

Modulhandbuch

für das Studienfach

Musikpädagogik

als Fach im 2-Fächer-Bachelor
(Erwerb von 85 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2008
verantwortlich: Philosophische Fakultät
verantwortlich: Institut für Musikforschung

Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs	3
Inhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement)	4
Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug	5
Pflichtbereich	6
Grundlagen der Musikpädagogik	7
Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick	8
Musiktheorie und Musikästhetik 1	9
Musiktheorie und Musikästhetik 2	10
Musikpraxis 1 (Ensemble)	11
Musikpraxis 2 (Unterricht)	12
Musikpraxis 3 (Unterricht)	13
Angewandte Musikpädagogik 1	14
Angewandte Musikpädagogik 2	15
Kulturerschließende Musikpädagogik 1	16
Bachelorkolloquium Musikpädagogik 2	17
Musikkulturen	18
Wahlpflichtbereich	19
Musik im kulturellen Kontext 1 - Musikanthropologie	20
Musik im kulturellen Kontext 2 - Musiksoziologie	21
Musik im kulturellen Kontext 3 - Musik und Kultur	22
Musik im kulturellen Kontext 4 - Musik und Ritual	23
Musikästhetik	24
Quellentexte zur Geschichte der musikalischen Bildung	25
Musikpraxis 2 (Ensemble)	26
Musikpraxis 3 (Ensemble)	27
Musik in der Geschichte	28
Angewandte Musikpädagogik 3	29
Kulturerschließende Musikpädagogik 2	30
Kulturerschließende Musikpädagogik 3	31
Bachelorkolloquium Musikpädagogik 1	32
Angewandte Musikpädagogik 4	33
Abschlussarbeit	34
Bachelor-Thesis Musikpädagogik	35
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen	36
Repertorium 2	37
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 1	38

Bereichsgliederung des Studienfachs

Bereich / Unterbereich	ECTS-Punkte	ab Seite
Pflichtbereich	60	6
Wahlpflichtbereich	15	19
Abschlussarbeit	10	34
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen		36

Inhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement)

Das Studium der Musikpädagogik vermittelt als grundlagen- und anwendungsorientierter Studiengang wissenschaftliche Grundkenntnisse, Vertrautheit mit den wichtigsten Methoden des Faches sowie praxisbezogene Fertigkeiten und schafft so die Grundlage für einen beruflichen Werdegang im Bereich der Musikvermittlung. In diesem Sinne gewährt das Studium Einblick in grundlegende Fragestellungen des Faches, seiner Teil- und Nachbardisziplinen, Methoden der Vermittlung und fördert Fähigkeiten, musikpädagogische Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder in ihren Kontexten zu erschließen und hieraus Gegenwartsstrategien und Zukunftsperspektiven zu entwickeln. Ein breites Angebot an Lehrveranstaltungen vermittelt mit Blick auf Aspekte Angewandter und Kulturerschließender Musikpädagogik grundlegende bildungstheoretische und musikpraktische Kompetenzen und eröffnet Möglichkeiten einer individuellen Schwerpunktbildung.

Mit Abschluss der Bachelor-Prüfung führt der Studiengang zum Erwerb eines international vergleichbaren Grades auf dem Gebiet der Musikpädagogik und stellt einen ersten berufsqualifizierenden Abschluss dar.

Da Musikpädagogik vielfältige Vermittlungsaufgaben zu erfüllen hat, sind die Absolventinnen und Absolventen des Studiengangs für den Facettenreichtum des eigenen Faches sowie für sich ständig wandelnde Berufsbilder sensibilisiert und befähigt, nach neuen Wegen zu suchen und entsprechende Akzente zu setzen, die von eigenschöpferischem Denken und Nachhaltigkeit geprägt sind. Hierzu werden entsprechende Module angeboten, die das Spektrum solcher Handlungs- und Berufsfelder beleuchten und in speziellen Lehrveranstaltungen vertiefen. Die so gewonnenen Einblicke werden im Anschluss zunächst in individuell ausgewählten und professionell betreuten Praktika, im weiteren Studienverlauf ggfs. in Form von eigenständig geplanten und durchgeführten Projekten im Hinblick auf individuelle Interessenlagen abgeglichen. Die Dokumentation und Reflexion erfolgt in einem Portfolio, das im Hauptfach in die Thesis münden kann und durch Zertifizierung zur Profilbildung des jeweiligen Studierenden beiträgt.

