated yet.		
<p>Kerschensteiner - Reform (mit Sachzeichen, Perspektive, Möbel, Nutzobjekt, Projekt), die Musische Erziehung (mit Figurenbau, Tonkopf, Textiles Gestalten), Vis. Kommunikation (mit Werbeanalyse, Mode, Plakat, Comic, Film- oder Clipanalyse), Ästhetische Erziehung (mit Alltagsdesign, Computerspiel), Außerschulisches, spielorientiertes Lernens, aktuelle Konzeptionen von Kunstunterricht (z.B. Anlassorientierter Kunstunterricht); Begriff und Bedeutung der Kreativität im Kunstunterricht; Grundlagen zur ästhetischen Praxis und ihrer Bedeutung für Unterricht; Wege zur Realisierung von Unterricht.</p>		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language – if other than German)		
S (2) + S (2)		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language – if other than German, examination offered – if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
<p>a) presentation (approx. 20 minutes) and term paper (approx. 15 pages) or  b) oral examination of one candidate each (approx. 20 minutes) or  c) oral examination in groups (groups of 2 to 4 candidates, approx. 10 minutes per candidate) or  d) written examination (approx. 60 minutes) or  e) term paper (approx. 20 pages)  creditable for bonus</p>		
<b>Allocation of places</b>		
--		
<b>Additional information</b>		
--		
<b>Workload</b>		
60 h		
<b>Teaching cycle</b>		
--		

**Referred to in LPO I** (examination regulations for teaching-degree programmes)

§ 36 I Nr. 7 (2 ECTS credits)

§ 36 I Nr. 8

§ 38 I Nr. 1 (2 ECTS credits)

§ 38 I Nr. 6

**Module appears in**

First state examination for the teaching degree Grundschule Art Education in Primary School (2015)

First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Primary School (2015)

First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2015)

First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2015)

First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))

First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))

First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Primary School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))

<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
Art history		o6-Ku-Basis4-152-mo1
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
holder of the Professorship of Art Education at the Institute of Pedagogy		Professorship of Art Education
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
2	numerical grade	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
1 semester	undergraduate	Regular attendance of seminar is mandatory (minimum 80 % of seminar sessions).
<b>Contents</b>		
German contents available but not translated yet.		
Kenntnisse in der Kunstgeschichte; epochale Zuordnung schulrelevanter Künstlerinnen und Künstler; Wissen um inhaltliche Abhängigkeiten und Verknüpfungen der Kunstgeschichte mit Elementen des Alltags, der allgemeinen Geschichte etc.; rezeptive, bildanalytische Kompetenzen, Reflexionskompetenzen, Sachkompetenzen und methodische Kompetenzen im Umgang mit dem Original; Planungskompetenz		
<b>Intended learning outcomes</b>		
German intended learning outcomes available but not translated yet.		
Verschiedene Werke einschlägiger Künstler aus den Epochen Renaissance bis Postmoderne; Möglichkeiten der Umsetzung im Unterricht; Überblick zur Geschichte der Architektur sowie zur Geschichte der Bildhauerei; Werkbetrachtungen anhand exemplarischer Gemälde und Einordnung in die jeweilige Epoche; didaktisch-methodische Möglichkeiten zur Umsetzung von kunstgeschichtlichen Themen durch praktische Aufgaben.		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language – if other than German)		
S (2)		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language – if other than German, examination offered – if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
a) presentation (approx. 20 minutes) and term paper (approx. 10 pages) or b) oral examination of one candidate each (approx. 15 minutes) or c) oral examination in groups (groups of 2 to 4 candidates, approx. 10 minutes per candidate) or d) written examination (approx. 40 minutes) or e) term paper (approx. 15 pages) creditable for bonus		
<b>Allocation of places</b>		
--		
<b>Additional information</b>		
--		
<b>Workload</b>		
60 h		
<b>Teaching cycle</b>		
--		
<b>Referred to in LPO I</b> (examination regulations for teaching-degree programmes)		
§ 36 I Nr. 7 § 38 I Nr. 1		
<b>Module appears in</b>		
First state examination for the teaching degree Grundschule Art Education in Primary School (2015)		
LA Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2015)	JMU Würzburg • generated 18-Apr-2025 • exam. reg. data record Lehramt Sonderpädagogik (Mittelschule-Didaktikfach) Kunst - 2015	page 12 / 24

First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Primary School (2015)  
 First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2015)  
 First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2015)  
 First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungs-  
 nungsversion 2015))  
 First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2020 (Prü-  
 fungsordnungsversion 2015))  
 First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Primary School (2020 (Prü-  
 fungsordnungsversion 2015))

