

Modulhandbuch

für das Studienfach

MS-Didaktik Kunst

als Didaktikfach

mit dem Abschluss "Erste Staatsprüfung für das Lehramt an
Mittelschulen"

Prüfungsordnungsversion: 2026
verantwortlich: Fakultät für Humanwissenschaften
verantwortlich: Institut für Pädagogik
verantwortlich: Kunstpädagogik

Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs	3
Inhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement)	4
Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug	5
Pflichtbereich	6
Künstlerische Praxis	7
Grundlagen der Kunstpädagogik	8
Vertiefung Kunst	9
Originale Begegnung	10
Freier Bereich	12
Hausarbeit	13
Schriftliche Hausarbeit im Didaktikfach Kunst Mittelschule	14

Bereichsgliederung des Studienfachs

Bereich / Unterbereich	ECTS-Punkte	ab Seite
Pflichtbereich	20	6
Freier Bereich	0-15	12
Hausarbeit	10	13

Inhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement)

Das Fach Kunst wird von der Fakultät für Humanwissenschaften der JMU angeboten. Es kann im Rahmen des Lehramts an Mittelschulen sowie im Rahmen des Lehramts für Sonderpädagogik als eines von drei Didaktikfächern innerhalb der Didaktiken einer Fächergruppe der Mittelschule studiert werden (§ 37 Abs. 3 und 4 LPO I).

Durch das Studium der Kunstpädagogik werden die fachlichen Grundlagen für die spätere berufliche Verwendung im Lehramt an Mittelschulen bzw. im Lehramt für Sonderpädagogik vermittelt. Ziel des Studiums ist der Erwerb anschlussfähigen fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Wissens, das die Studierenden befähigt, Vermittlungs-, Lern- und Bildungsprozesse, bezogen auf die fachspezifischen Lerninhalte, zu initiieren und zu gestalten.

Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

LASPO2015

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

??.??..2026 (2026-??)

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

Pflichtbereich

(20 ECTS-Punkte)

Als Voraussetzung für die Zulassung zur Ersten Staatsprüfung im Rahmen des Fachs Didaktiken einer Fächergruppe der Mittelschule sind in jedem Didaktikfach Module im Umfang von 20 ECTS-Punkten erfolgreich zu absolvieren.