Die Bandbreite möglicher beruflicher Tätigkeiten reicht von musikalischer Frühförderung, Erwachsenenbildung und Seniorenarbeit, Museums- und Ausstellungsdidaktik wie Konzertpädagogik über musikpädagogisch relevante Spezialgebiete der Kulturarbeit und Kulturpädagogik bis hin zur Teilhabe an Bereichen des Musikmanagements sowie der Kultur- und Bildungspolitik. Zugleich qualifiziert der Bachelor-Studiengang zur Aufnahme eines Master-Studiums Musikpädagogik sowie weiterer musik-, kultur- und medienbezogener und pädagogisch orientierter Master-Studiengänge.

Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmer, **VL** = Vorleistung(en)

Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt der Dozent oder die Dozentin in Absprache mit dem bzw. der Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

ASPO2007

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

13.08.2009 (2009-70)

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

Pflichtbereich

(60 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Grundlagen der Musikpädagogik		o4-MP-GL-o82-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Einführung in grundlegende Fragestellungen des Faches, Kenntnis der Teil- und Nachbardisziplinen, Grundbegriffe und Methoden der Musikvermittlung, Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Fähigkeiten, musikpädagogische Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder in ihren Kontexten zu erschließen und hieraus Gegenwartsstrategien und Zukunftsperspektiven zu entwickeln.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. - o4-MP-GL-1-o82: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) - o4-MP-GL-2-o82: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu o4-MP-GL-1-o82: Einführung in die Musikpädagogik 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe - Klausur (ca. 30 Min.) oder ausgearbeitetes Referat (6 S., ca. 12.000 Zeichen) Teilmodulprüfung zu o4-MP-GL-2-o82: Berufsfelder der Musikpädagogik 2 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe - mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick		o4-MP-MUBI1-o82-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Grundzüge einer Geschichte der musikalischen Bildung von den Anfängen bis zur Gegenwart; Prozesse, Stationen, Drehmomente, Schnittstellen; Musikpädagogische Biographieforschung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Erkennen und Nachvollziehen von Entwicklungen und Wandlungen musikalischer und musikpädagogisch bedeutsamer Ereignisse, Kenntnis von Berufsbildern und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart, Anwendung von Methoden der Biographieforschung.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. - o4-MP-MUBI1-1-o82: V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) - o4-MP-MUBI1-2-o82: V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu o4-MP-MUBI1-1-o82: Geschichte der musikalischen Bildung 1 2 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe - mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) Teilmodulprüfung zu o4-MP-MUBI1-2-o82: Geschichte der musikalischen Bildung 2 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe - mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Musiktheorie und Musikästhetik 1			o4-MP-THEO1-o82-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung	
Lektor/-in für Musiktheorie		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen	
1 Semester	grundständig	--	
Inhalte			
Einführung in fachterminologische Zusammenhänge, Behandlung der grundlegenden Gegenstandsbereiche Ton-system, Rhythmustheorie, Melodielehre sowie Intervall- und Akkordlehre, elementare Kompositionsregeln und -verfahren, Vertiefung musiktheoretischer Aspekte zur Vorbereitung auf Bearbeitungspraxis.			
Qualifikationsziele / Kompetenzen			
Erwerb musiktheoretischen Grundlagenwissens zur praxisorientierten Anwendung auf unterschiedliches Repertoire.			
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)			
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. - o4-MP-THEO1-1-o82: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) - o4-MP-THEO1-2-o82: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)			
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)			
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.			
Teilmodulprüfung zu o4-MP-THEO1-1-o82: Elementarkurs 2 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe - Klausur (ca. 45 Min.)			
Teilmodulprüfung zu o4-MP-THEO1-2-o82: Aufbaukurs 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe - Klausur (ca. 90 Min.)			
Platzvergabe			
--			
weitere Angaben			
--			
Bezug zur LPO I			
--			

