

# Modulhandbuch

für das Studienfach

## Musikwissenschaft

als Fach im 2-Fächer-Bachelor (Erwerb von 85 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2011 verantwortlich: Philosophische Fakultät verantwortlich: Institut für Musikforschung



## Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs	3
nhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement)	4
erwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug	5
Wahlpflichtbereich	6
Musikästhetik A	7
Musikästhetik B	8
Angewandte Musikwissenschaft 2	9
Analyse 1 A	10
Analyse 1 B	11
Analyse 2 A	12
Analyse 2 B	13
Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild A	14
Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild B	15
Musik der Gegenwart 1A	16
Musik der Gegenwart 1B	17
Musik der Gegenwart 2 A	18
Musik der Gegenwart 2 B	19
Popularmusik im globalen Kontext A	20
Popularmusik im globalen Kontext B	21
Vertiefung Musikgeschichte 1 A	22
Vertiefung Musikgeschichte 1 B	23
Vertiefung Musikgeschichte 2 A	24
Vertiefung Musikgeschichte 2 B	25
Musik im interkulturellen Dialog A	26
Musik im interkulturellen Dialog B	27
Musikpsychologie / Musiksoziologie A	28
Musikpsychologie / Musiksoziologie B Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2	29
Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2 Studienbegleitende Arbeitsgruppe 3	30
Perspektiven systematischer Musikwissenschaft A	31 32
Perspektiven systematischer Musikwissenschaft B	33
Musikalische Überlieferungsformen A	34
Musikalische Überlieferungsformen B	35
Pflichtbereich	36
Einführung in die Ethnomusikologie	37
Musik im kulturellen Kontext	38
Musikgeschichte der europäischen Neuzeit	39
Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas	40
Historischer Satz	41
Instrumentenkunde	42
Musik und Region	43
Abschlussarbeit	44
Bachelorarbeit Musikwissenschaft	45
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen	46
Tonalität	-
Arheitstechniken Musikforschung	47 48



## Bereichsgliederung des Studienfachs

Bereich / Unterbereich	ECTS-Punkte	ab Seite
Wahlpflichtbereich	25	6
Pflichtbereich	50	36
Abschlussarbeit	10	44
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen		46



### **Inhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement)**

Der Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft vermittelt wissenschaftliche Grundkenntnisse, Vertrautheit mit den wichtigsten Methoden des Faches und praxisbezogene Fertigkeiten. Die Studierenden erwerben eine Grundausbildung in den Fachgebieten Ältere und Neuere Musikgeschichte, Ethnomusikologie, Systematische Musikwissenschaft und Musiktheorie. Darüber hinaus gewinnen sie im Sinne einer individuellen Schwerpunktbildung weitere Qualifikationen in einer Auswahl der Fachgebiete. Die Absolventinnen und Absolventen des Studiengangs sind zu einer Vielzahl von Tätigkeiten im Bereich der Medien, des Musikverlagswesens und der wissenschaftlich fundierten Kulturpraxis befähigt. Zugleich qualifiziert der Studiengang für ein weites Feld musik-, kultur- und medienbezogener Master-Studiengänge.



### Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

#### Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

### **Anmerkungen**

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgs- überprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

## Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

#### ASP02009

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

#### 16.02.2012 (2012-21)

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.



## Wahlpflichtbereich

(25 ECTS-Punkte)

Es sind mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von wenigstens 10 ECTS-Punkten einzubringen (vgl. § 18 Satz 2 FSB).



Modult	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					
Musikästhetik A					04-MW-AESA-112-m01	
Moduly	erantv	vortung		anbietende Einrich	tung	
Inhabe schaft	r/-in de	er Professur für Systemat	ische Musikwissen-	Institut für Musikfo	rschung	
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene N	Nodule		
5	nume	rische Notenvergabe				
Modulo	lauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ungen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte						
gen his aus der	torisch r Musik	ien und sozialen Umfeld,	aber auch deren pra	ktische Anwendung.	usikgeschichte in ihrem jeweili- . Anhand ausgewählter Beispiele r-schiedlicher Epochen und Stile	
Qualifil	kations	sziele / Kompetenzen				
ist fähig und zug	g, mus gleich		schiedener Epochen ben zu reflektieren.		eorie der Musikästhetik. Er/Sie eweiligen Ästhetik einzuordnen	
		ben zu SWS und Sprache				
			-	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
		a. 15 S.)				
Platzve	rgabe					
weitere	Angal	pen				
Arbeits	aufwa	nd				
Lehrturnus						
Bezug zur LPO I						
Verwen	Verwendung des Moduls in Studienfächern					
Bachel	Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)					

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Moduli	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					
Musikästhetik B					04-MW-AESB-112-m01	
Moduly	Modulverantwortung			anbietende Einrich	l tung	
		er Professur für Systemat	ische Musikwissen-	Institut für Musikfo		
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene M	Module		
5	besta	nden / nicht bestanden				
Modulo	dauer	Niveau	weitere Voraussetz	ungen		
1 Seme	ester	grundständig				
Inhalte	<u> </u>					
gen his	storisch r Musik	ien und sozialen Umfeld,	aber auch deren pra	ktische Anwendung.	sikgeschichte in ihrem jeweili- Anhand ausgewählter Beispiele r-schiedlicher Epochen und Stile	
Qualifi	kations	sziele / Kompetenzen				
ist fähi	g, mus		schiedener Epochen		eorie der Musikästhetik. Er/Sie eweiligen Ästhetik einzuordnen	
Lehrve	ranstal	tungen (Art, SWS, Sprache sof	ern nicht Deutsch)			
S (kein	e Anga	ben zu SWS und Sprache	verfügbar)			
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache sc	ofern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
a) Proto	okoll (c	a. 5 S.) oder b) Referat (c	a. 20 Min.)			
Platzve	ergabe					
weitere	e Angal	oen				
Arbeits	Arbeitsaufwand					
 - • ·						
Lehrturnus						
 D						
Bezug zur LPO I						
Vorus						
Verwendung des Moduls in Studienfächern						

Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Modulbezeichnung				Kurzbezeichnung	
Angewandte Musikwissenschaft 2					04-MW-AMW2-112-m01
Modulverantwortung				anbietende Einrichtung	
Inhabe	r/-in de	er Professur für Musik de	r Gegenwart	Institut für Musikforschung	
ECTS	CTS Bewertungsart zuvor bestandene M		zuvor bestandene N	Nodule	
5	besta	nden / nicht bestanden			
Modulo	dauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ungen	
1 Semester grundständig					
Inhalte					
In diesem Modul wird nach möglichen beruflichen Tätigkeitsfeldern von Musikwissenschaftler/innen ge-fragt.					

In diesem Modul wird nach möglichen beruflichen Tätigkeitsfeldern von Musikwissenschaftler/innen ge-fragt. Im Vordergrund stehen die Vernetzung mit kulturellen und wissenschaftlichen Institutionen sowie der Austausch mit Vertretern anderer berufsrelevanter Fächer. Ausgehend von laufenden Forschungen am Institut für Musikforschung oder konkreten kulturellen Veranstaltungen wird der/die Studierende an die Praxis spezifisch wissenschaftlicher Arbeitsweisen herangeführt. Über die Mitgestaltung von kultur- und musikvermittelnden Vorhaben werden grundlegende Fertigkeiten in der Projektplanung, -durchführung und -evaluation geübt. Es besteht die Möglichkeit der Einbindung extern abgeleisteter Praktika.