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Künstlerische Praxis		o6-KU-P-262-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Kunstpädagogik am Institut für Pädagogik		Kunstpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Pflicht zur regelmäßigen aktiven Teilnahme am Seminar (mind. 80 % der LV-Termine)
Inhalte		
Eigenständige Entwicklung und Umsetzung bildnerischer Vorhaben unter gesetzten inhaltlich-technischen Vorgaben		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Kunstpraktische Fertigkeiten in der Fläche und um Raum; eigenständige Entwicklung bildnerischer Vorhaben und deren technisch adäquate Umsetzung; selbstständige Organisation von Arbeitsplätzen, Werkzeugen, Hilfsmitteln und Materialien		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) + S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Praktische Prüfung (Künstlerische Praxis in der Ebene, Anfertigung von Werkstücken, Gesamtaufwand ca. 50 Std.) und Praktische Prüfung (Künstlerische Praxis im Raum, Anfertigung von Werkstücken, Gesamtaufwand ca. 50 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
In den Seminaren angefertigte Werkstücke werden Bestandteil der praktischen Prüfung. Zwei Verbuchungsplätze gemäß § 31 Abs. 4 LASPO: „Praktische Prüfung (Künstlerische Praxis in der Ebene)“, „Praktische Prüfung (Künstlerische Praxis im Raum)“.		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
Lehrturnus: jedes Semester		
Bezug zur LPO I		
§ 36 I Nr. 7 § 38 I Nr. 1		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Grundlagen der Kunstpädagogik		o6-KU-T-242-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Kunstpädagogik am Institut für Pädagogik		Kunstpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Grundlagen der Kunstpädagogik in Form von Inhalten aus den Bereichen der Kunstwissenschaft (Europäische Kunstgeschichte: Mittelalter bis heute) und der Fachdidaktik (Entwicklung von Kinder- und Jugendzeichnung, Methoden des Kunstunterrichts) sowie dem Gestalten im Schulalltag. Der Bereich Gestalten im Schulalltag wird im Rahmen eines 2 SWS umfassenden Seminars durch die Studierenden in unterrichtsnahen Situationen aktiv eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Kunstwissenschaftliche Grundlagen zur Europäischen Kunstgeschichte: Mittelalter bis heute ; Methoden des Kunstunterrichts in Form von Kompetenzen in fachspezifischen Methoden, der fachspezifischen Didaktik sowie deren jeweiligen Grundlagen und Ziele; Entwicklung von Kinder- und Jugendzeichnung in Form von Einblicken in Bereiche ästhetischen Verhaltens und dessen Grundlagen sowie Wissen um Spezifika der Kinder- und Jugendzeichnung und um entwicklungsabhängige Parameter des bildnerischen Ausdrucks; Fähigkeiten der wissenschaftsbezogenen fachdidaktischen Analyse, Planung, Evaluierung und Reflexion schulischer Vermittlungsprozesse im Fach Kunst, reflektiertes Wissen um Planung und Durchführung von Kunstunterricht zum Gestalten im Schulalltag einschließlich der Aspekte Leistungsdiagnose und -beurteilung.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (2) + V (2) + S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) Hausarbeit (ca. 30 S.) bonusfähig		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
Lehrturnus: jährlich		
Bezug zur LPO I		
§ 36 I Nr. 7 (5 LP) § 36 I Nr. 9 § 38 I Nr. 1 (5 LP) § 38 I Nr. 6		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Vertiefung Kunst		o6-KU-V-242-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Kunstpädagogik am Institut für Pädagogik		Kunstpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Pflicht zur regelmäßigen aktiven Teilnahme am Seminar (mind. 80 % der LV-Termine)
Inhalte		
Ausgesuchte Bereiche aus den Bereichen der Kunstpädagogik werden vertieft und mittels Formen künstlerischer Praxis in Bilder umgesetzt. Die Ergebnisse werden präsentiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
qualifizierte Umsetzung inhaltlicher Setzung in Bilder; begründbare Auswahl von Bildkomponenten, Techniken und Materialien; konzeptionell nachvollziehbare und technisch adäquate Umsetzung in Bildern und deren Präsentation.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Praktische Prüfung (Anfertigung von Werkstücken, Gesamtaufwand ca. 100 Std.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 100 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
In den Seminaren angefertigte Werkstücke werden Bestandteil der praktischen Prüfung.		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
Lehrturnus: jedes Semester		
Bezug zur LPO I		
§ 36 I Nr. 7 § 38 I Nr. 1		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Originale Begegnung		o6-KU-EX-242-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Kunstpädagogik am Institut für Pädagogik		Kunstpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Pflicht zur aktiven Teilnahme an der Exkursion
Inhalte		
Die Begegnung mit Kunstwerken im Original ermöglicht eine unmittelbare Auseinandersetzung, die über reproduzierte Darstellungen hinausgeht. Studierende analysieren die Werke auf kunstwissenschaftlicher Ebene und reflektieren methodisch-didaktische Aspekte dieser Begegnung. Dies umfasst die Wahrnehmung von Materialität, Maßstab, Farbwirkung, Oberflächenstruktur und räumlicher Präsenz, die nur im Original erfahrbar sind, sowie die Berücksichtigung von Kontext, Provenienz und Ausstellungskonzeption. Darüber hinaus werden organisatorische Aspekte einer Originalbegegnung, wie Planung und Durchführung von Exkursionen, Logistik, zeitliche und räumliche Rahmenbedingungen, Einbindung von Gruppen und Vermittlungsstrukturen, systematisch thematisiert. Studierende lernen, Exkursionen so zu gestalten, dass sowohl die analytische Arbeit an den Werken als auch die Vermittlung von kunsthistorischen und didaktischen Inhalten effizient und zielgerichtet erfolgen kann. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf den Spezifika der Begegnung mit dem Original: Die direkte Wahrnehmung eröffnet Erkenntnisse über Dimension, Detailreichtum, Materialbeschaffenheit und handwerkliche Techniken, die in Reproduktionen nur eingeschränkt erfassbar sind. Studierende reflektieren, wie diese unmittelbaren Eindrücke die Interpretation, Analyse und die methodische Vermittlung von Kunstwerken beeinflussen. Darüber hinaus werden Überlegungen angestellt, wie die Wahrnehmungserfahrung für unterschiedliche Zielgruppen didaktisch aufbereitet und vermittelt werden kann, um nachhaltiges Lernen zu fördern. Insgesamt verbindet die Beschäftigung mit Originalen kunstwissenschaftliche Analyse, methodische Reflexion und praktische Vermittlungskompetenz und schult die Studierenden in der selbstständigen Planung, Durchführung und didaktischen Umsetzung von Begegnungen mit Kunstwerken.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Studierenden entwickeln die Kompetenz, Kunstwerke im Original präzise zu analysieren, ihre Materialität, Farbwirkung, Maßstab, Oberflächenstruktur und räumliche Präsenz differenziert wahrzunehmen und diese Erkenntnisse in kunstwissenschaftliche Interpretationen einzubeziehen. Sie sind in der Lage, organisatorische Aspekte von Exkursionen und Originalbegegnungen eigenständig zu planen und durchzuführen, einschließlich der Berücksichtigung zeitlicher, räumlicher und logistischer Rahmenbedingungen sowie der zielgruppengerechten Strukturierung von Vermittlungsinhalten. Darüber hinaus erwerben sie die Fähigkeit, methodisch-didaktische Fragestellungen zu reflektieren, die Spezifika der Begegnung mit Originalen zu erkennen und die Wahrnehmungserfahrungen für unterschiedliche Adressatengruppen didaktisch aufzubereiten. Die Studierenden verbinden dadurch analytische, organisatorische und methodisch-didaktische Kompetenzen miteinander, sodass sie sowohl wissenschaftlich fundierte Interpretationen erstellen als auch diese Erkenntnisse praxisnah in Lehr- und Vermittlungssituationen transferieren können.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (1) + E (1)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Projektarbeit (z.B. didaktisch aufbereitete Präsentation eines Werkes, Gesamtaufwand ca. 30 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
Seminar und Exkursion sind aufeinander abgestimmt und müssen im selben Semester absolviert werden		