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musiktheorie und Musikästhetik 2		04-MP-THEO2-082-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
8	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben.
Inhalte		
Bearbeitungspraxis (Rock-Pop-Arrangement, Songwriting), Organologie, Rolle und Funktion von Musik in inter-medialen Kontexten.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Praxisorientierte Anwendung der in Grund- und Aufbaukurs erworbenen Kenntnisse auf unterschiedliches Repertoire, instrumentenkundliches Grundlagenwissen, Medialität im musikpädagogischen Diskurs.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 3 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. • 04-MP-THEO2-1-082: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MP-THEO2-2-082: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MP-THEO2-3-082: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 3 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu 04-MP-THEO2-1-082: Bearbeitungspraxis • 2 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Hausarbeit (2 Arrangements mit je ca. 16 Takten) • Weitere Voraussetzungen: Empfohlen werden die Teilmodul 04-MW-MT-1S, 04-MW-MT-3S		
Teilmodulprüfung zu 04-MP-THEO2-2-082: Performativität, Organologie • 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Hausarbeit (ca. 10 S., ca. 20.000 Zeichen)		
Teilmodulprüfung zu 04-MP-THEO2-3-082: Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild • 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Hausarbeit (ca. 10 S, ca. 20.000 Zeichen)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikpraxis 1 (Ensemble)		o4-MP-MUPRA1E-o82-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis und Ensemblearbeit, Wege der Musikvermittlung durch unterrichtspraktisches Spiel.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Vokal-instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe, grundlegende Erfahrung in Ensemblearbeit und -leitung, Teamfähigkeit.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. - o4-MP-MUPRA1E-1-o82: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) - o4-MP-MUPRA1E-2-o82: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu o4-MP-MUPRA1E-1-o82: Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden - praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.): Kurzpräsentation vokal-instrumentaler Fertigkeiten in der Gruppe Teilmodulprüfung zu o4-MP-MUPRA1E-2-o82: Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden - praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.): Kurzpräsentation, Ensemblebegleitung		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikpraxis 2 (Unterricht)		04-MP-MUPRA2U-o82-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
4	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis, Wege der Musikvermittlung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Erweiterte vokal-instrumentale Fertigkeiten, grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation, Nachvollzug von Wegen der Musikvermittlung.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. • 04-MP-MUPRA2U-1-o82: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MP-MUPRA2U-2-o82: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu 04-MP-MUPRA2U-1-o82: Vokalunterricht und Instrumentalunterricht • 2 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden • praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.): Kurzpräsentation vokal-instrumentaler Fertigkeiten in der Gruppe		
Teilmodulprüfung zu 04-MP-MUPRA2U-2-o82: Vokalunterricht und Instrumentalunterricht • 2 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden • praktische Prüfung: Kurzpräsentation vokal-instrumentaler Fertigkeiten in der Gruppe		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikpraxis 3 (Unterricht)		04-MP-MUPRA3U-o82-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
4	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten durch die Begegnung mit Theorie und Praxis musikalischer Interpretation, Üben und Reflektieren des Umgangs mit Auftrittssituationen und der adressatenbezogenen Musikvermittlung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Vokal-instrumentale Fertigkeiten, Theorie und Praxis musikalischer Interpretation, Reflexion, Planung und Gestaltung einer vokal-instrumentalen Präsentation vor Publikum.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. • 04-MP-MUPRA3U-1-o82: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MP-MUPRA3U-2-o82: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu 04-MP-MUPRA3U-1-o82: Vokalunterricht und Instrumentalunterricht • 2 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden • praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.): Kurzpräsentation vokal-instrumentaler Fertigkeiten in der Gruppe		
