



# Modulhandbuch

für das Studienfach

# Kunstgeschichte

als Fach im 2-Fächer-Bachelor  
(Erwerb von 85 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2013  
verantwortlich: Philosophische Fakultät  
verantwortlich: Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens

## Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs	3
Inhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement)	4
Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug	5
<b>Pflichtbereich</b>	<b>6</b>
Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 1 (Vorromanik und Romanik)	7
Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 2 (Gotik)	9
Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 3 (Renaissance und Barock)	11
Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 4 (Klassizismus bis Gegenwart)	13
Basismodul Propädeutik	15
Kulturgeschichtliche Grundlagen	16
Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1	18
Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2	19
Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte	21
<b>Wahlpflichtbereich</b>	<b>23</b>
Vertiefungsmodul Kunstgeschichte 1	24
Vertiefungsmodul Kunstgeschichte 2	25
Allgemeine Kulturwissenschaften 1	26
Allgemeine Kulturwissenschaften 2	27
<b>Abschlussarbeit</b>	<b>28</b>
Bachelorarbeit	29
<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen</b>	<b>30</b>
Wissenschaftsterminologie	31
Museologie (Kunstgeschichte)	33
Basismodul Medienkompetenz	34
Geschichte der Philosophie als Schlüsselqualifikation	35

## Bereichsgliederung des Studienfachs

Bereich / Unterbereich	ECTS-Punkte	ab Seite
Pflichtbereich	60	6
Wahlpflichtbereich	15	23
Abschlussarbeit	10	28
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen		30

## **Inhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement)**

Der Bachelor-Studiengang Kunstgeschichte (Hauptfach 85-ECTS) vermittelt vertiefte Kenntnisse über den Wandel künstlerischer Ausdrucksformen in Europa und Nordamerika, innerhalb eines zeitlichen Rahmens vom frühen Mittelalter bis zur Schwelle der Gegenwart. Neben allgemeinen wissenschaftlichen Grundqualifikationen und analytisch-methodischen Kompetenzen erwerben die Studierenden eine gesicherte Kenntnis der wichtigsten Denkmäler in allen drei künstlerischen Gattungen (Architektur, Plastik, Malerei), ihrer formalen und ikonographischen Spezifika und entwickeln ein Bewusstsein für die Geschichtlichkeit von Forschungsmethoden. Sie bekommen die Kompetenz zur Anwendung fachspezifischer Begrifflichkeit und Methoden im Hinblick auf Architektur sowie Buch- und Bibliothekskunde vermittelt. Im Umgang mit Originalen werden sie vertraut gemacht, ebenso mit den sich daraus ergebenden Fragestellungen der Denkmalpflege und Restaurierung. Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis für die historischen Entstehungsbedingungen und für die schöpferische Leistung von Kunstwerken und besitzen die Fähigkeit zu ortsbezogener Kontextualisierung. Sie erwerben Grundkenntnisse in Museologie und werden für die Bedürfnisse der Rezipienten bei der Vermittlung von kunsthistorischen Fragestellungen sensibilisiert.

## Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

## Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

## Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

## Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

**ASPO2009**

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

**15.07.2013 (2013-90)**

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

## **Pflichtbereich**

(60 ECTS-Punkte)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 1 (Vorromanik und Romanik)		04-KGBA-BMEp1-112-mo1
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
8	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben.
<b>Inhalte</b>		
Die künstlerischen Ausdrucksformen des frühen und hohen Mittelalters (Vorromanische und Romanische Kunst).		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Überblicken des Entwicklungsgangs der europäischen Kunst vom 8. bis 12. Jahrhundert; Kenntnis der wichtigsten Denkmäler sowie ihrer formalen und ikonographischen Spezifika in einer der drei künstlerischen Gattungen (Architektur, Plastik, Malerei); Grundkenntnisse im methodischen Umgang mit diesem Stoff unter besonderer Berücksichtigung der epochenspezifischen Forschungsprobleme.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 4 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-KGBA-BMEp1-1-112: V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> <li>• 04-KGBA-BMIEp1-2-112, 04-KGBA-BMIEp1-3-112, 04-KGBA-BMIEp1-4-112 jeweils: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> </ul>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 4 Teilmodulprüfungen zusammen. Für den Modulabschluss ist die erste Teilmodulprüfung sowie eine der drei anderen zu bestehen.		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-BMEp1-1-112:</b> Vorlesung Epochen der Kunstgeschichte 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)</li> </ul> <b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-BMIEp1-2-112:</b> Intensivseminar Epochen der Kunstgeschichte 1.1 (Architektur des frühen Mittelalters), <b>zu 04-KGBA-BMIEp1-3-112:</b> Intensivseminar Epochen der Kunstgeschichte 1.2 (Karolingische und Ottonische Buchmalerei), <b>zu 04-KGBA-BMIEp1-4-112:</b> Intensivseminar Epochen der Kunstgeschichte 1.3 (Vorromanische und romanische Skulptur) <b>jeweils:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• Referat (ca. 40 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 12 S.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 2 (Gotik)		o4-KGBA-BMEp2-112-mo1
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
8	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben.
<b>Inhalte</b>		
Die künstlerischen Ausdrucksformen des späten Mittelalters (Gotische Kunst).		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Überblicken des Entwicklungsgangs der europäischen Kunst vom 12. bis 15. Jahrhundert; Kenntnis der wichtigsten Denkmäler sowie ihrer formalen und ikonographischen Spezifika in einer der drei künstlerischen Gattungen (Architektur, Plastik, Malerei); Grundkenntnisse im methodischen Umgang mit diesem Stoff unter besonderer Berücksichtigung der epochenspezifischen Forschungsprobleme.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 4 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> <li>o4-KGBA-BMEp2-1-112: V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> <li>o4-KGBA-BMEp2-2-112, o4-KGBA-BMEp2-3-112, o4-KGBA-BMEp2-4-112 jeweils: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> </ul>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 4 Teilmodulprüfungen zusammen. Für den Modulabschluss ist die erste Teilmodulprüfung sowie eine der drei anderen zu bestehen.		
<b>Teilmodulprüfung zu o4-KGBA-BMEp2-1-112:</b> Vorlesung Epochen der Kunstgeschichte 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)</li> </ul>		
<b>Teilmodulprüfung zu o4-KGBA-BMEp2-2-112:</b> Seminar Epochen der Kunstgeschichte 2.1 (Gotische Sakralarchitektur), <b>zu o4-KGBA-BMEp2-3-112:</b> Seminar Epochen der Kunstgeschichte 2.2 (Malerei des Spätmittelalters in Europa), <b>zu o4-KGBA-BMEp2-4-112:</b> Seminar Epochen der Kunstgeschichte 2.3 (Hauptwerke der gotischen Skulptur) <b>jeweils:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>Referat (ca. 40 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 12 S.)</li> <li>Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 3 (Renaissance und Barock)		04-KGBA-BMEp3-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
8	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben.
<b>Inhalte</b>		
Die künstlerischen Ausdrucksformen der frühen Neuzeit (Kunst der Renaissance und des Barock).		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Überblicken des Entwicklungsgangs der europäischen Kunst vom 15. bis 18. Jahrhundert; Kenntnis der wichtigsten Denkmäler sowie ihrer formalen und ikonographischen Spezifika in einer der drei künstlerischen Gattungen (Architektur, Plastik, Malerei); Grundkenntnisse im methodischen Umgang mit diesem Stoff unter besonderer Berücksichtigung der epochenspezifischen Forschungsprobleme.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 4 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-KGBA-BMEp3-1-112: V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> <li>• 04-KGBA-BMEp3-2-112, 04-KGBA-BMEp3-3-112, 04-KGBA-BMEp3-4-112 jeweils: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> </ul>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 4 Teilmodulprüfungen zusammen. Für den Modulabschluss ist die erste Teilmodulprüfung sowie eine der drei anderen zu bestehen.		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-BMEp3-1-112:</b> Vorlesung Epochen der Kunstgeschichte 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)</li> </ul>		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-BMEp3-2-112:</b> Seminar Epochen der Kunstgeschichte 3.1 (Renaissance und Barock: Architektur), <b>zu 04-KGBA-BMEp3-3-112:</b> Seminar Epochen der Kunstgeschichte 3.2 (Renaissance und Barock: Malerei), <b>zu 04-KGBA-BMEp3-4-112:</b> Seminar Epochen der Kunstgeschichte 3.3 (Renaissance und Barock: Skulptur) <b>jeweils:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• Referat (ca. 40 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 12 S.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