#### **Qualifikationsziele / Kompetenzen**

Der/Die Studierende hat exemplarisch Einblick in mögliche berufliche Tätigkeitsfelder von Musikwissenschaftler/innen gewonnen. Er/Sie beherrscht die zielgruppenorientierte Weitergabe seiner/ihrer musikwissenschaftlichen Kenntnisse in angemessener Form. Er/Sie ist fähig, an der Planung, Durchführung und Evaluation von musikbezogenen Projekten mitzuwirken.

#### **Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)

#### Platzvergabe

--

#### weitere Angaben

--

#### **Arbeitsaufwand**

--

#### Lehrturnus

---

#### Bezug zur LPO I

--

#### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Moduli	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					
Analyse 1 A					04-MW-ANA1A-112-m01	
Modulverantwortung				anbietende Einrich	tung	
		in Musiktheorie		Institut für Musikfo		
ECTS	Bewei	rtungsart	zuvor bestandene N	lodule		
5	nume	rische Notenvergabe				
Modulo	dauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ıngen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte						
heorie Analyse	und ak e vorge	tuelle musiktheoretische			ditionelle akademische Musikt- de Grundlagen der musikalischen	
exempl gabens schließ	larische stellung en und	e Auswahl davon selbst a komponierte Musik der I die Ergebnisse darzuste	ingewendet. Er/Sie is europäisch-westliche llen.	t in der Lage, im Rah	sikalischen Analyse und hat eine nmen einer fest umrissenen Auf- nessener Weise analytisch zu er-	
		tungen (Art, SWS, Sprache sof				
		ben zu SWS und Sprache				
			ofern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
		a. 15 S.)				
Platzve	rgabe					
weitere	Angah	non .				
	Aligar	Jen				
Arbeits	aufwai	nd				
Lehrturnus						
Bezug zur LPO I						
Verwer	ndung d	des Moduls in Studienfäc	hern			

Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Moduli	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					
Analyse 1 B 04-MW-ANA1B-112-mo1					04-MW-ANA1B-112-m01	
Modulverantwortung				anbietende Einrich	tung	
Akad. F	Rat/Rät	in Musiktheorie		Institut für Musikfo	rschung	
ECTS	Bewei	rtungsart	zuvor bestandene N	Nodule		
5	besta	nden / nicht bestanden				
Modulo	lauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ungen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte			,			
ner ode	er instru und ak	umentaler Musik angewe tuelle musiktheoretische	ndet. Historische Kor	npositionslehre, trad	gewählten Werken textgebunde- ditionelle akademische Musikt- de Grundlagen der musikalischen	
Qualifi	kations	ziele / Kompetenzen				
exempl gabens	larische tellung	e Auswahl davon selbst a	ingewendet. Er/Sie is europäisch-westliche	it in der Lage, im Rah	sikalischen Analyse und hat eine nmen einer fest umrissenen Auf- nessener Weise analytisch zu er-	
Lehrve	ranstal	tungen (Art, SWS, Sprache sof	ern nicht Deutsch)			
S (kein	e Anga	ben zu SWS und Sprache	verfügbar)			
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache so	fern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
a) Proto	okoll (c	a. 5 S.) oder b) Referat (c	a. 20 Min.)			
Platzve	rgabe					
weitere	Angal	oen				
Arbeitsaufwand						
Lehrtur	Lehrturnus					
Bezug	zur LPC	) I				

#### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					Kurzbezeichnung
Analyse 2 A 04-MW-ANA2A-112-mo1					04-MW-ANA2A-112-m01
Modulverantwortung				anbietende Einrich	tung
Akad. F	Rat/Rät	in Musiktheorie		Institut für Musikfo	rschung
ECTS	Bewei	rtungsart	zuvor bestandene N	Nodule	
5	nume	rische Notenvergabe			
Modulo	dauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ungen	
1 Seme	ester	grundständig			
Inhalte	•				
ner ode heorie Analyse	er instru und ak e vorge	umentaler Musik angewe tuelle musiktheoretische stellt.	ndet. Historische Kor	npositionslehre, trad	gewählten Werken textgebunde- ditionelle akademische Musikt- de Grundlagen der musikalischen
Qualifi	kations	ziele / Kompetenzen			
exemp gabens	larische stellung	e Auswahl davon selbst a	angewendet. Er/Sie is europäisch-westliche	t in der Lage, im Rah	sikalischen Analyse und hat eine nmen einer fest umrissenen Auf- nessener Weise analytisch zu er-
Lehrve	ranstal	<b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sof	ern nicht Deutsch)		
S (kein	e Anga	ben zu SWS und Sprache	e verfügbar)		
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache so	ofern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)
Hausar	beit (ca	a. 15 S.)			
Platzve	ergabe				
			-		
weitere Angaben					
Arbeitsaufwand					
Lehrturnus					

#### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bezug zur LPO I

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Modult	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					
Analys	e 2 B				04-MW-ANA2B-112-m01	
Modulverantwortung				anbietende Einrich	tung	
Akad. R	Rat/Rät	in Musiktheorie		Institut für Musikfo	rschung	
ECTS	Bewei	tungsart	zuvor bestandene N	Nodule		
5	besta	nden / nicht bestanden				
Modulo	lauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ungen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte						
heorie Analyse	und ak	tuelle musiktheoretische			ditionelle akademische Musikt- de Grundlagen der musikalischen	
exempl gabens schließ	arische tellung en und	e Auswahl davon selbst a komponierte Musik der die Ergebnisse darzuste	ingewendet. Er/Sie is europäisch-westliche llen.	st in der Lage, im Rah	sikalischen Analyse und hat eine nmen einer fest umrissenen Auf- nessener Weise analytisch zu er-	
		tungen (Art, SWS, Sprache soft				
		ben zu SWS und Sprache	_		- / D	
		a. 5 S.) oder b) Referat (c		sorem nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
Platzve		a. 3 3.7 oder b) Kererat (e	u. 20 Miii.)			
weitere	Angab	oen				
Arbeits	aufwar	nd				
Lehrturnus						
Bezug zur LPO I						
Verwen	dung d	les Moduls in Studienfäc	hern			

Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Moduli	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					
Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild A					04-MW-FIBA-112-m01	
Modulverantwortung				anbietende Einrich	tung	
Inhabe	r/-in de	er Professur für Musik der	r Gegenwart	Institut für Musikfo	rschung	
ECTS		rtungsart	zuvor bestandene N	lodule		
5	nume	rische Notenvergabe				
Modulo	dauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ıngen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte	<u> </u>					
		dul wird nach der Rolle u genstände stammen aus			Kontexten gefragt. Die spezifi- r- und Kunstgeschichte.	
Qualifi	kations	sziele / Kompetenzen				
Bild an von Mu	alysier ısik und	en. Er/Sie erkennt die Be d anderen Medien.	deutung interdiszipli	•	und Literatur, Film, Bühne und e Erforschung der Schnittstellen	
		tungen (Art, SWS, Sprache sof				
		ben zu SWS und Sprache				
		<del></del>	fern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
	-	a. 15 S.)				
Platzve	ergabe					
••						
weitere	Angar	pen				
 AL!4-						
Arbeits	aurwai	na				
Lehrturnus						
Pozug zur LDO L						
Bezug zur LPO I						
 Verwendung des Moduls in Studienfächern						
Bachel Bachel	or (1 Ha or (1 Ha	auptfach) Musikwissensc auptfach, 1 Nebenfach) M auptfach, 1 Nebenfach) M	haft (2011) Iusikwissenschaft (20			



