



# Modulhandbuch

für das Studienfach

# GS-Didaktik Musik

als Didaktikfach

mit dem Abschluss "Erste Staatsprüfung für das Lehramt an  
Grundschulen"

Prüfungsordnungsversion: 2024  
verantwortlich: Philosophische Fakultät  
verantwortlich: Institut für Musikforschung  
verantwortlich: Lehrstuhl für Musikpädagogik

## Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs	3
Qualifikationsziele / Kompetenzen	4
Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug	6
Pflichtbereich	7
Musikpädagogik 1: Musikalische Praxis und Grundlagen der Musikpädagogik und -didaktik	8
Musikpädagogik 2: Musikalische Praxis und angewandte Musiktheorie	10
Wahlpflichtbereich	11
Ensemblepraxis und Instrumentalspiel 1	12
Musikdidaktik: Schwerpunktthemen 1	13
Angewandte Musikpädagogik (Projekt, Exkursion) 1	14
Freier Bereich	15
Freier Bereich GS-Didaktik Musik	16
Ensemblepraxis und Instrumentalspiel 2	17
Musikdidaktik: Schwerpunktthemen 2	18
Angewandte Musikpädagogik (Projekt, Exkursion) 2	19
Hausarbeit	20
Schriftliche Hausarbeit gemäß § 29 LPO I in Musik als Didaktikfach im Rahmen der Didaktik der Grundschule	21

## Bereichsgliederung des Studienfachs

Bereich / Unterbereich	ECTS-Punkte	ab Seite
Pflichtbereich	10	7
Wahlpflichtbereich	5	11
Freier Bereich		15
Freier Bereich GS-Didaktik Musik		16
Hausarbeit	10	20

## Qualifikationsziele / Kompetenzen

### Wissenschaftliche Befähigung

- Die Absolventinnen und Absolventen verstehen die theoretischen und praktischen Grundlagen des Faches und können diese sowie tiefgehende Kenntnisse in mindestens einem Teilgebiet abrufen.
- Die Absolventinnen verstehen die wesentlichen Zusammenhänge und Konzepte der einzelnen Teilgebiete der Musikpädagogik.
- Die Absolventinnen sind in der Lage, sich mit Hilfe von Fachliteratur in neue fachspezifische Themengebiete einzuarbeiten und diese auf den Musikunterricht zu beziehen.
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, Musikunterricht unter Berücksichtigung aktueller (fachspezifischer) Gütekriterien und Grundlagenkonzepte zu planen und zu reflektieren.
- Die Absolventinnen und Absolventen singen und begleiten schulpraktisch souverän.
- Die Absolventinnen und Absolventen können sich berufsfeldbezogenen musikalischen Phänomenen (Musikunterricht Grund-, Mittel-, Förderschule) analytisch und kritisch nähern, und mit diesen aus einer pädagogischen Perspektive produktiv und kreativ umgehen.
- Die Absolventinnen und Absolventen arrangieren unterschiedliche musikalische Praxen klientelgerecht und unter Berücksichtigung musiktheoretischer Grundlagen.
- Die Absolventinnen und Absolventen studieren ein von ihnen erstelltes musikalisches Arrangement mit einer Studierendengruppe ein (schulartspezifische Ensembleleitung).

### Berufsbefähigung

- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, theoretisches Wissen in der Praxis anzuwenden (Praxisbezug).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, konstruktiv und zielorientiert in einem heterogenen Team zusammenzuarbeiten bzw. in einer heterogenen Gruppe musikpädagogisch tätig zu sein (Teamfähigkeit, Konfliktlösungskompetenz).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, Probleme und deren Lösung zielgruppengerecht aufzubereiten und darzustellen.
- Die Absolventinnen kennen die wichtigsten musikpädagogischen/-didaktischen Konzepte und Grundlagen der fachspezifischen Unterrichtsplanung und wenden diese kontextgebunden an.

### Persönlichkeitsentwicklung

- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln Diskussionsbereitschaft und -befähigung, auch beim Arbeiten im Team.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Befähigung zum selbstständigen und selbstverantwortlichen Lernen und Arbeiten und damit des lebenslangen Lernens.
- Die Absolventinnen und Absolventen sind bereit und in der Lage, Verantwortung für ihr musikpädagogisches und musikdidaktisches Handeln zu übernehmen.
- Die Absolventinnen und Absolventen erlernen durch Anwendung im Seminarkontext die Fähigkeit zur begründeten Kritik und Reflexion (inklusive Selbstreflexion und Selbstkritik).