<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
Analysis of childrens artwork		o6-Ku-Basis5-152-mo1
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
holder of the Professorship of Art Education at the Institute of Pedagogy		Professorship of Art Education
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
2	numerical grade	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
1 semester	undergraduate	Regular attendance of seminar is mandatory (minimum 80 % of seminar sessions).
<b>Contents</b>		
German contents available but not translated yet.		
<p>rezeptive Kompetenzen (Kinderzeichnungen genau betrachten, beschreiben, analysieren und interpretieren können); Reflexionskompetenz (über Kinderzeichnungen kommunizieren, diese einordnen, z.B. in gesellschaftliche Zusammenhänge, sie beurteilen können); Produktionskompetenz (anschauliche Visualisierung der Referats/Präsentationsthematik innerhalb eines ästhetischen Ordnungsrahmens); eine Kinderzeichnung ihrem durchschnittlichen motorischen und kognitiven Entwicklungsalter unter Zuhilfenahme entsprechender Begriffe zuordnen können; Grundlegende Kenntnisse der Entwicklung des ästhetischen Verhaltens von Kindern und Jugendlichen; grundlegende Überföhrungskompetenz von theoretischen Elementen in schulrelevante Praxisformen (Konzeption, Planung, Durchführung...); Verlaufsformen (Differenzierungen) einzelner Schemata (Raum, Mensch Tier) rekonstruieren können; das Ende der Kinderzeichnung und ihren Umbruch zur optisch orientierten Jugendzeichnung erkennen, die Quellen der Kinderzeichnung (Wissen, Ausdruck und Mitteilung) in einem Bild ansatzweise zuordnen können; das explizite Thema einer Kinderzeichnung, die narrative Ausformulierung und evtl. Nebenthemen erkennen; eine Kinderzeichnung hinsichtlich einer Sonder-Begabung erkennen können; die Bedeutung einer Kinderzeichnung für ein Kind einschätzen können.</p>		
<b>Intended learning outcomes</b>		
German intended learning outcomes available but not translated yet.		
<p>Phänomene und Entwicklungsstufen bei Kinderzeichnungen; historische Entdeckung und erste Zugänge zur Kinderzeichnung; die wichtigen Entwicklungsphasen und -tendenzen der Kinderzeichnung; Kerschensteiners Stufenmodell und der Begriff der Schemaphase; Piagets Modell der Schemadifferenzierung; die Verwandtschaft der Kinderzeichnung mit Spiel und Nachahmung, Unterschied von sprachlicher und bildlicher Mitteilung evtl. auch bzgl ihres Entwicklungstempos; die Kinderzeichnung als Diagnoseinstrument (kognitive und psychische Entwicklung), die Frage der Begabung.</p>		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language — if other than German)		
S (2)		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language — if other than German, examination offered — if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
<p>a) presentation (approx. 20 minutes) and term paper (approx. 10 pages) or  b) oral examination of one candidate each (approx. 15 minutes) or  c) oral examination in groups (groups of 2 to 4 candidates, approx. 10 minutes per candidate) or  d) written examination (approx. 40 minutes) or  e) term paper (approx. 15 pages)  creditable for bonus</p>		
<b>Allocation of places</b>		
--		
<b>Additional information</b>		
--		

<b>Workload</b>
60 h
<b>Teaching cycle</b>
--
<b>Referred to in LPO I</b> (examination regulations for teaching-degree programmes)
§ 36 I Nr. 7 § 38 I Nr. 1
<b>Module appears in</b>
<p>First state examination for the teaching degree Grundschule Art Education in Primary School (2015)</p> <p>First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Primary School (2015)</p> <p>First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2015)</p> <p>First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2015)</p> <p>First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))</p> <p>First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))</p> <p>First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Primary School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))</p>

## **Compulsory Electives**

(10 ECTS credits)