Modulbezeichnung Kurzbezeichnung				Kurzbezeichnung		
Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild B 04-MW-FIBB-112-mo1					04-MW-FIBB-112-m01	
Moduly	erantv	vortung		anbietende Einrich	tung	
Inhabe	r/-in de	er Professur für Musik dei	Gegenwart -	Institut für Musikfo	rschung	
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene N	lodule		
5	besta	nden / nicht bestanden				
Modulo	lauer	Niveau	weitere Voraussetzı	ıngen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte						
		dul wird nach der Rolle u genstände stammen aus			Contexten gefragt. Die spezifi- r- und Kunst-geschichte.	
Qualifi	kations	sziele / Kompetenzen				
len zu l Bild an von Mu	oeschre alysier Isik und	eiben. Er/Sie kann die we en. Er/Sie erkennt die Be d anderen Medien.	echselseitige Beziehu deutung interdiszipli	ng zwischen Musik ı	nenhängen anhand von Beispie- und Literatur, Film, Bühne und e Erforschung der Schnittstellen	
		tungen (Art, SWS, Sprache sofe				
		ben zu SWS und Sprache	_			
				sofern nicht semesterweise	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
		a. 5 S.) oder b) Referat (c	a. 20 Min.)			
Platzve	rgabe					
weitere	Angal	pen				
		1				
Arbeits	aurwai	na				
1 - 14						
Lehrturnus						
Posture Ture I DO I						
Bezug zur LPO I						
Verwandung des Moduls in Studianfächern						
	Verwendung des Moduls in Studienfächern  Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)					
	•	auptfach, 1 Nebenfach) M	` '	011)		
	Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)					



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung
Musik der Gegenwart 1A					04-MW-GEG1A-112-m01
Modulverantwortung				anbietende Einrichtung	
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart			r Gegenwart	Institut für Musikforschung	
ECTS	CTS Bewertungsart zuvor bestandene N		Module		
5	nume	rische Notenvergabe			
Module	dauer	Niveau	weitere Voraussetz	ungen	
1 Seme	ester	grundständig			
Inhalte					
In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert					

In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.

#### Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Hausarbeit (ca. 15 S.)

#### Platzvergabe

--

#### weitere Angaben

--

#### Arbeitsaufwand

\_\_

#### Lehrturnus

--

#### Bezug zur LPO I

--

#### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2011)

Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung	
Musik d	ler Geg	genwart 1B			04-MW-GEG1B-112-m01	
Modulverantwortung				anbietende Einrichtung		
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenw		Gegenwart	Institut für Musikforschung			
ECTS	Bewer	tungsart	zuvor bestandene N	Module		
5	besta	nden / nicht bestanden				
Moduld	auer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Semester grundständig						
Inhalte	Inhalte					

In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.

#### Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)

#### Platzvergabe

--

#### weitere Angaben

--

#### **Arbeitsaufwand**

--

#### Lehrturnus

--

#### Bezug zur LPO I

--

#### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2011)

Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung
Musik	der Ge	genwart 2 A			04-MW-GEG2A-112-m01
Modul	verantv	vortung		anbietende Einrich	tung
Inhabe	r/-in de	er Professur für Musik der	Gegenwart	Institut für Musikfo	rschung
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene M	Nodule	
5	nume	rische Notenvergabe			
Modulo	dauer	Niveau	weitere Voraussetzungen		
1 Seme	ester	grundständig			
Inhalte					
In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwarts-kunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Auffüh-rungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.					

## Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Hausarbeit (ca. 15 S.)

#### Platzvergabe

--

#### weitere Angaben

--

#### Arbeitsaufwand

\_\_

#### Lehrturnus

--

#### Bezug zur LPO I

--

#### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung
Musik der Gegenwart 2 B					04-MW-GEG2B-112-m01
Modulverantwortung				anbietende Einrichtung	
Inhaber/-in der Professur für Musik der Ge		Gegenwart	Gegenwart Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene Module		
5	besta	nden / nicht bestanden			
Modulo	dauer	Niveau	weitere Voraussetzungen		
1 Seme	ster	grundständig	ig		
Inhalte					
In dies	In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert				

In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwarts-kunst. Künstler, kunstveranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Auffüh-rungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.

#### Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)

#### Platzvergabe

--

#### weitere Angaben

--

#### **Arbeitsaufwand**

\_\_

#### Lehrturnus

--

#### Bezug zur LPO I

--

#### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Modulbezeichnung Kurzbez					Kurzbezeichnung	
Popula	armusik	im globalen Kontext A			04-MW-GLOPA-112-m01	
Modul	verantv	vortung		anbietende Einrich	tung	
Inhabe	er/-in de	es Lehrstuhls für Ethnomi	usikologie	Institut für Musikfo	rschung	
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene N	Nodule		
5	nume	rische Notenvergabe				
Modul	dauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ungen		
1 Seme	ester	grundständig				
Inhalte	е					
nomm und M Werkb	en wird edialitä etracht	dabei die Verflechtung v t stehen im Mittelpunkt. ung dabei mit soziologisc	on Musikproduktion, Die Analyse von sign	-distribution und -re ifikanten Beispielen	agt. Besonders in den Blick ge- ezeption. Deren Internationalität der Popularmusik wird geübt, die schen Methoden verbunden.	
Qualif	ikations	sziele / Kompetenzen				
ren int musik	ernatio im glob	nalen Erscheinungsforme oalen Medienkontext und	n, Entstehungsbedin in den sie begleitend	igungen und Rezepti	ahrhundert, insbesondere zu ih- ionsweisen. Er/Sie kann Popular- en.	
		tungen (Art, SWS, Sprache sofe				
		ben zu SWS und Sprache				
			fern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
		a. 15 S.)				
Platzv	ergabe					
weiter	e Angal	pen				
Arbeit	saufwa	nd				
Lehrtu	rnus					
Bezug	Bezug zur LPO I					
	Verwendung des Moduls in Studienfächern					
	Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)					
		auptfach, 1 Nebenfach) M				
		auptfächer) Musikwissen		. ,		



Moduli	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					
Popula	Popularmusik im globalen Kontext B 04-MW-GLOPB-112-mo1					
Moduly	/erantv	vortung		anbietende Einrich	tung	
Inhabe	r/-in de	es Lehrstuhls für Ethnomi	usikologie	Institut für Musikfo	rschung	
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene M	lodule		
5	besta	nden / nicht bestanden				
Modulo	dauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ıngen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte	)		•			
nomme und Me	en wird edialitä	dabei die Verflechtung v t stehen im Mittelpunkt.	on Musikproduktion, Die Analyse von sign	distribution und -re- ifikanten Beispielen	agt. Besonders in den Blick ge- ezeption. Deren Internationalität der Popularmusik wird geübt, die schen Methoden verbunden.	
Qualifi	kations	sziele / Kompetenzen				
ren inte musik i	ernation im glob	nalen Erscheinungsforme alen Medienkontext und	en, Entstehungsbedir in den sie begleitend	gungen und Rezepti	ahrhundert, insbesondere zu ih- ionsweisen. Er/Sie kann Popular- en.	
		<b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sof				
S (kein	e Anga	ben zu SWS und Sprache	verfügbar)			
				sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
		a. 5 S.) oder b) Referat (c	a. 20 Min.)			
Platzve	ergabe					
weitere	Angal	pen				
Arbeits	aufwai	nd				
	-					
Lehrtui	rnus					
<del></del>						
Bezug	Bezug zur LPO I					
<del></del>						
	Verwendung des Moduls in Studienfächern					
		auptfach) Musikwissensc		`		
		auptfach, 1 Nebenfach) M auptfach, 1 Nebenfach) M				



Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					Kurzbezeichnung		
Vertiefung Musikgeschichte 1 A 04-MW-H					04-MW-HIST1A-112-m01		
Moduly	verantv	vortung		anbietende Einrich	l tung		
		es Lehrstuhls für Musikwi	issenschaft I	Institut für Musikfo			
ECTS	r e	rtungsart	zuvor bestandene M		- Tochung		
5		rische Notenvergabe					
Module	•	Niveau	weitere Voraussetzı	ıngen			
1 Seme		grundständig		5			
Inhalte		Sidilastanais					
ropäiso sonen, steswis	chen M Phäno ssensch	usikgeschichte und derei mene und Prozesse der N	n musikhistoriograph Musikgeschichte. Anh a philologische, deski	ischer Deutung gefra and signifikanter Be riptive, komparative	nichtlichen Bedingungen der eu- agt. Im Vorder-grund stehen Per- eispiele werden spezifische gei- und analytische Arbeitsweise) reflektiert und eingeübt.		
		sziele / Kompetenzen		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	<b>G</b>		
und zu Lehrve	interpr ranstal	retieren. <b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sofe	ern nicht Deutsch)	en methodenbewuss	st und differenziert darzustellen		
		ben zu SWS und Sprache					
		urung (Art, Umfang, Sprache so a. 15 S.)	ofern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Platzve		a. 15 3. <i>)</i>	,				
riaizve	igabe						
weitere	Δnσah						
	Aligui	<del>7</del> C11					
Arbeits	aufwai	nd					
Lehrtu	rnus						
Bezug zur LPO I							
Verwendung des Moduls in Studienfächern							
	Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)						
Logchiei	01 (1116	Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)					



Modulb	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					
Vertiefung Musikgeschichte 1 B 04					04-MW-HIST1B-112-m01	
Moduly	Modulverantwortung anbietende Einrichtung					
		es Lehrstuhls für Musikwi	ssenschaft I	Institut für Musikfo		
ECTS		rtungsart	zuvor bestandene N			
5		nden / nicht bestanden				
Moduld		Niveau	weitere Voraussetzi	ıngen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte						
ropäisc sonen, steswis	hen M Phäno sensch	usikgeschichte und derer mene und Prozesse der N	n musikhistoriograph Musikgeschichte. Anh philologische, desk	iischer Deutung gefra nand signifikanter Be riptive, komparative	nichtlichen Bedingungen der eu- agt. Im Vorder-grund stehen Per- eispiele werden spezifische gei- und analytische Arbeitsweise) eflektiert und eingeübt.	
Qualifil	kations	sziele / Kompetenzen				
ihren Pl Sie verr und zu	hänom mag, ai interpr	enen. Er/Sie ist fähig, die uf dieser Basis musikhist etieren.	eses Wissen reflektie orische Erscheinung	rt in historische Zusa	eschichte, zu ihren Quellen und ammen-hänge einzuordnen. Er/ st und differenziert darzustellen	
Lehrver	ranstal	<b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sofe	ern nicht Deutsch)			
		ben zu SWS und Sprache				
				sofern nicht semesterweise	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
		a. 5 S.) oder b) Referat (c	a. 20 Min.)			
Platzve	rgabe					
weitere	Angat	pen				
 Arbeits		a d				
Aibeits	auiWal	iu				
Lehrtur	nue					
	Lehrturnus					
Bezug zur LPO I						
Verwendung des Moduls in Studienfächern						
Bachelo Bachelo Bachelo	Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)					



Modul	bezeich	inung			Kurzbezeichnung	
Vertief	Vertiefung Musikgeschichte 2 A 04-MW-HIST2A-112-m01					
Modul	verantv	vortung		anbietende Einrich	tung	
Inhabe	er/-in de	es Lehrstuhls für Musikwi	ssenschaft I	Institut für Musikfo	rschung	
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene N			
5	nume	rische Notenvergabe				
Modul		Niveau	weitere Voraussetzi	ıngen		
1 Seme	ester	grundständig		-		
Inhalte	•					
ropäise sonen, steswi	chen M , Phäno ssenscl	usikgeschichte und derei mene und Prozesse der N	n musikhistoriograph Musikgeschichte. Anh a philologische, desk	ischer Deutung gefr and signifikanter Bo riptive, komparative	hichtlichen Bedingungen der eu- agt. Im Vorder-grund stehen Per- eispiele werden spezifische gei- und analytische Arbeitsweise) reflektiert und eingeübt.	
Qualifi	kations	sziele / Kompetenzen				
und zu <b>Lehrve</b>	interpi ranstal	ur dieser Basis musiknist etieren. <b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sofe ben zu SWS und Sprache	ern nicht Deutsch)	en metnodenbewus:	st und differenziert darzustellen	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<del>-</del>	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
		a. 15 S.)	Territoria de de de de la composição de		e / Bondolamg.com societi mog.com	
Platzve	_					
weiter	e Angal	pen				
Arbeits	saufwa	nd				
	'					
Lehrtu	rnus					
Bezug zur LPO I						
Verwendung des Moduls in Studienfächern						
	Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)					
	Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)					
Dachel	Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)					



Moduli	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung						
Vertief	Vertiefung Musikgeschichte 2 B 04-MW-HIST2B-112-mo1						
Moduly	verantv	vortung		anbietende Einrich	l tung		
		es Lehrstuhls für Musikwi	ssenschaft I	Institut für Musikfo			
ECTS	1	rtungsart	zuvor bestandene N		- Isomany		
5		nden / nicht bestanden					
Modulo	•	Niveau	weitere Voraussetzi	ıngen			
1 Seme		grundständig					
Inhalte		, 0	Į.				
ropäiso sonen, steswis	chen M Phäno ssensch	usikgeschichte und derei mene und Prozesse der N	n musikhistoriograph Musikgeschichte. Anh a philologische, desk	iischer Deutung gefra aand signifikanter Be riptive, komparative	nichtlichen Bedingungen der eu- agt. Im Vorder-grund stehen Per- eispiele werden spezifische gei- und analytische Arbeitsweise) reflektiert und eingeübt.		
		sziele / Kompetenzen		, , ,	J		
und zu	interpr	uf dieser Basis musikhist retieren. <b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sofo		en methodenbewuss	st und differenziert darzustellen		
S (kein	e Anga	ben zu SWS und Sprache	verfügbar)				
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache so	fern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Proto	okoll (c	a. 5 S.) oder b) Referat (c	a. 20 Min.)				
Platzve	ergabe						
weitere	e Angal	oen					
Arbeits	aufwai	nd					
Lehrtui	Lehrturnus						
Bezug zur LPO I							
Verwendung des Moduls in Studienfächern  Rachalor (4 Hauptfach) Musikwissenschaft (2014)							
	Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)						
	Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)						



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung	
Musik	im inte	rkulturellen Dialog A			04-MW-INTA-112-m01	
Modul	Modulverantwortung			anbietende Einrichtung		
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie			nusikologie	Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene	Module		
5	nume	rische Notenvergabe				
Modul	dauer	Niveau	weitere Voraussetz	weitere Voraussetzungen		
1 Semester grundständig		grundständig				
Inhalte						
In dies	em Mo	dul wird nach den Geme	einsamkeiten von und	den Unterschieden	zwischen Musikkulturen in Ver-	

In diesem Modul wird nach den Gemeinsamkeiten von und den Unterschieden zwischen Musikkulturen in Vergangenheit und Gegenwart gefragt. Dabei werden die Bedingungen eines gegenseitigen Verstehens zwischen den Trägern einander fremder Musikkulturen in den Blick genommen. Anhand exemplarischer Themen aus der europäischen und außereuropäischen Musik sowie des jeweiligen Musikdenkens werden Probleme, Ziele und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik und des Musikdenkens fremder Kulturen reflektiert. Dabei lernen Studierende Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität kennen und auf musikwissenschaftliche Fragestellungen anzuwenden.

#### Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen. Er/Sie ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikwissenschaft anzuwenden.

#### **Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Hausarbeit (ca. 15 S.)

#### Platzvergabe

--

#### weitere Angaben

--

#### **Arbeitsaufwand**

--

#### Lehrturnus

--

#### Bezug zur LPO I

--

#### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung
Musik im interkulturellen Dialog B					04-MW-INTB-112-m01
Modul	/erantv	vortung		anbietende Einrich	tung
Inhabe	r/-in de	es Lehrstuhls für Ethnom	usikologie	sikologie Institut für Musikforschung	
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene Module		
5	besta	nden / nicht bestanden			
Modulo	dauer	Niveau	weitere Voraussetzungen		
1 Seme	ster	grundständig			
Inhalte					
In dies	em Mo	dul wird nach den Gemei	nsamkeiten von und	den Unterschieden z	zwischen Musikkulturen in Ver-

In diesem Modul wird nach den Gemeinsamkeiten von und den Unterschieden zwischen Musikkulturen in Vergangenheit und Gegenwart gefragt. Dabei werden die Bedingungen eines gegenseitigen Verstehens zwischen den Trägern einander fremder Musikkulturen in den Blick genommen. Anhand exemplarischer Themen aus der europäischen und außereuropäischen Musik sowie des jeweiligen Musikdenkens werden Probleme, Ziele und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik und des Musikdenkens fremder Kulturen reflektiert. Dabei lernen Studierende Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität kennen und auf musikwissenschaftliche Fragestellungen anzuwenden.

#### **Qualifikationsziele / Kompetenzen**

Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen. Er/Sie ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikwissenschaft anzuwenden.

#### **Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)

#### Platzvergabe

--

#### weitere Angaben

--

#### **Arbeitsaufwand**

--

#### Lehrturnus

---

#### Bezug zur LPO I

--

#### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung	
Musikpsychologie / Musiksoziologie A			A		04-MW-PSOA-112-m01	
Moduly	/erantv	vortung		anbietende Einrich	tung	
Inhabe schaft	r/-in de	er Professur für Systemat	ische Musikwissen-	Institut für Musikfo	rschung	
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene M	Nodule		
5	nume	rische Notenvergabe				
Modulo	dauer	Niveau	weitere Voraussetz	ungen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte						
der Mu thoden	sikpsy und le	chologie oder der Musiks rnt, diese auf aktuelle ur	soziologie mit ihren je	weiligen fachspezifi	ie systematischen Fachgebiete ischen Frage-stellungen und Me- enden.	
		sziele / Kompetenzen	otnicco ontwodorim	ach Musikasysholos	gie oder im Fach Musik-soziologie	
mit ihre ter mus	en wich sikpsyc	itigsten methodischen Ar	nsätzen. Er/Sie ist be soziologischer Perspe	fähigt, musikalische	Phänomene und Kunstwerke un- und die spezifischen Erkenntnis-	
Lehrve	ranstal	<b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sof	ern nicht Deutsch)			
S (kein	e Anga	ben zu SWS und Sprache	verfügbar)			
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache so	ofern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
Hausar	beit (ca	a. 15 S.)				
Platzve	rgabe					
	,					
weitere	Angal	oen				
Arbeits	aufwa	nd				
			_			
Lehrtu	nus					
Bezug zur LPO I						
Verwendung des Moduls in Studienfächern						
Bachel	Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)					
		auptfach, 1 Nebenfach) M				
Bachel	Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)					



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung	
Musikpsychologie / Musiksoziologie B					04-MW-PSOB-112-m01	
Modulverantwortung				anbietende Einrichtung		
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissen- schaft			ische Musikwissen-	Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene Module			
5	besta	nden / nicht bestanden				
Moduldauer Niveau		weitere Voraussetzungen				
1 Seme	ester	grundständig				
Inhalte	;					
der Mu thoder	sikpsy und le	chologie oder der Musiks ernt, diese auf aktuelle un	oziologie mit ihren je	eweiligen fachspezif	ie systematischen Fachgebiete ischen Frage-stellungen und Me- enden.	
Qualifi	kations	sziele / Kompetenzen				
mit ihr	en wich sikpsyc	ntigsten methodischen Ar	nsätzen. Er/Sie ist be oziologischer Perspe	fähigt, musikalische	gie oder im Fach Musik-soziologie Phänomene und Kunstwerke un- und die spezifischen Erkenntnis-	
Lehrve	ranstal	tungen (Art, SWS, Sprache sof	ern nicht Deutsch)			
S (kein	e Anga	ben zu SWS und Sprache	e verfügbar)			
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache so	fern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
a) Prot	okoll (c	a. 5 S.) oder b) Referat (c	a. 20 Min.)			
Platzve	ergabe					
weiter	e Angal	ben				
	-					
Arbeits	aufwa	nd				
Lehrtu	rnus					
<del></del>						
Bezug zur LPO I						
<u></u>						
Verwei	ndung (	des Moduls in Studienfäc	:hern			
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)						
	Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)					
	Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)					
Ducitel	U1 (Z 11)	aapaacher, masikwissell	JULIA (2011)			



Moduli	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					
Studie	nbegle	itende Arbeitsgruppe 2			04-MW-SBA2-112-m01	
Modulverantwortung				anbietende Einrich	tung	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II			ssenschaft II	Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene N	<b>Nodule</b>		
5	besta	nden / nicht bestanden				
Module	dauer	Niveau	weitere Voraussetz	ungen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte	•					
den ex	emplar		len Teilnehmern vorg	eschlagen. Auf Grun	swissenschaft gefragt. Hierzu wer- dlage dieses Austauschs können	
Qualifi	kations	sziele / Kompetenzen				
fachlic lich dif	hen Pei ferenzi	rspektiven zu betrachten. ert erörtern und diskutier	. Er/Sie kann musikw en.		gebnisse aus verschie-denen chverhalte und Probleme gedank-	
		<b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sofe				
K (kein	e Anga	ben zu SWS und Sprache	verfügbar)			
				sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
a) Prote	okoll (c	a. 5 S.) oder b) Referat (c	a. 20 Min.)			
Platzve	ergabe					
weitere	<b>Angal</b>	pen				
Arbeits	aufwai	nd				
Lehrtu	Lehrturnus					
Bezug zur LPO I						
<del></del>						
Verwendung des Moduls in Studienfächern						
	Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)					
	Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)					
Bachel	Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)					



Modulb	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					
Studier	ıbeglei	tende Arbeitsgruppe 3			04-MW-SBA3-112-m01	
Modulv	erantw	ortung		anbietende Einrich	tung	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II			ssenschaft II	Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewei	tungsart	zuvor bestandene N	lodule		
5	besta	nden / nicht bestanden				
Moduld	lauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ıngen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte						
den exe konkret	emplar te mus	sche Gegenstände von d kwissenschaftliche Vorh	en Teilnehmern vorg	eschlagen. Auf Grun	wissenschaft gefragt. Hierzu wer- dlage dieses Austauschs können	
Qualifil	kations	ziele / Kompetenzen				
fachlich	nen Pei		Er/Sie kann musikw		gebnisse aus verschie-denen chverhalte und Probleme gedank-	
Lehrver	ranstal	<b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sofe	ern nicht Deutsch)			
K (keine	e Anga	ben zu SWS und Sprache	verfügbar)			
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache so	fern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweise	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
a) Proto	okoll (c	a. 5 S.) oder b) Referat (c	a. 20 Min.)			
Platzve	rgabe					
weitere	Angal	en				
Arbeits	aufwai	nd				
Lehrtur	Lehrturnus					
Bezug	Bezug zur LPO I					
	<del></del>					
Verwen	Verwendung des Moduls in Studienfächern					
Bachelo	Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)					