### Gesellschaftliches Engagement

- Die Absolventinnen und Absolventen können v. a. gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungen kritisch reflektieren und deren Auswirkungen in Ansätzen erfassen.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben ihr Wissen bezüglich bildungspolitischer, gesellschaftlicher und kultureller Fragestellungen erweitert und können begründet Position beziehen.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Fähigkeit, ihre Kompetenzen in partizipative Prozesse einzubringen und aktiv an Entscheidungen mitzuwirken.

- Die Absolventinnen und Absolventen erkennen die wichtige Rolle der Musik für die Entwicklung der Schüler\*innen und
- entwerfen entsprechend Konzepte für die eigene unterrichtliche Tätigkeit.

## Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

## Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

## Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

## Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

**LASPO2015**

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

**31.01.2024 (2024-22)**

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

## **Pflichtbereich**

(10 ECTS-Punkte)

Als Voraussetzung für die Zulassung zur Ersten Staatsprüfung im Rahmen des Fachs Didaktik der Grundschule sind in jedem Didaktikfach Module im Umfang von mindestens 10 ECTS-Punkten erfolgreich zu absolvieren (Pflichtbereich). Daneben sind in einem der gewählten Didaktikfächer Module im Umfang von weiteren 5 ECTS-Punkten erfolgreich zu absolvieren (Wahlpflichtbereich).

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
<b>Musikpädagogik 1: Musikalische Praxis und Grundlagen der Musikpädagogik und -didaktik</b>		04-MP-LADF-MP1-241-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
Stimmbildung und Vokalunterricht, schulpraktisches Spiel, Grundbegriffe und Methoden der Musikpädagogik, aktuelle musikpädagogische und -didaktische Konzeptionen und -konzepte, Grundlagen fachspezifischer Unterrichtsplanung		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende erwirbt grundlegende musikpraktische Fertigkeiten im Vokal- und Instrumentalbereich sowie im schulpraktischen Singen und Instrumentalspiel. Er/Sie erarbeitet ausgewähltes Liedmaterial schulpraktisch (vokal und instrumental). Der/Die Studierende entwickelt grundlegende Fähigkeiten der wissenschaftsbezogenen fachdidaktischen Analyse, Diagnose, Planung, Evaluierung und Reflexion schulischer Vermittlungsprozesse im Didaktikfach Musik unter Berücksichtigung zentraler (fachspezifischer) Gütekriterien. Er/Sie sammelt erste reflektierte Erfahrungen in der kompetenzorientierten Planung und Durchführung von Musikunterricht einschließlich der Aspekte Leistungsdiagnose und -beurteilung.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (6) + V (2) + S (2) Veranstaltungssprache: Deutsch		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) Referat (25-45 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder c) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) Prüfungssprache: Deutsch Prüfungsturnus: Im Semester der LV nicht bonusfähig		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Aktive, regelmäßige Teilnahme wird dringend empfohlen.		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
§ 36 I Nr. 7 § 38 I Nr. 1		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen MS-Didaktik Musik (2024)		
LA Grundschulen GS-Didaktik Musik (2024)	JMU Würzburg • Erzeugungsdatum 21.05.2024 • PO-Datensatz Lehramt Grundschulen (Didaktikfach) Musik - 2024	Seite 8 / 21





Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik MS-Didaktik Musik (2024)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikpädagogik 2: Musikalische Praxis und angewandte Musiktheorie		04-MP-LADF-MP2-241-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
Stimmbildung und Vokalunterricht, schulpraktisches Spiel, musiktheoretische Grundlagen und Lieddidaktik, Arrangement und musikalische Praxis im Unterrichtskontext		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende wählt für den Unterricht geeignetes Liedmaterial aus und bereitet dieses schulpraktisch auf (vokal und instrumental). Der/Die Studierende erwirbt musiktheoretische und fachwissenschaftliche Grundlagen und wendet diese bei der Liedanalyse an. Er/Sie gewinnt schulartspezifische Einblicke in verschiedene fachspezifische Arbeitsweisen, erstellt klientelgerechte Arrangements zu ausgewählten musikalischen Praxen und studiert diese im Seminarkontext ein.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (6) + V (2) + S (2) Veranstaltungssprache: Deutsch		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) Praktische Prüfung (ca. 30 Min.) mit Handout (3-6 S.) Prüfungssprache: Deutsch Prüfungsturnus: Im Semester der LV nicht bonusfähig		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Aktive, regelmäßige Teilnahme wird dringend empfohlen. Es wird dringend empfohlen, zuvor das Modul 04-MP-LADF-MP2-152-m01 zu absolvieren.		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
§ 36 I Nr. 7 § 38 I Nr. 1		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen MS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik MS-Didaktik Musik (2024)		