Teilmodulprüfung zu 04-MP-MUPRA3U-2-o82: Vokalunterricht und Instrumentalunterricht • 2 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.): Kurzpräsentation vokal-instrumentaler Fertigkeiten in der Gruppe		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Angewandte Musikpädagogik 1		04-MP-AMP1-082-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Kennenlernen von berufsbezogenen Arbeitsfeldern in Form eines Praktikums bzw. Unterrichtsforschung in unterschiedlichen Bildungsinstituten, exemplarische und vertiefende Auseinandersetzung mit dem Handlungsfeld der Elementaren Musikpädagogik (EMP) in schulischer und außerschulischer Perspektive, Wege der Musikvermittlung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Erfassen und Verstehen von Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens in ihrer geschichtlichen Dimension, Identifizieren und kritisches Reflektieren der Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung, Fähigkeiten zur Beratung beim Erkennen und Fördern musikalischer Talente und Begabungen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. • 04-MP-AMP1-1-082: P (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MP-AMP1-2-082: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu 04-MP-AMP1-1-082: Berufspraktikum • 3 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden • schriftlicher Praktikumsbericht (ca. 6 S., ca. 12.000 Zeichen) und Zertifikat der Praktikumsstelle Teilmodulprüfung zu 04-MP-AMP1-2-082: Handlungsfelder außerschulischer Musikpädagogik: EMP • 2 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 2 S.) oder b) Hausarbeit (6 S., ca. 12.000 Zeichen)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Angewandte Musikpädagogik 2		04-MP-AMP2-082-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Exemplarische und vertiefende Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außerschulischer Musikpädagogik: Einblick in Theorie und Praxis musikbezogener Museums-, Archiv- und Bibliothekspädagogik und Ausstellungsdidaktik, Schnittstellen Musikpädagogik/Sonderpädagogik, Grundlagen der Musiktherapie, Wege der Musikvermittlung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Erfassen und Verstehen von Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens in ihrer geschichtlichen Dimension, Identifizieren und kritisches Reflektieren der Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung, Anwenden von Vermittlungsstrategien über moderne Medien und Technologie.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. • 04-MP-AMP2-1-082: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MP-AMP2-2-082: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu 04-MP-AMP2-1-082: Handlungsfelder außerschulischer Musikpädagogik: Musik als Exponat • 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 2 S.) oder b) Hausarbeit (6 S., ca. 12.000 Zeichen)		
Teilmodulprüfung zu 04-MP-AMP2-2-082: Handlungsfelder außerschulischer Musikpädagogik: Sonderpädagogik/Musiktherapie • 2 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden • a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 2 S.) oder b) Hausarbeit (10 S., ca. 20.000 Zeichen) oder c) Klausur (ca. 90 Min.:9		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Kulturerschließende Musikpädagogik 1		o4-MP-KULT1-o82-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
6	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Musikalische Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Diskurse, Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen, musikpsychologische und musiksoziologische Fragestellungen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Fähigkeit zum bildungstheoretischen Diskurs inner- und außerhalb des Faches, eigenständige Positionierung innerhalb musikkultureller Netzwerke.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. - o4-MP-KULT1-1-o82: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) - o4-MP-KULT1-2-o82: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu o4-MP-KULT1-1-o82: Einführung in die musikpädagogische Psychologie 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 2 S.) oder b) Hausarbeit (6 S., ca. 12.000 Zeichen)		
Teilmodulprüfung zu o4-MP-KULT1-2-o82: Einführung in die musikpädagogische Soziologie 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 2 S.) oder b) Hausarbeit (6 S., ca. 12.000 Zeichen)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Bachelorkolloquium Musikpädagogik 2		04-MP-BK2-o82-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
3	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Möglichkeiten der Präsentation einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Umgang mit konstruktiver fachlicher Kritik im Plenum.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikkulturen		04-MP-KULT4-082-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
2 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Im Zentrum des Moduls steht Musik im globalen Kontext. In den Teilmodulen werden sowohl Phänomene des interkulturellen Diskurses zwischen Musikkulturen thematisiert als auch die Entwicklung eines "Global Pop" berücksichtigt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Die Teilnehmer erwerben umfassende interkulturelle Kompetenz. Sie sind durch die Teilmodule qualifiziert, sowohl generelle Diskurse zwischen Musikkulturen als auch spezifische Ausprägungen eines "Global Pop" theoretisch zu erfassen und anhand von Beispielen zu vermitteln.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. • 04-MP-KULT4-1-082: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MP-KULT4-2-082: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu 04-MP-KULT4-1-082: Musik im interkulturellen Dialog • 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 2 S.) und Hausarbeit (4 S, ca. 8.000 Zeichen) Teilmodulprüfung zu 04-MP-KULT4-2-082: Global Pop • 2 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 2 S.) und Hausarbeit (2 S, ca. 4.000 Zeichen)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Wahlpflichtbereich