<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
Three-dimensional works of art - Intensification		o6-Ku-WPF1-152-mo1
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
holder of the Professorship of Art Education at the Institute of Pedagogy		Professorship of Art Education
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
5	numerical grade	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
1-2 semester	undergraduate	Regular attendance of seminar is mandatory (minimum 80 % of seminar sessions).
<b>Contents</b>		
German contents available but not translated yet.		
<p>Technisch korrektes bildnerisches Arbeiten mit Material im Raum; Kenntnisse der unterschiedlichen Techniken und deren Überführung in Planung, Vorbereitung und Durchführung von schulischem Unterricht; Wissen um in jeweiligen bildnerischen Vorhaben/ Aufgaben notwendig werdenden Darstellungsmöglichkeiten wie Komposition, Kontraste, Perspektive, Positionierung; Entwicklung konzeptionellen Arbeitens unter der Berücksichtigung der genannten Elemente, individuelle Auseinandersetzung konzeptioneller wie bildnerischer Natur; Kennen von und in Bezug setzen zu einschlägigen Künstlern und ihren Werken; Verbalisierung eigener kreativer und gestalterischer Prozesse; Besonderheiten der Begegnung mit dem Original kennen; um die Besonderheiten in der Vermittlung wissen; spezifische soziale Kompetenzen entwickeln</p>		
<b>Intended learning outcomes</b>		
German intended learning outcomes available but not translated yet.		
<p>Im Fokus stehen bildnerische Prozesse im Raum; verschiedene Materialien der entsprechenden Bereiche bildnerischer Praxis kennenlernen; Werkzeuge, deren Bezeichnung und Anwendung im bildnerischen Prozess thematisieren; das Spezifische der kunstpraktischen Arbeit im Dialog mit den Möglichkeiten und Erfordernissen des Materials in technisches und konzeptionelles Handlungswissen überführen; Aspekte der Umsetzung der bildnerischen Praxis in der schulischen Vermittlung beschreiben; sich anbietende analoge Ausschnitte aus der Bildenden Kunst thematisieren; Originalen begegnen.</p>		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language — if other than German)		
S (2) + E (3)		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language — if other than German, examination offered — if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
<p>a) practical examination (producing a piece of artwork, approx. 70 hours total) or  b) presentation (approx. 20 minutes) and term paper (approx. 20 pages) or  c) oral examination of one candidate each (approx. 20 minutes) or  d) oral examination in groups (groups of 2 to 4 candidates, approx. 10 minutes per candidate) or  e) written examination (approx. 60 minutes) or  f) term paper (approx. 30 pages)</p>		
<b>Allocation of places</b>		
--		
<b>Additional information</b>		
The pieces of artwork students prepare during seminar sessions will be assessed as part of the practical examination. A prep session prior to the field trip will equip students with the necessary theoretical background.		
<b>Workload</b>		
150 h		

<b>Teaching cycle</b>
--
<b>Referred to in LPO I</b> (examination regulations for teaching-degree programmes)
§ 38 I Nr. 1
<b>Module appears in</b>
<p>First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2015)</p> <p>First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2015)</p> <p>First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))</p> <p>First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))</p>

<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
Two-dimensional works of art - Intensification		o6-Ku-WPF2-152-mo1
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
holder of the Professorship of Art Education at the Institute of Pedagogy		Professorship of Art Education
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
5	numerical grade	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
1-2 semester	undergraduate	Regular attendance of seminar is mandatory (minimum 80 % of seminar sessions).
<b>Contents</b>		
German contents available but not translated yet.		
<p>Technisch korrektes bildnerisches Arbeiten mit Material in der Ebene; Kenntnisse der unterschiedlichen Techniken und deren Überführung in Planung, Vorbereitung und Durchführung von schulischem Unterricht; Wissen um in jeweiligen bildnerischen Vorhaben/ Aufgaben notwendig werdenden Darstellungsmöglichkeiten wie Komposition, Kontraste, Perspektive, Positionierung; Entwicklung konzeptionellen Arbeitens unter der Berücksichtigung der genannten Elemente; individuelle Auseinandersetzung konzeptioneller wie bildnerischer Natur; Kennen von und Bezug setzen zu einschlägigen Künstlern und ihren Werken; Verbalisierung eigener kreativer und gestalterischer Prozesse; Besonderheiten der Begegnung mit dem Original kennen; um die Besonderheiten in der Vermittlung wissen, spezifische soziale Kompetenzen entwickeln. Im Falle der filmischen Arbeit darüber hinaus: Grundlegende Fähigkeiten in der Produktion und Rezeption von Filmen; eigenständige Produktion eines Films mit sämtlichen notwendigen Komponenten.</p>		
<b>Intended learning outcomes</b>		
German intended learning outcomes available but not translated yet.		
<p>Im Fokus stehen bildnerische Prozesse in der Ebene; verschiedene Materialien der entsprechenden Bereiche bildnerischer Praxis werden kennenlernen; Werkzeuge, deren Bezeichnung und Anwendung im bildnerischem Prozess thematisieren; das Spezifische der kunstpraktischen Arbeit im Dialog mit den Möglichkeiten und Erfordernissen des Materials in technisches und konzeptionelles Handlungswissen überführen; Aspekte der Umsetzung der bildnerischen Praxis in der schulischen Vermittlung beschreiben; sich anbietende analoge Ausschnitte aus der Bildenden Kunst thematisieren; Originalen begegnen.</p>		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language — if other than German)		
S (2) + E (3)		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language — if other than German, examination offered — if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
<p>a) practical examination (producing a piece of artwork, approx. 70 hours total) or  b) presentation (approx. 20 minutes) and term paper (approx. 20 pages) or  c) oral examination of one candidate each (approx. 20 minutes) or  d) oral examination in groups (groups of 2 to 4 candidates, approx. 10 minutes per candidate) or  e) written examination (approx. 60 minutes) or  f) term paper (approx. 30 pages)</p>		
<b>Allocation of places</b>		
--		
<b>Additional information</b>		
The pieces of artwork students prepare during seminar sessions will be assessed as part of the practical examination. A prep session prior to the field trip will equip students with the necessary theoretical background.		
<b>Workload</b>		
150 h		
LA Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2015)	JMU Würzburg • generated 18-Apr-2025 • exam. reg. data record Lehramt Sonderpädagogik (Mittelschule-Didaktikfach) Kunst - 2015	page 19 / 24