Arbeitsaufwand
150 h
Lehrturnus
Lehrturnus: jedes Semester
Bezug zur LPO I
§ 36 I Nr. 7 § 38 I Nr. 1

Freier Bereich

(0-15 ECTS-Punkte)

Im Rahmen des Studiums für ein Lehramt sind im "Freien Bereich" Module im Umfang von insgesamt 15 ECTS-Punkten zu absolvieren (§ 9 LASPO). Diese ECTS-Punkte können in beliebiger Zusammenstellung aus den nachfolgenden Bereichen erbracht werden.

Freier Bereich -- fächerübergreifend: Das fächerübergreifende Zusatzangebot für ein Lehramt ist der jeweiligen Anlage der "Ergänzenden Bestimmungen für den "Freien Bereich" im Rahmen des Studiums für ein Lehramt" zu entnehmen.

Hausarbeit

(10 ECTS-Punkte)

Als Voraussetzung für die Zulassung zur Ersten Staatsprüfung ist im Rahmen des Studiums für ein Lehramt eine schriftliche Hausarbeit gemäß § 29 LPO I anzufertigen. Diese Arbeit kann nach Maßgabe des § 29 LPO I im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Mittelschulen im Fach Didaktik einer Fächergruppe der Mittelschule, im gewählten Unterrichtsfach oder im Fach Erziehungswissenschaften oder gemäß § 29 Abs. 1 Satz 2 LPO I fächerübergreifend angefertigt werden.

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Schriftliche Hausarbeit im Didaktikfach Kunst Mittelschule		04-KU-MS-ZA-242-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Kunstpädagogik am Institut für Pädagogik		Kunstpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
10	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Themenbezogene Kenntnis von durch Literatur bekannte Ziele, Inhalte, Methoden der Kunstpädagogik und die Verortung des Gegenstands der schriftlichen Hausarbeit darin. Eigenständiges wissenschaftliches Erarbeiten eines Sachverhaltes über theoretische und/oder empirische Forschungswege. Fähigkeiten in einer adäquaten Darstellung		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die schriftliche Hausarbeit ist eine eigenständig zu erbringende schriftliche Darstellung der Ergebnisse eigener Erforschung eines Gegenstands aus dem Bereich der Kunstpädagogik. Es muss nachgewiesen werden, dass die gewählten Methoden überlegt und dem Gegenstand nach adäquat gewählt wurden und korrekt angewandt sind. Kenntnisse der Literatur sind zu berücksichtigen, Termini korrekt zu verwenden und die Ergebnisse in den Kontext der Literatur einzuordnen. Eine fehlerfreie Darstellung in einer ästhetisch angemessenen Weise ist selbstverständlich.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
keine LV zugeordnet		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Schriftliche Hausarbeit gemäß § 29 LPO I (ca. 60 S.) Prüfungssprache: Deutsch; Ausnahmen gemäß § 29 Abs. 4 LPO I		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
300 h		
Lehrturnus		
Lehrturnus: jährlich		
Bezug zur LPO I		
§ 29		