(15 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik im kulturellen Kontext 1 - Musikanthropologie		04-MW-MKK1-082-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Am Schnittpunkt zur Anthropologie stellt die Musikwissenschaft die Frage danach, inwieweit Musik für das, was der Mensch ist (theoretische Perspektive) und was er kann (praktische Perspektive), Signifikanz besitzt. Musikanthropologie versucht den Musikbegriff aus der Perspektive kultischer und politisch-sozialer Handlungskontexte, Identifikationsmuster und Urteilsbildungen (Gebrauchswert) zu erschließen. Das Modul vermittelt an Hand von Fallbeispielen einen Überblick über musikanthropologische Positionen und deren Methoden; über die Pragmatik musikalischer Performanz vom Kult bis zur Musikindustrie; über Positionen zum Verhältnis von Musikbewusstsein, musikalischem Selbstbewusstsein und interkulturellem Bewusstsein, deren Forschungsmethoden und -gegenstände.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende besitzt eine sichere Orientierung über Positionen und Methoden musikanthropologischer Forschung. Er/Sie kann an Fallbeispielen die Pragmatik musikalischer Performanz erläutern; er/sie kann das Verhältnis von Musikbewusstsein, Selbstbewusstsein und interkulturellem Bewusstsein am Fallbeispiel kritisch darstellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. • 04-MW-MKK1-1-082: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MW-MKK1-2-082: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen. Teilmodulprüfung zu 04-MW-MKK1-1-082: Musikanthropologie • 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Hausarbeit (ca. 6 S., ca. 12.000 Zeichen) Teilmodulprüfung zu 04-MW-MKK1-2-082: Übung zur Musikanthropologie • 2 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden • Hausaufgaben: 2-3 schriftliche Leistungen (je ca. 1 S.) und/oder mündliche Leistungen (je ca. 5 Min.) (Bearbeitungszeit ca. 6 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik im kulturellen Kontext 2 - Musiksoziologie		04-MW-MKK2-082-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Das Modul widmet sich dem Verhältnis von Musik und Gesellschaft unter historischem und systematischem Aspekt. Gegenstand ist die Analyse europäischer Musikkulturen in verschiedenen historischen Kontexten, speziell das Verhältnis der jeweiligen Produzenten und Rezipienten von Musik, ihrer wechselseitigen Abhängigkeiten und der zugehörigen musikalischen Institutionen wie Kirche, Konzert, Oper, bürgerlicher Salon bis hin zu modernen Institutionen der Gebrauchs- und Unterhaltungsmusik. Neben traditionell historischen Analysemethoden kommen dabei vor allem spezifische Techniken der empirischen Forschung wie Beobachtung, Befragung sowie das Experiment zur Anwendung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende besitzt die Fähigkeit, selbstständig musiksoziologische Phänomene zu erkennen, entsprechende Hypothesen zu formulieren und daraus ein adäquates Forschungsdesign zu entwerfen. Er/Sie ist befähigt zur Anwendung empirischer Methoden der Datenerhebung, ihrer Auswertung und anschaulichen Darstellung in textlicher oder grafischer Form.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. • 04-MW-MKK2-1-082: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MW-MKK2-2-082: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen. Teilmodulprüfung zu 04-MW-MKK2-1-082: Musiksoziologie und empirische Musikwissenschaft • 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Hausarbeit (ca. 6 S., ca. 12.000 Zeichen) Teilmodulprüfung zu 04-MW-MKK2-2-082: Übung zur Musiksoziologie • 2 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden • Hausaufgaben: 2-3 schriftliche Leistungen (je ca. 1 S.) und/oder mündliche Leistungen (je ca. 5 Min.) (Bearbeitungszeit ca. 6 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik im Kulturellen Kontext 3 - Musik und Kultur		04-MW-MKK3-082-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Neue Musik		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Im Mittelpunkt des Moduls steht die Betrachtung der Musik an den Schnittstellen der Kulturwissenschaften, der Cultural Studies, der historischen und philosophischen Anthropologie. Exemplarisch wird ein Thema oder Objekt gewählt, das den Zusammenhang zwischen kulturellen Phänomenen oder Entwicklungen mit der Produktion oder Rezeption von Musik signifikant erscheinen lässt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende ist in der Lage, an Hand ausgewählter Beispiele den Zusammenhang zwischen kulturellen Erscheinungen im weiteren Sinne und der Produktion und Rezeption von Musik im engeren Sinne differenziert einzuschätzen und adäquat zu beschreiben.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. • 04-MW-MKK3-1-082: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MW-MKK3-2-082: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu 04-MW-MKK3-1-082: Musik und Kultur • 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Hausarbeit (ca. 6 S., ca. 12.000 Zeichen) Teilmodulprüfung zu 04-MW-MKK3-2-082: Übung zu Musik und Kultur • 2 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden • Hausaufgaben: 2-3 schriftliche Leistungen (je ca. 1 S.) und/oder mündliche Leistungen (je ca. 5 Min.) (Bearbeitungszeit ca. 6 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik im kulturellen Kontext 4 - Musik und Ritual		o4-MW-MKK4-o82-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Musizieren, Singen und Tanzen sind Einzelaspekte musikalischer Performanz, die als Bewegungs- und Handlungsfeld kulturspezifisch in ritualisierte und inszenierte Zusammenhänge von Zyklen eingebettet ist. Rituale präsentieren dergestalt ihren eigenen Raum, ihre eigene Zeit und ihre eigene Wahrnehmung. Solche musikbezogenen Veranstaltungen repräsentieren als Rituale kultische, sakrale oder profane Ausdrucksformen, die -- in wiederholten und wiederkehrenden Abläufen -- sowohl soziale und ästhetische Werte und Normen als auch Aspekte der ihnen zugrunde liegenden Weltbilder symbolisch tradieren. Ziel des Moduls ist es, die Vielfalt des musikalisch-rituellen Gruppenverhaltens aufzuzeigen, die funktionale Mehrdimensionalität exemplarisch zu demonstrieren und diese in deren kulturellen und inter-kulturellen Kontext verstehen zu lernen. Im Besonderen sollen die verschiedenen und sich überschneidenden Verstehensebenen und Funktionen von Musik, Tanz und Gesang im kulturellen, im interkulturellen und globalisierten Kontext beobachtet, analysiert und auf ihre Mehrfachcodierung hin interpretiert werden.