<b>Teaching cycle</b>
--
<b>Referred to in LPO I</b> (examination regulations for teaching-degree programmes)
§ 38 I Nr. 1
<b>Module appears in</b>
<p>First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2015)</p> <p>First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2015)</p> <p>First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))</p> <p>First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))</p>

<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
Project Art Education		o6-Ku-WPF3-152-mo1
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
holder of the Professorship of Art Education at the Institute of Pedagogy		Professorship of Art Education
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
5	numerical grade	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
1-2 semester	undergraduate	Regular attendance of seminar is mandatory (minimum 80 % of seminar sessions).
<b>Contents</b>		
German contents available but not translated yet.		
Besonderheiten der Begegnung mit dem Original kennen; um die Besonderheiten in der Vermittlung wissen; spezifische soziale Kompetenzen entwickeln; projektartiges Arbeiten im kunstpädagogischen Kontext kennenlernen; spezifische Aspekte kunstpädagogischer Arbeit im pädagogischen Kontext erarbeiten und in Ausschnitten mit den notwendigen Teilbereichen umsetzen können.		
<b>Intended learning outcomes</b>		
German intended learning outcomes available but not translated yet.		
Originalen begegnen; Spezifika der originalen Begegnung herausarbeiten; Ausschnitte der Kunstgeschichte besprechen; Möglichkeiten der kunstpädagogischen Praxis kennenlernen und im Ausschnitt mit den entsprechenden Teilaspekten erproben.		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language — if other than German)		
S (2) + E (3)		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language — if other than German, examination offered — if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
a) practical examination (producing a piece of artwork, approx. 70 hours total) or b) presentation (approx. 20 minutes) and term paper (approx. 20 pages) or c) oral examination of one candidate each (approx. 20 minutes) or d) oral examination in groups (groups of 2 to 4 candidates, approx. 10 minutes per candidate) or e) written examination (approx. 60 minutes) or f) term paper (approx. 30 pages)		
<b>Allocation of places</b>		
--		
<b>Additional information</b>		
The pieces of artwork students prepare during seminar sessions will be assessed as part of the practical examination. A prep session prior to the field trip will equip students with the necessary theoretical background.		
<b>Workload</b>		
150 h		
<b>Teaching cycle</b>		
--		
<b>Referred to in LPO I</b> (examination regulations for teaching-degree programmes)		
§ 38 I Nr. 1		
<b>Module appears in</b>		
First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2015) First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2015)		
LA Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2015)	JMU Würzburg • generated 18-Apr-2025 • exam. reg. data record Lehramt Sonderpädagogik (Mittelschule-Didaktikfach) Kunst - 2015	page 21 / 24

First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))

First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))

## **Freier Bereich (general as well as subject-specific electives)**

( ECTS credits)

Teaching degree students must take modules worth a total of 15 ECTS credits in the area Freier Bereich (general as well as subject-specific electives) (Section 9 LASPO (general academic and examination regulations for teaching-degree programmes)). To achieve the required number of ECTS credits, students may take any modules from the areas below.

Freier Bereich -- interdisciplinary: The interdisciplinary additional offer for a teaching degree can be found in the respective Annex "Ergänzende Bestimmungen für den "Freien Bereich" im Rahmen des Studiums für ein Lehramt".

## Paper

(10 ECTS credits)

Preparation of a written Hausarbeit (thesis) in accordance with the provisions of Section 29 LPO I (examination regulations for teaching-degree programmes) is a prerequisite for teaching degree students to be admitted to the Erste Staatsprüfung (First State Examination). In accordance with the provisions of Section 29 LPO I, students studying for a teaching degree Mittelschule may write this thesis in the subject Didaktik einer Fächergruppe der Mittelschule (Didactics of a Group of Subjects of Mittelschule), in the subject they selected as Unterrichtsfach (subject studied with a focus on the scientific discipline) or in the subject Erziehungswissenschaften (Educational Science). Pursuant to Section 29 Subsection 1 Sentence 2 LPO I, students may also choose to write an interdisciplinary thesis.