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung	
Perspektiven systematischer Musikwissenschaft A					04-MW-SYSA-112-m01	
Modulverantwortung				anbietende Einrich	tung	
Inhabe schaft	r/-in de	er Professur für Systemat	ische Musikwissen-	Institut für Musikfo	rschung	
ECTS	Bewei	rtungsart	zuvor bestandene N	Nodule		
5	nume	rische Notenvergabe				
Modulo	lauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte						
und Dia Musikw gie, Mu	achroni vissens ısiksen	e definiert. Auf dieser Gr chaft mit ihren Teilfäche	undlage erfolgt die R rn Akustik, Musikthe Logik. Aufgezeigt wird	eflexion des fachlich orie, Musikästhetik, I schließlich die Verl	nschafts-gegenstand, Synchronie nen Rahmens der Systematischen Musikpsychologie, Musiksoziolo- bindung der Musikwissenschaft neorie.	
Qualifil	kations	sziele / Kompetenzen				
matisch	nen Mu		vermag, Fragestellun	gen aus dem Fachge	petenz auf dem Feld der Syste- ebiet zu entwickeln, zu differen-	
Lehrvei	ranstal	<b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sof	ern nicht Deutsch)			
S (kein	e Anga	ben zu SWS und Sprache	verfügbar)			
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache so	fern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	se / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
Hausar	beit (ca	a. 15 S.)				
Platzve	rgabe					
weitere	Angab	oen				
Arbeits	aufwai	nd				
Lehrturnus						
<del></del>						
Bezug zur LPO I						
	<del></del>					
Verwen	dung	les Moduls in Studienfäc	hern			
		auptfach) Musikwissensc auptfach, 1 Nebenfach) M		011)		

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



<b>Nodulbezeichnung</b>	Kurzbezeichnung				
erspektiven systematischer Musikv	vissenschaft B		04-MW-SYSB-112-m01		
Nodulverantwortung (1997)		anbietende Einrichtung			
nhaber/-in der Professur für Systema chaft	atische Musikwissen-	Institut für Musikforschung			
CTS Bewertungsart	zuvor bestandene l	Module			
bestanden / nicht bestanden					
Niveau Niveau	weitere Voraussetz	ungen			
Semester grundständig					
nhalte	,				
Musikwissenschaft mit ihren Teilfächern Akustik, Musiktheorie, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musiksemiotik und musikalische Logik. Aufgezeigt wird schließlich die Verbindung der Musikwissenschaft zu Disziplinen wie Kommunikationstheorie, Medienwissenschaft oder Systemtheorie.  Qualifikationsziele / Kompetenzen  Der/Die Studierende verfügt über eine vertiefte wissenschaftstheoretische Kompetenz auf dem Feld der Syste-					
natischen Musikwissenschaft. Er/Sie ieren und methodisch bewusst Lösu			biet zu entwickeln, zu differen-		
<b>ehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache s	ofern nicht Deutsch)				
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)					
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)					
a) Protokoll (ca. 5 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.)					
Platzvergabe					
veitere Angaben					

## Arbeitsaufwand

--

#### Lehrturnus

--

#### Bezug zur LPO I

--

#### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung		
Musika	Musikalische Überlieferungsformen A 04-MW-TRANA-112-m01						
Moduly	erantv	vortung		anbietende Einrich	tung		
Inhabe	r/-in de	es Lehrstuhls für Musikwi	ssenschaft II	Institut für Musikfo	rschung		
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene M	Module			
5	nume	rische Notenvergabe					
Modulo	lauer	Niveau	weitere Voraussetzi	itere Voraussetzungen			
1 Seme	ster	grundständig					
Inhalte							
liche ui genarte	nd schi en und	riftliche Weitergabe sowie Problemen in den Blick g	e die elektronische ui enommen. Kritisch re	nd klangliche Speich eflektiert werden Beg	gefragt. Dabei werden die münd- nerung mit ihren je-weiligen Ei- griff und Sache von Quelle, Schrift chivierung und Reproduktion von		
Qualifi	kations	sziele / Kompetenzen					
beim B Sie ver das Ve	lick au mag, vo rhältnis	f konkrete Quellen die au or diesem Hintergrund mo s von Überlieferungsträge	s ihnen resultierende ethodisch angemesse er und Überlieferungs	en wissenschaftliche en der je spezifische	formen von Musik. Er/Sie kann en Fragestellungen erkennen. Er/ en Problematik zu begegnen und immen.		
		tungen (Art, SWS, Sprache sofe					
		ben zu SWS und Sprache					
			fern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
		a. 15 S.)					
Platzve	ergabe						
••							
weitere	Angar	pen					
Arbeits	autwai	nd .					
	<del></del>						
Lenrtui	Lehrturnus						
Rezug	Bezug zur LPO I						
 	Vanuandung das Maduls in Studianfäsharn						
	Verwendung des Moduls in Studienfächern  Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)						
1	Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)						
	Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)						
	Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)						



Modulbezeichnung Kurzbezeichnung							
Musikalische Überlieferungsformen B					04-MW-TRANB-112-m01		
Modulverantwortung				anbietende Einrichtung			
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II			ssenschaft II	Institut für Musikfo			
ECTS		rtungsart	_	zuvor bestandene Module			
5		nden / nicht bestanden					
	oduldauer Niveau weitere Voraussetzungen						
1 Seme	ster	grundständig					
Inhalte							
liche ur genarte	nd schi en und	riftliche Weitergabe sowie Problemen in den Blick g	e die elektronische ui enommen. Kritisch re	nd klangliche Speich eflektiert werden Beg	gefragt. Dabei werden die münd- nerung mit ihren je-weiligen Ei- griff und Sache von Quelle, Schrift chivierung und Reproduktion von		
Qualifil	kations	sziele / Kompetenzen					
beim Bl Sie verr das Ver	lick aut mag, vo rhältnis	f konkrete Quellen die au or diesem Hintergrund mo s von Überlieferungsträge	s ihnen resultierende ethodisch angemesse r und Überlieferungs	en wissenschaftliche en der je spezifische	formen von Musik. Er/Sie kann en Fragestellungen erkennen. Er/ en Problematik zu begegnen und immen.		
Lehrver	ranstal	<b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sofe	ern nicht Deutsch)				
S (keine	e Anga	ben zu SWS und Sprache	verfügbar)				
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache so	fern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweise	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
		a. 5 S.) oder b) Referat (c	a. 20 Min.)				
Platzve	rgabe						
weitere	Angal	pen					
Arbeits	aufwai	nd					
	<u></u>						
Lehrtur	Lehrturnus						
<del></del>							
Bezug	Bezug zur LPO I						
	<b></b>	landalata en la co	L				
	Verwendung des Moduls in Studienfächern  Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)						
		auptrach, musikwissensc auptfach, 1 Nebenfach) M		n11)			
	Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)						
	Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)						



## **Pflichtbereich**

(50 ECTS-Punkte)