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende versteht es, das Verhältnis von Musik und Ritual in seiner Mehrdimensionalität exemplarisch darstellen zu können. Er/Sie besitzt eine differenzierte Kenntnis der Funktionen von Musik, Tanz und Gesang im kulturellen, im interkulturellen und globalisierten Kontext.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. - o4-MW-MKK4-1-o82: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) - o4-MW-MKK4-2-o82: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu o4-MW-MKK4-1-o82: Musik und Ritual 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe - Hausarbeit (ca. 6 S., ca. 12.000 Zeichen) Teilmodulprüfung zu o4-MW-MKK4-2-o82: Übung zu Musik und Ritual 2 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden - Hausaufgaben: 2-3 schriftliche Leistungen (je ca. 1 S.) und/oder mündliche Leistungen (je ca. 5 Min.) (Bearbeitungszeit ca. 6 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikästhetik		o4-MW-MAE-o82-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Neue Musik		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Das Modul vermittelt exemplarisch einen Einblick in grundlegende Problemkreise der Musikästhetik. Hierzu gehören -- je nach gewähltem Gegenstand -- das Verhältnis der Musik zu anderen Künsten (Paragone); das Verhältnis von Ratio und Emotio bei Urteilsbildungen über Musik; die jeweilige Bedeutung adäquater Wahrnehmung von Musik (Geschmacksdiskussion, Angemessenheitskategorien; Kenner/Liebhaber-Klassifikationen des 18. Jahrhunderts); inhaltliche Veränderungen des Stilbegriffs; Problematik des romantischen Musikbegriffs; Spielarten der Musikästhetik im 19. Jahrhundert; Ästhetik des Schönen und des Hässlichen; Musikästhetik und Historismus; musikästhetische Parteienbildungen und Richtungsdenken; Rezeptionsästhetik des 20. Jahrhunderts; Ästhetik in Diktaturen; politische Ästhetiken; postkoloniale Ästhetik; Moderne und Postmoderne; Cultural Studies und Pop-Ästhetiken; Ästhetik und Identität, Musik zwischen Sinn und Sinnen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende beherrscht es, die vielfältigen Beziehungen von Musikpraxis und Musikästhetik differenziert einzuschätzen und an konkreten Fallbeispielen bündig darzustellen. Er/Sie erkennt die Grundproblematik von Differenzen und Schnittstellen zwischen Wahrnehmungsurteil und rationaler Begründung, zwischen relativem und absolutem Wahrheitsanspruch musikästhetischer Ideologien.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. - o4-MW-MAE-1-o82: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) - o4-MW-MAE-2-o82: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen. Teilmodulprüfung zu o4-MW-MAE-1-o82: Musikästhetik 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe - Hausarbeit (ca. 6 S., ca. 12.000 Zeichen) Teilmodulprüfung zu o4-MW-MAE-2-o82: Übung zur Musikästhetik 2 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden - Hausaufgaben: 2-3 schriftliche Leistungen (je ca. 1 S.) und/oder mündliche Leistungen (je ca. 5 Min.) (Bearbeitungszeit ca. 6 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Quellentexte zur Geschichte der musikalischen Bildung		o4-MP-MUBI2-o82-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Erkunden der Stationen musikalischer Bildung von den Anfängen bis zur Gegenwart anhand ausgewählter Quellentexte, Tondokumente bzw. durch Originalbegegnung vor Ort; Methoden musikpädagogischer Biographieforschung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Erkennen und Nachvollziehen von Entwicklungen und Wandlungen musikalischer und musikpädagogisch bedeutsamer Ereignisse, Kenntnis von Berufsbildern und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart, Anwendung von Methoden der Biographieforschung.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. - o4-MP-MUBI2-1-o82: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) - o4-MP-MUBI2-2-o82: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu o4-MP-MUBI2-1-o82: Quellentexte zur Geschichte der musikalischen Bildung 1 3 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden - mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) Teilmodulprüfung zu o4-MP-MUBI2-2-o82: Quellentexte zur Geschichte der musikalischen Bildung 2 2 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden - Portfolio (ca. 7 S., ca. 15.000 Zeichen)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikpraxis 2 (Ensemble)		o4-MP-MUPRA2E-o82-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis und Ensemblearbeit, Wege der Musikvermittlung durch unterrichtspraktisches Spiel.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Erweiterte vokal-instrumentaler Fertigkeiten in der Gruppe, grundlegende Erfahrung in Ensemblearbeit und -leitung, Teamfähigkeit.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. - o4-MP-MUPRA2E-1-o82: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) - o4-MP-MUPRA2E-2-o82: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu o4-MP-MUPRA2E-1-o82: Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1 3 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden - praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.): Kurzpräsentation, Ensemblebegleitung Teilmodulprüfung zu o4-MP-MUPRA2E-2-o82: Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 2 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden - praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.): Kurzpräsentation, Ensemblebegleitung		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikpraxis 3 (Ensemble)		04-MP-MUPRA3E-o82-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Vokal-instrumentale Aufführungspraxis und Ensemblearbeit vor Ort, Wege der Musikvermittlung durch Planung und Durchführung adressatenbezogenen Spiels.