<b>Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 4 (Klassizismus bis Gegenwart)</b>		04-KGBA-BMEp4-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
8	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben.
<b>Inhalte</b>		
Die künstlerischen Ausdrucksformen der Moderne (Klassizismus bis Gegenwart).		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Überblicken des Entwicklungsgangs der europäischen Kunst vom 18. bis 21. Jahrhundert; Kenntnis der wichtigsten Denkmäler sowie ihrer formalen und ikonographischen Spezifika in einer der drei künstlerischen Gattungen (Architektur, Plastik, Malerei); Grundkenntnisse im methodischen Umgang mit diesem Stoff unter besonderer Berücksichtigung der epochenspezifischen Forschungsprobleme.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 4 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-KGBA-BMEp4-1-112: V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> <li>• 04-KGBA-BMEp4-2-112, 04-KGBA-BMEp4-3-112, 04-KGBA-BMEp4-4-112 jeweils: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> </ul>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 4 Teilmodulprüfungen zusammen. Für den Modulabschluss ist die erste Teilmodulprüfung sowie eine der drei anderen zu bestehen.		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-BMEp4-1-112:</b> Vorlesung Epochen der Kunstgeschichte 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)</li> </ul>		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-BMEp4-2-112:</b> Seminar Epochen der Kunstgeschichte 4.1 (Klassizismus bis Gegenwart: Architektur), <b>zu 04-KGBA-BMEp4-3-112:</b> Seminar Epochen der Kunstgeschichte 4.2 (Klassizismus bis Gegenwart: Malerei), <b>zu 04-KGBA-BMEp4-4-112:</b> Seminar Epochen der Kunstgeschichte 4.3 (Klassizismus bis Gegenwart: Skulptur) <b>jeweils:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• Referat (ca. 40 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 12 S.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Basismodul Propädeutik		04-KGBA-BMPro-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
4	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).
<b>Inhalte</b>		
Gegenstand und Geltungsbereich der Kunstgeschichtswissenschaft (zeitlich/räumlich); Stellung des Faches innerhalb der Geisteswissenschaften; kunstgeschichtliche Periodisierung; Axiom und Problematik der Stilgeschichte; Begriffsgeschichte der einzelnen Epochen; Materialität des Kunstwerks; Quellenkunde; Stilkritik (Datierung, Zuschreibung, Lokalisierung); das Werk im Kontext; Ikonographie und Ikonologie; Beschreibungstechniken in den klassischen Genera; Heranführung an grundlegende Literatur/Erläuterung der Genera wissenschaftlicher Publizistik; Einführung in das wissenschaftliche Instrumentarium (Teilbibliothek, Diathek, Datenbanken, Präsentation); Erläuterungen zu Vorbereitung, Aufbau und Technik wissenschaftlicher Arbeiten (Umfang, Gliederung, Inhalte, Zitierweisen).		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Methodisches Grundwissen; technische Fähigkeiten zur selbständigen Anfertigung von Referaten und Hausarbeiten (Umgang mit Fachliteratur; Benutzung von Quellen; Fähigkeit zu formaler und ikonographischer Analyse, Präsentationstechniken); Bewusstsein für die Geschichtlichkeit von Forschungsmethoden.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S + T (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (ca. 120 Min.) oder b) mündliche Einzelprüfung (ca. 30 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2013) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Kulturgeschichtliche Grundlagen		04-KGBA-Kul-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
6	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben.
<b>Inhalte</b>		
Die literarischen Grundlagen der sakralen und profanen Ikonographie und die historischen Formen ihrer Visualisierung (überwiegend Mittelalter, Renaissance, Barock).		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Vertrautheit mit der ikonographisch-ikonologischen Methode; Kenntnisse der thematischen Leitbilder abendländischen Kunstschaffens (antike Mythologie, christliche Überlieferung).		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-KGBA-Kul-1-112: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> <li>• 04-KGBA-Kul-2-112: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> </ul>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-Kul-1-112:</b> Kulturgeschichtliche Grundlagen I: Christliche Ikonographie <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• Kurzreferat (ca. 15 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-Kul-2-112:</b> Kulturgeschichtliche Grundlagen II: Antike Mythologie, profane Themen und Emblemik <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• a) Kurzreferat (ca. 15 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.) oder b) Klausur (45 Min.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		



Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2013)  
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2011)  
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Museologie und materielle Kultur (2013)  
Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1		04-KGBA-AMAp1-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
4	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).
<b>Inhalte</b>		
Umgang mit Originalen; künstlerische Techniken; Beschreibung von originalen Baudenkmalern; Bestimmungsübungen: Technik, Provenienz, Stil, Ikonographie.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Befähigung zur qualifizierten Formanalyse; kunsttechnologische Kompetenzen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Referat (ca. 40 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 12 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2013) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2		04-KGBA-GrAMAp-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
7	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben.
<b>Inhalte</b>		
Tätigkeiten entsprechend dem Berufsbild des/der Kunsthistorikers/in; Umgang mit Originalen; künstlerische Techniken; Beschreibung von originalen Baudenkmalern; Bestimmungsübungen: Technik, Provenienz, Stil, Ikonographie.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Einsichten in die kunsthistorische Arbeitspraxis; Befähigung zur qualifizierten Formanalyse; kunsttechnologische Kompetenzen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-KGBA-AMAp2-1-112: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> <li>• 04-KGBA-AMAp3-1-112: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> </ul>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-AMAp2-1-112:</b> Übung vor Originalen 2: Malerei / Graphik <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• Referat (ca. 40 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 12 S.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-AMAp3-1-112:</b> Übung vor Originalen 3: Museum / Denkmalpflege <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• a) Anfertigung eines wissenschaftlichen Inventarblatts (Umfang themenbezogen), Protokoll einer 2-stündigen Sitzung oder b) Referat (ca. 40 Min.) und Hausarbeit (ca. 10 S.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2013)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2011)

Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte		04-KGBA-AMEx-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
7	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben.
<b>Inhalte</b>		
Die Kunst einer Kunstlandschaft, in der Regel bezogen auf eine künstlerische Gattung, eine Kunstepoche oder eine Künstlerpersönlichkeit.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Intensivierte Beschreibungs- und Bestimmungskompetenz, praktische Anwendung und Überprüfung des Seminarstoffes anhand der Originale; geschärfte Aufmerksamkeit für die topographischen Bedingungen von Kunstwerken; Fähigkeit zu ortsbezogener Kontextualisierung von Kunstwerken; vertieftes Verständnis für die historischen Entstehungsbedingungen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-KGBA-AMEx-1-112: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> <li>• 04-KGBA-AMEx-2-112: E (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> </ul>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-AMEx-1-112:</b> Kunstgeschichtliches Exkursionsseminar <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• Referat (ca. 40 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 12 S.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-AMEx-2-112:</b> Kunstgeschichtliche Exkursion <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden</li> <li>• Referat vor Originalen (ca. 30 Min.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2013)

Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2011)

Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)

## **Wahlpflichtbereich**

(15 ECTS-Punkte)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Vertiefungsmodul Kunstgeschichte 1		04-KGBA-VMAd1-112-mo1
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
11	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben.
<b>Inhalte</b>		
Kompakte Präsentation eines kunsthistorischen Themengebiets (auch epocheübergreifend) von übergeordneter Geltung;		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Abrundung des kunsthistorischen Allgemeinwissens und dessen Vertiefung.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-KGBA-VMAd-1-092: V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> <li>• 04-KGBA-VMAd-3-112: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> </ul>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-VMAd-1-092:</b> Kunstgeschichtliche Vertiefungsvorlesung 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• a) Klausur (ca. 120 Min.) oder b) mündliche Einzelprüfung (ca. 30 Min.)</li> </ul>		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-VMAd-3-112:</b> Kunstgeschichtliches Vertiefungsseminar 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• Referat (ca. 45 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 18 S.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2013) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Vertiefungsmodul Kunstgeschichte 2		04-KGBA-VMAd2-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
11	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben.
<b>Inhalte</b>		
Ausgewähltes Thema aus der Kunst des frühen Mittelalters bis zum Ende der Neuzeit.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Anwendung und Einübung der methodischen Fähigkeiten sowie deren Vertiefung.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-KGBA-VMAd-2-092: V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> <li>• 04-KGBA-VMAd-4-112: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> </ul>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-VMAd-2-092:</b> Kunstgeschichtliche Vertiefungsvorlesung 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• a) Klausur (ca. 120 Min.) oder b) mündliche Einzelprüfung (ca. 30 Min.)</li> </ul>		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-VMAd-4-112:</b> Kunstgeschichtliches Vertiefungsseminar 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• Referat (ca. 45 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 18 S.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2013) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Allgemeine Kulturwissenschaften 1		04-KGBA-AKW1-132-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
4	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
Einblick in ein weiteres Fachgebiet innerhalb der Philosophischen Fakultät.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Erweiterung des wissenschaftlichen Horizontes und Überprüfung der bislang erworbenen wissenschaftlichen Arbeitsweisen anhand anderer Fachgebiete; Öffnung für Wissenstransfer aus anderen Disziplinen und Ermöglichung von interdisziplinärem Austausch.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (ca. 120 Min.) oder b) mündliche Einzelprüfung (ca. 30 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Allgemeine Kulturwissenschaften 2		04-KGBA-AKW2-132-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
4	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
Einblick in ein weiteres Fachgebiet innerhalb der Philosophischen Fakultät.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Erweiterung des wissenschaftlichen Horizontes und Überprüfung der bislang erworbenen wissenschaftlichen Arbeitsweisen anhand anderer Fachgebiete; Öffnung für Wissenstransfer aus anderen Disziplinen und Ermöglichung von interdisziplinärem Austausch.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (ca. 120 Min.) oder b) mündliche Einzelprüfung (ca. 30 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)		

## **Abschlussarbeit**

(10 ECTS-Punkte)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Bachelorarbeit		04-KGBA-TH-092-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
Selbständige wissenschaftliche Bearbeitung eines vereinbarten kunsthistorischen Themas aus den Teilbereichen des Faches Kunstgeschichte.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Die Studierenden verfügen über folgende Kompetenzen: - Fähigkeit zum selbständigen Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit (Beschreibung und Analyse eines Problems, Literaturrecherche, Methoden- und Theoriebezug, Interpretation von Daten, logische Schlussfolgerungen und Lösungsansätze einer wissenschaftlichen Fragestellung). - Fähigkeit zur Aufgabenbewältigung in einem vorgegebenen Zeitraum. - Sprachkompetenz bzw. Fähigkeit, die erzielten Ergebnisse angemessen schriftlich aufbereiten und präsentieren.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
keine LV zugeordnet		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Bachelorarbeit (ca. 20-30 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Ergänzende Angabe zur Moduldauer: 8 Wochen.		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013) Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2009)		