Moduli	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					
Einführ	Einführung in die Ethnomusikologie 04-MW-ETH-112-m01					
Modulverantwortung				anbietende Einrich	tung	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie			usikologie	Institut für Musikfo	orschung	
ECTS	CTS Bewertungsart zuvor bestandene M		zuvor bestandene N	lodule		
5	nume	merische Notenvergabe				
Modulo	dauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ıngen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte	)					
Dokum Musik i	entation im Kon		Analyse musikalisch	er Alltagskultur sow	hoden der Feldforschung und der vie Fragen zur Anthropologie der	
	ale ihr	er Anwendung. Er/Sie ist			mentation und Analyse und die sweise der Ethno-musikologie	
Lehrve	ranstal	<b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sof	ern nicht Deutsch)			
S (kein	e Anga	ben zu SWS und Sprache	verfügbar)			
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache so	ofern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	se / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
a) Klau	sur (ca	. 90 Min.) oder b) Hausar	beit (ca. 10 S.)			
Platzve	ergabe					
weitere	Angal	ben				
Arbeits	aufwa	nd				
Lehrtui	rnus					
Bezug	zur LP(	OI				

# Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Modulbezeichnung Kurzbezeichnung						
Musik i	Musik im kulturellen Kontext 04-MW-KUL-112-m01					
Modulverantwortung				anbietende Einrich	tung	
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie			usikologie	Institut für Musikfo	rschung	
ECTS	Bewer	tungsart	zuvor bestandene N	<b>Nodule</b>		
5	numei	rische Notenvergabe				
Modulo	lauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ungen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte						
Musik im Besonderen gefragt. Dabei werden grundlegende Methoden, z.B. der Kulturwissenschaft oder der Anthropologie, vermittelt. Mögliche Themenbereiche sind die Rolle der Musik in den Kulturwissenschaften von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Musik und Popkultur, Musik und Postkolo-nialismus, Musik und kulturelle Identität, Musik und Kulturen der (auditiven) Wahrnehmung, Musik zwi-schen linguistic und acoustic turn.						
		ziele / Kompetenzen				
Erschei	nunger				menhang zwischen kulturellen im engeren Sinne zu erkennen	
Lehrvei	ranstal	<b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sof	ern nicht Deutsch)			
S (kein	e Angal	ben zu SWS und Sprache	verfügbar)			
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache so	fern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
Hausar	beit (ca	a. 10 S.)				
Platzve	rgabe					
weitere	Angab	oen				
Arbeits	aufwar	nd				
Lehrtur	nus					
Bezug	zur LPC	) I				
Verwen	dung d	les Moduls in Studienfäc	:hern			

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung	
Musikgeschichte der europäischen Neuzeit					04-MW-MG1-112-m01	
Modulverantwortung anbietende Einrichtung				itung		
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwis			issenschaft I	Institut für Musikfo	Institut für Musikforschung	
ECTS	Bewer	tungsart	zuvor bestandene Module			
10	numer	rische Notenvergabe				
Modulda	auer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
2 Semes	ster	grundständig				
Inhalte	Inhalte					

In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit (um 1420) bis zur Gegenwart und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die sechs inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveran-staltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, de-skriptive, komparative und analytische Ar-

beitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachtermi-nologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte seit der frühen Neuzeit, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen ange-messen darzustellen und zu

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

V + V + S + S + Ü + Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Hausarbeit (ca. 10 S.)

## Platzvergabe

interpretieren.

--

### weitere Angaben

--

# **Arbeitsaufwand**

--

## Lehrturnus

---

### Bezug zur LPO I

--

### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung	
Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas					04-MW-MG2-112-m01	
Modulverantwortung				anbietende Einrichtung		
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwisse			ssenschaft II	Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene N	<b>Nodule</b>		
10	nume	rische Notenvergabe				
Modulo	dauer	Niveau	weitere Voraussetzungen			
2 Semester grundständig						
Inhalte						
In dies	In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der eu-					

In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters (um 1420) und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die fünf inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Phänomene und historische Prozesse aus dem Gebiet der Musik und des Musik-denkens. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Me-thoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.

# Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

V + V + S + S + Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Hausarbeit (ca. 10 S.)

## Platzvergabe

--

### weitere Angaben

--

# **Arbeitsaufwand**

--

## Lehrturnus

--

### Bezug zur LPO I

--

### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



Modulbezeichnung Kurzbezeichnung						
Histori	Historischer Satz 04-MW-MTH-112-mo1					
Moduly	/erantv	vortung		anbietende Einrichtung		
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie				Institut für Musikfo		
ECTS			zuvor bestandene M	I	isenang	
10		rische Notenvergabe				
Modulo	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
2 Seme		grundständig				
Inhalte						
der übe zepte. / und de	bis in die Gegenwart sowie nach deren zeitgenössischen musiktheoretischen Kontexten gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen thematisieren Modelle des Komponierens auf der Basis der überlieferten Theorien des Kontrapunkts, des Generalbasses und der unterschiedlichen harmonischen Konzepte. Anhand signifikanter Beispiele werden Techniken der historisch informierten Analyse von Musik eingeübt und deren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.					
Qualifil	kations	sziele / Kompetenzen				
ihren Q	uellen		t fähig, dieses Wisser	n bei der Analyse vor	europäischen Musik-theorie, zu n Musik ein-zusetzen. Er/Sie ver- en und darzustellen.	
Lehrvei	ranstal	<b>tungen</b> (Art, SWS, Sprache sofe	ern nicht Deutsch)			
S + S (k	ceine A	ngaben zu SWS und Spra	che verfügbar)			
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache so	fern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
Hausar	beit (ca	a. 10 S.)				
Platzve	rgabe					
	,					
weitere	Angal	oen				
Arbeits	aufwai	nd				
Lehrtur	nus					
	,					
Bezug	zur LPC	) I				
Verwen	dung o	des Moduls in Studienfäc	hern			
Bachel	Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)					

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)



Modult	Modulbezeichnung Kurzbezeichnung					
Instrun	Instrumentenkunde 04-MW-ORG-112-mo1					
Moduly	erantv	vortung		anbietende Einrich	tung	
				Institut für Musikfo	rschung	
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene M	Nodule		
5	nume	rische Notenvergabe				
Modulo	lauer	Niveau	weitere Voraussetzi	ungen		
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte						
die Inst Projekt	an der	tationslehre. Angeboten Studiensammlung Musi	werden kann auch ei	n dokumentatorisch	, die Akustik, schließlich auch es oder museumspädagogisches Musikforschung.	
		sziele / Kompetenzen				
ge, das	erworl		n darzustellen, inden	n er/sie beispielswei	Organologie. Er/Sie ist in der La- ise dokumenta-torische oder mu- rchführt.	
Lehrvei	ranstal	tungen (Art, SWS, Sprache sof	ern nicht Deutsch)			
S (kein	e Anga	ben zu SWS und Sprache	e verfügbar)			
Erfolgs	überpr	<b>üfung</b> (Art, Umfang, Sprache so	fern nicht Deutsch / Turnus	sofern nicht semesterweis	e / Bonusfähigkeit sofern möglich)	
a) Klau	sur (ca	. 90 Min.) oder b) Hausar	beit (ca. 10 S.)			
Platzve	rgabe					
weitere	Angal	oen				
Arbeits	aufwa	nd				
Lehrtur	nus					
Bezug	zur LP(	) I				
<del>-</del>						

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung	
Musik und Region					04-MW-REG-112-m01	
Modul	/erantv	vortung		anbietende Einrichtung		
Inhabe	r/-in de	es Lehrstuhls für Ethnom	usikologie	Institut für Musikforschung		
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene Module			
5	nume	rische Notenvergabe				
Modulo	Moduldauer Niveau		weitere Voraussetzungen			
1 Seme	ster	grundständig				
Inhalte	Inhalte					

In diesem Modul wird nach den regionalen Bedingungen und Ausprägungen von Musik verschiedener Kulturen gefragt. In den Blick genommen werden spezifisch regionale Musiktraditionen, etwa aus der Perspektive ihrer stilistischen Charakteristika, ihrer Überlieferungsmodalitäten oder derjenigen Merk-male, die sich aus der räumlichen Mobilität von Musikern ergeben. Angewendet werden empirische, quellen- oder textkritische Methoden sowie Vergleichsanalysen, beispielsweise im Blick auf regionale Transferprozesse, Ausprägungen musikalischer Formen oder regionale Traditionen der Musikpraxis.

## Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende verfügt über eine Vorstellung von der geographischen Breite und der regional differenzierten Vielfalt der globalen Musikkulturen. Er/Sie ist fähig, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung regionalmusikalisch geprägte Prozesse und Phänomene zu erschließen und in kulturelle oder interkulturelle Kontexte einzuordnen.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Hausarbeit (ca. 10 S.)

# Platzvergabe

--

# weitere Angaben

--

# Arbeitsaufwand

\_\_

## Lehrturnus

--

## Bezug zur LPO I

--

## Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2011)



# **Abschlussarbeit**

(10 ECTS-Punkte)



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung	
Bachelorarbeit Musikwissenschaft					04-MW-BATMW-112-m01	
Modulverantwortung anbietende Einrichtung			tung			
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikwissenschaft Institut für Musikforschung			rschung			
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene I	Module		
10	nume	numerische Notenvergabe				
Moduldauer Niveau		weitere Voraussetzungen				
1 Seme	1 Semester grundständig					
Inhalte	Inhalte					

In diesem Modul wird zu einem musikwissenschaftlichen Thema mit Unterstützung eines Betreuers/ einer Betreuerin ein selbst verfasster Text erarbeitet. Unter Anleitung wählt der Kandidat/die Kandidatin einen geeigneten Gegenstand. Er/Sie entwickelt und definiert Fragestellung und Ziel seines/ihres Projek-tes. Unter Einbeziehung der einschlägigen wissenschaftlichen Literatur und Anwendung angemessener Methoden verfasst der Kandidat/die Kandidatin einen Text, der in Form und sprachlicher Darstellung wissenschaftlichen Fachstandards entspricht.

## Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der Kandidat/Die Kandidatin verfügt über die wissenschaftlichen Kenntnisse und Methoden, die ihn zur Bearbeitung eines festgelegten Themas befähigen. Er/Sie besitzt die sprachlichen Fertigkeiten zur Analyse und Darstellung wissenschaftlicher und musikalischer Zusammenhänge. Er/Sie ist, begleitet durch den/die Betreuer/in, fachlich und organisatorisch in der Lage, eine den Regeln guter wissenschaftlicher Praxis genügende musikologische Studie zu verfassen.

# **Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

C (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Bachelorarbeit (ca. 65.000-80.000 Zeichen)

# Platzvergabe

--

### weitere Angaben

Ergänzende Angabe zur Moduldauer: 8 Wochen.

# **Arbeitsaufwand**

--

## Lehrturnus

--

### Bezug zur LPO I

--

### Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)



# Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

(ECTS-Punkte)

Vgl. § 3 Abs. 5 der fachspezifischen Bestimmungen.



Moduli	bezeich	nnung		Kurzbezeichnung	
Tonalit	ät			04-MW-SQF1-112-m01	
Modulverantwortung				anbietende Einrichtung	
Akad. F	Rat/Rät	in Musiktheorie		Institut für Musikforschung	
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestandene M	lodule	
5	besta	nden / nicht bestanden			
Module	dauer	Niveau	weitere Voraussetz	ungen	
2 Seme	ester	grundständig			
Inhalte					
fragt. D Musik Stimmf emplar	ie beid (Interva führung ischen	len aufeinander aufbauei alle, Skalen, Akkorde, Kla g, Generalbass, Kadenzer Analysen im Kontext unt	nden Lehrveranstaltu useln) sowie die dara n und Sequenzen). Da erschiedlicher Komp	ientierten europäischen Musikverständnisses gengen behandeln zunächst die Elemente der tonalen gen beruhenden musikalischen Verfahren (Melodie, anach werden diese Bestandteile und Verfahren in expsitionen untersucht. Dabei werden spezifisch mult, reflektiert und eingeübt.	
Qualifi	kations	sziele / Kompetenzen			
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der europäischen Musiktheorie sowie über grundlegende satztechnische Fähigkeiten in den Bereichen des Kontrapunkts, des Generalbasses und der Harmonik. Er/Sie vermag Musik unterschiedlicher Stilrichtungen angemessen zu lesen und termi-nologisch zutreffend zu beschreiben. Er/Sie kann diese Fähigkeiten bei der Analyse von Musik anwenden.					
Lehrve	ranstal	tungen (Art, SWS, Sprache sof	ern nicht Deutsch)		
Ü + Ü (1	keine A	angaben zu SWS und Spra	ache verfügbar)		

Ü + Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Übungsaufgaben (Gesamtumfang von ca. 40 Std.)

# Platzvergabe

--

# weitere Angaben

--

### **Arbeitsaufwand**

--

# Lehrturnus

--

# Bezug zur LPO I

--

# Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)



Modulbezeichnung					Kurzbezeichnung
Arbeitstechniken Musikforschung					04-MW-SQF2-112-m01
Modulverantwortung				anbietende Ein	richtung
Inhabe	r/-in de	es Lehrstuhls für Musikwi	ssenschaft I	Institut für Mus	ikforschung
ECTS	Bewe	rtungsart	zuvor bestanden	e Module	
5	besta	nden / nicht bestanden			
Moduld	lauer	Niveau	weitere Vorausse	tzungen	
2 Seme	ester	grundständig			
Inhalte			,		
Gegens abgesti cherche quellen wickelt	ständer immter e (Date n) und 2 , erpro	n der Musikforschung gef n Lehrveranstaltungen gro nbanken, Bibliographien Zitieren. Das Verstehen v	ragt. Vermittelt un undlegende musik , fachspezifische ( on Inhalten, Strukt riftliche und münd	d eingeübt werden wissenschaftliche Quellentypen), Bibl uren und Bedeutur	igen Arbeiten an Fragestellungen un in den beiden inhaltlich aufeinande Arbeitstechniken, insbesondere Re- iographieren (Primär- und Sekundär ng wissenschaftlicher Texte wird ent wissenschaftlicher Ergebnisse wird
Qualifil	kations	sziele / Kompetenzen			
der wis Lage, w zugebe	sensch vissens en. Er/S	naftlich-formalen Anforde schaftliche Texte einzuord sie ist fähig, wissenschaft	rungen als Basis k Inen, zu verstehen tliche Erkenntnisse	orrekten wissensch , zu reflektieren un e entsprechend der	chewerkzeuge und -methoden und naftlichen Arbeitens. Er/Sie ist in de d ihre wesentlichen Inhalte wieder- n Regeln guter wissenschaftlicher Pr wie mündlich darzustellen.

Ü + Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Übungsaufgaben (Gesamtumfang von ca. 40 Std.)

# Platzvergabe

# weitere Angaben

## Arbeitsaufwand

### Lehrturnus

# Bezug zur LPO I

# Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2011)

Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)

Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2011)