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Vertiefte vokal-instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe, grundlegende Erfahrung in Ensemblearbeit und -leitung vor Ort, Fähigkeit zur Planung und Gestaltung eines gemeinsamen Auftritts.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Praktische Prüfung: Kurzpräsentation (ca. 10-15 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik in der Geschichte		04-MP-MUBI3-082-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Darstellung der Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart auf der Basis einer integrativen kulturgeschichtlichen Deutung; zentrale Formen, Stile, Personen der europäischen Musikgeschichte, ausgewählte musikkulturelle Zentren, Problematisierung von Epochenbegriffen; Begriffe oder Metaphern geschichtlicher Prozesse, Wechselverhältnis einer Problemgeschichte des Komponierens mit musiktheoretischer und musikästhetischer Reflexion und Polemik.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Reflektierter Umgang mit zentralen Phänomenen der Musik und Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart, grundlegende Kenntnisse historischer Erscheinungsformen europäischer Musik sowie prägender musikhistorischer Prozesse. Fähigkeit, diese in Grundzügen kulturgeschichtlich zu problematisieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 3 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. • 04-MW-MG2-1-082: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MW-MG2-2-082: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MW-MG2-3-082: V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 3 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu 04-MW-MG2-1-082: Musik von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung • 2 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)		
Teilmodulprüfung zu 04-MW-MG2-2-082: Übung: Musik von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung • 1 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden • Hausaufgaben: 2-3 schriftliche Leistungen (je ca. 1 S.) und/oder mündliche Leistungen (je ca. 5 Min.) (Bearbeitungszeit ca. 6 Std.)		
Teilmodulprüfung zu 04-MW-MG2-3-082: Musik von der Aufklärung bis zur Gegenwart • 2 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Angewandte Musikpädagogik 3		04-MP-AMP3-082-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Individuelle vertiefende Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern schulischer und außerschulischer Musikpädagogik bzw. mit Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik durch die Realisierung und Präsentation eines eigenständigen musikbezogenen Projektes.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Fähigkeit zur eigenständigen Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik, Berücksichtigen von Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens in ihrer geschichtlichen Dimension, Identifizieren und kritisches Reflektieren der Steuerungsmechanismen und Erscheinungsformen musikalischer Bildung.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R + R (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Präsentation eines Portfolios (ca. 10 S., ca. 20.000 Zeichen) mit Vortrag (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Kulturerschließende Musikpädagogik 2		04-MP-KULT2-082-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Musikpädagogik im europäischen Kontext: vorbereitende Auseinandersetzung mit Fragen der musikalischen Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Gegebenheiten vor Ort sowie mit Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Fähigkeit zum bildungstheoretischen Diskurs inner- und außerhalb des Faches, eigenständige Positionierung innerhalb musikkultureller Netzwerke, Offenheit zu kulturellem Austausch.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 10 S., ca. 20.000 Zeichen)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Kulturerschließende Musikpädagogik 3		04-MP-KULT3-082-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Musikpädagogik im europäischen Kontext: vorbereitende und reale Auseinandersetzung mit Fragen der musikalischen Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Gegebenheiten vor Ort sowie mit Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Fähigkeit zum bildungstheoretischen Diskurs inner- und außerhalb des Faches, eigenständige Positionierung innerhalb musikkultureller Netzwerke, Offenheit zu kulturellem Austausch.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
E (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 2 S.) oder b) Hausarbeit (10 S., ca. 20.000 Zeichen)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Bachelorkolloquium Musikpädagogik 1		04-MP-BK1-o82-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Themenfindung zur Thesis, Möglichkeiten der Präsentation.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Fähigkeit zur Erstellung und Präsentation der wissenschaftlichen Abschlussarbeit.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K + K (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Angewandte Musikpädagogik 4		o4-MP-AMP4-o82-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
3	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Exemplarische und vertiefende Auseinandersetzung mit dem Bereich der Konzertpädagogik als Handlungsfeld schulischer und außerschulischer Musikpädagogik.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Erfassen und Verstehen von Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens in ihrer geschichtlichen Dimension, Identifizieren und kritisches Reflektieren der Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung, Anwenden von Vermittlungsstrategien über moderne Medien und Technologie.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 2 S.) oder b) Hausarbeit (10 S., ca. 20.000 Zeichen), ggf. in Verbindung mit o4-MP-MUPRA3E		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Abschlussarbeit