## **Wahlpflichtbereich**

(5 ECTS-Punkte)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Ensemblepraxis und Instrumentalspiel 1		04-MP-LADF-E1-241-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1-2 Semester	grundständig	Regelmäßige Teilnahme: Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den musikpraktischen Übungen zur Ensemblepraxis des Moduls.
<b>Inhalte</b>		
Instrumentalunterricht und/oder Ensemblearbeit und Aufführungspraxis		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe, sammelt grundlegende Erfahrung in der Ensemblearbeit und/oder vertieft Fertigkeiten am ausgewählten Instrument.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2) + Ü (2) Veranstaltungssprache: Deutsch		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Praktische Prüfung (ca. 45 Min.) Prüfungssprache: Deutsch nicht bonusfähig		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
§ 36 I Nr. 7 § 38 I Nr. 1		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen MS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik MS-Didaktik Musik (2024)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikdidaktik: Schwerpunktthemen 1		04-MP-LADF-MD1-241-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1-2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
Aktuelle Themenschwerpunkte im Bereich Didaktik und Methodik des Musikunterrichts		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende vertieft seine/ihre musikpädagogischen Grundkenntnisse in ausgewählten Themenbereichen und reflektiert das neue Wissen mit Blick auf die Unterrichtspraxis.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) + S (2) Veranstaltungssprache: Deutsch		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.) oder b) Referat (20-30 Min.) mit Handout (ca. 4 S.) Prüfungssprache: Deutsch nicht bonusfähig		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
§ 36 I Nr. 7 § 38 I Nr. 1		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen MS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik MS-Didaktik Musik (2024)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Angewandte Musikpädagogik (Projekt, Exkursion) 1		04-MP-LADF-AM1-241-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
Aspekte angewandter Musikpädagogik im Kontext einer musikpädagogisch/künstlerischen Exkursion oder eines musikalischen Projekts		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende erkundet einen ausgewählten Bereich angewandter Musikpädagogik im Kontext einer musikpädagogisch/künstlerischen Exkursion oder eines musikalischen Projekts. Er/Sie reflektiert seine/ihre Erfahrungen mit Blick auf sein/ihr zukünftiges Berufsfeld.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R/E (4) Veranstaltungssprache: Deutsch		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Portfolio (ca. 10 S.) oder b) Referat (20-30 Min.) mit Handout (ca. 5 S.) Prüfungssprache: Deutsch Prüfungsturnus: Im Semester der LV nicht bonusfähig		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
Lehrturnus: jährlich, nach Ankündigung		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
§ 36 I Nr. 7 § 38 I Nr. 1		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen MS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik MS-Didaktik Musik (2024)		

## Freier Bereich

( ECTS-Punkte)

Im Rahmen des Studiums für ein Lehramt sind im "Freien Bereich" Module im Umfang von insgesamt 15 ECTS-Punkten zu absolvieren (§ 9 LASPO). Diese ECTS-Punkte können in beliebiger Zusammenstellung aus den nachfolgenden Bereichen erbracht werden.

Freier Bereich -- fächerübergreifend: Das fächerübergreifende Zusatzangebot für ein Lehramt ist der jeweiligen Anlage der "Ergänzenden Bestimmungen für den "Freien Bereich" im Rahmen des Studiums für ein Lehramt" zu entnehmen.

Freier Bereich -- Fakultätsweites Angebot der Philosophischen Fakultät (Fakultät für Historische, Philologische, Kultur- und Geographische Wissenschaften) bzw. der Fakultät für Humanwissenschaften: Das fakultätsweite Zusatzangebot der Philosophischen Fakultät (Fakultät für Historische, Philologische, Kultur- und Geographische Wissenschaften) bzw. der Fakultät für Humanwissenschaften für die Lehramtsstudiengänge ist der Anlage der "Ergänzenden Bestimmungen der Fakultäten für den "Freien Bereich" im Rahmen des Studiums für ein Lehramt" zu entnehmen.