(10 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Bachelor-Thesis Musikpädagogik		04-MP-BTMP-o82-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
10	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Prüfungsanmeldung fortlaufend nach Rücksprache mit dem Betreuer bzw. der Betreuerin.
Inhalte		
Bachelor-Thesis: Bearbeitung eines bestimmten musikpädagogischen Problems in einem nach Maßgabe der AS-PO festgelegten Zeitraum nach wissenschaftlichen Methoden. Im Falle des Bachelor mit zwei Hauptfächern kann ein Thema gestellt werden, das interdisziplinär ein die beiden Hauptfächer betreffendes Problem behandelt. Das Thema wird mit dem betreuenden Dozenten/der betreuenden Dozentin bzw. bei einer interdisziplinären Thesis mit den beiden betreuenden Dozenten/Dozentinnen vereinbart.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Bearbeitung eines bestimmten musikpädagogischen Problems nach wissenschaftlichen Methoden und kann sein/ihr Ergebnis angemessen schriftlich präsentieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
keine LV zugeordnet		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
schriftliche wissenschaftliche Arbeit (ca. 40 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

(ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Repertorium 2		04-MW-SQF2-082-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Wiss. Assistent/-in für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Das Repertorium vermittelt in Abstimmung mit der Vorlesungen 04-MW-MG2-1 und 04-MW-MG2-3 einen Grundkanon der Musik von der Neuzeit bis zur Moderne und reflektiert zugleich Kanonbildung und exemplarischen Diskurs. Hörend und kommentierend erwirbt sich Der/Die Studierende dabei einen Überblick über zentrale musikalische Formen und Gattungen und deren historischen Wandel, übt grundlegende analytische Verfahren und die Verbalisierung musikalischer und musikhistorischer Zusammenhänge.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende kennt Schlüsselwerke der Musik von der Neuzeit bis zur Gegenwart und beherrscht deren chronologische und gattungsgeschichtliche Einordnung. Er/Sie kann den Notentext und dessen Realisierungen konzise kommentieren und ist fähig Formen, Wert und Intention von Kanonbildung zu reflektieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. • 04-MW-SQF2-1-082: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-MW-SQF2-2-082: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu 04-MW-SQF2-1-082: Repertorium zur Musik der Neuzeit • 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Klausur (ca. 45 Min.) Teilmodulprüfung zu 04-MW-SQF2-2-082: Repertorium zur Musik der Moderne • 2 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Klausur (ca. 45 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 1		o4-MP-SQLF1-o82-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
Erwerb und Ausbau fachbezogener Fremdsprachenkenntnis (insbes. angloamerikanischer Bereich).		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Verstehen und Anwenden von fachbezogenem Grundvokabular (vor allem angloamerikanischer Raum).		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. - o4-MP-SQLF1-1-o82: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) - o4-MP-SQLF1-2-o82: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
Teilmodulprüfung zu o4-MP-SQLF1-1-o82: Fremdsprachenkompetenz 1 2 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe - mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) Teilmodulprüfung zu o4-MP-SQLF1-2-o82: Fremdsprachenkompetenz 2 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe - mündliche Prüfung (ca. 10 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Bezug zur LPO I		
--		