## **Freier Bereich GS-Didaktik Musik**

( ECTS-Punkte)

(Freier Bereich -- fachspezifisch)



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Ensemblepraxis und Instrumentalspiel 2		04-MP-LADF-E2-241-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1-2 Semester	grundständig	Regelmäßige Teilnahme: Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den musikpraktischen Übungen zur Ensemblepraxis des Moduls.
<b>Inhalte</b>		
Instrumentalunterricht und/oder Ensemblearbeit und Aufführungspraxis		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe, sammelt grundlegende Erfahrung in der Ensemblearbeit und/oder vertieft Fertigkeiten am ausgewählten Instrument.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2) + Ü (2) Veranstaltungssprache: Deutsch		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Praktische Prüfung (ca. 45 Min.) Prüfungssprache: Deutsch not creditable for bonus		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
§ 22 II Nr. 1 h)		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen MS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik MS-Didaktik Musik (2024)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musikdidaktik: Schwerpunktthemen 2		04-MP-LADF-MD2-241-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1-2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
Aktuelle Themenschwerpunkte im Bereich Didaktik und Methodik des Musikunterrichts		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende vertieft seine/ihre musikpädagogischen Grundkenntnisse in ausgewählten Themenbereichen und reflektiert das neue Wissen mit Blick auf die Unterrichtspraxis.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) + S (2) Veranstaltungssprache: Deutsch		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.) oder b) Referat (20-30 Min.) mit Handout (ca. 4 S.) Prüfungssprache: Deutsch nicht bonusfähig		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
§ 22 II Nr. 1 h)		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen MS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik MS-Didaktik Musik (2024)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Angewandte Musikpädagogik (Projekt, Exkursion) 2		04-MP-LADF-AM2-241-mo1
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
Aspekte angewandter Musikpädagogik im Kontext einer musikpädagogisch/künstlerischen Exkursion oder eines musikalischen Projekts		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende erkundet einen ausgewählten Bereich angewandter Musikpädagogik im Kontext einer musikpädagogisch/künstlerischen Exkursion oder eines musikalischen Projekts. Er/Sie reflektiert seine/ihre Erfahrungen mit Blick auf sein/ihr zukünftiges Berufsfeld.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R/E (4) Veranstaltungssprache: Deutsch		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Portfolio (ca. 10 S.) oder b) Referat (20-30 Min.) mit Handout (ca. 5 S.) Prüfungssprache: Deutsch Prüfungsturnus: Im Semester der LV nicht bonusfähig		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Lehrturnus</b>		
Lehrturnus: jährlich, nach Ankündigung		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
§ 22 II Nr. 1 h)		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik GS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen MS-Didaktik Musik (2024) Erste Staatsprüfung für das Lehramt für Sonderpädagogik MS-Didaktik Musik (2024)		

## **Hausarbeit**

(10 ECTS-Punkte)

Als Voraussetzung für die Zulassung zur Ersten Staatsprüfung ist im Rahmen des Studiums für ein Lehramt eine schriftliche Hausarbeit gemäß § 29 LPO I anzufertigen. Diese Arbeit kann nach Maßgabe des § 29 LPO I im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Grundschulen im Fach Didaktik der Grundschule, im gewählten Unterrichtsfach oder im Fach Erziehungswissenschaften oder gemäß § 29 Abs. 1 Satz 2 LPO I fächerübergreifend angefertigt werden.

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Schriftliche Hausarbeit gemäß § 29 LPO I in Musik als Didaktikfach im Rahmen der Didaktik der Grundschule		04-MP-LAGS-HA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1-2 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
Wissenschaftliche Bearbeitung einer konkreten musikdidaktischen Fragestellung in einem nach Maßgabe der LASPO festgelegten Zeitraum. Das Thema wird mit der betreuenden Dozentin/ dem betreuenden Dozenten vereinbart.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur angeleiteten Bearbeitung einer konkreten musikdidaktischen Fragestellung nach wissenschaftlichen Methoden und kann sein/ihr Ergebnis schriftlich angemessen präsentieren.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
keine LV zugeordnet		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
schriftliche Hausarbeit gemäß § 29 LPO I (30-50 S.) Prüfungssprache: Deutsch; Ausnahmen gemäß § 29 Abs. 4 LPO I Nicht bonusfähig		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
300 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
§ 29		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen GS-Didaktik Musik (2015) Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen GS-Didaktik Musik (2024)		