## **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen** ( ECTS-Punkte)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Wissenschaftsterminologie		04-KGBA-ASQL-WT-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
4	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben.
<b>Inhalte</b>		
Einführung in die Wissenschaftsterminologie sowie in die Fachsprache im Bereich der historischen und kunsthistorischen Wissenschaft; Einübung der fachspezifischen Begrifflichkeit und deren selbständige Anwendung.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Fähigkeit zur effizienten fachsprachlichen Kommunikation.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-KGBA-ASQL-WT-1-112: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> <li>• 04-KGBA-ASQL-WT-2-112: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> </ul>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-ASQL-WT-1-112:</b> Wissenschaftsterminologie 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• a) Klausur (ca. 45 Min.) oder b) mündliche Einzelprüfung (ca. 15 Min.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-ASQL-WT-2-112:</b> Wissenschaftsterminologie 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• a) Klausur (ca. 120 Min.) oder b) mündliche Einzelprüfung (ca. 30 Min.)</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2013) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2011)		
2-Fächer-Bachelor Kunstgeschichte (2013)	JMU Würzburg • Erzeugungsdatum 26.08.2024 • PO-Datensatz Bachelor (85 ECTS) Kunstgeschichte - 2013	Seite 31 / 35



Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Museologie (Kunstgeschichte)		04-KGBA-Mus-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
3	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben.
<b>Inhalte</b>		
Arbeitsabläufe im Museumsalltag; Präsentation und Museumsdidaktik, Einführung in die Museumspädagogik.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Kompetenz in praktischer Museumsarbeit; Vermittlungskompetenz.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-KGBA-Mus-1-112: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> <li>• 04-KGBA-Mus-2-112: R (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)</li> </ul>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen.		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-Mus-1-112: Museologie (Kunstgeschichte)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe</li> <li>• Kurzreferat (ca. 15 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 1 S.) und aktive Teilnahme an der Erarbeitung eines Ausstellungsprojektes in Form eines Katalogbeitrages. Die Note ergibt sich lediglich aus dem Kurzreferat mit der Verschriftlichung.</li> <li>• Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen).</li> </ul>		
<b>Teilmodulprüfung zu 04-KGBA-Mus-2-112: Museumsinitiative (Kunstgeschichte)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 ECTS, Bewertungsart: bestanden / nicht bestanden</li> <li>• Kunsthistorische Führung (mind. 30 Min.) mit Thesenpapier (1 S.)</li> </ul>		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2013) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2011) Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)		
2-Fächer-Bachelor Kunstgeschichte (2013)	JMU Würzburg • Erzeugungsdatum 26.08.2024 • PO-Datensatz Bachelor (85 ECTS) Kunstgeschichte - 2013	Seite 33 / 35

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Basismodul Medienkompetenz		04-KGBA-BMMK-092-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte		Institut für Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
2	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
Vermittlung von Medienkompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Recherchestrategien und -Hilfsmittel; Umgang mit elektronischen Bilddatenbanken; Bildrecherche im Internet; Einführung in die rechtliche Problematik der Verwendung von Bildquellen (Urheberpersönlichkeitsrechte und Verwertungsrechte); Neuanfertigung von Bildquellen und praktische Anwendung von Bildquellen während des Studiums.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Die Studierenden wissen, wie und wo sie an Bildvorlagen und an fertige Bilder für die Präsentation von Referaten herankommen können. Sie können die im Aufbau befindliche Bilddatenbank des Instituts für Kunstgeschichte benutzen und erweitern. Sie wissen verantwortungsbewusst mit urheberrechtlich geschütztem Bildmaterial umzugehen und sie können diese Bilder auch präsentieren. Das Modul versetzt die Studierenden insgesamt in die Lage, bildergestützte wissenschaftliche Referate zu erarbeiten.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Klausur (60 Min.) oder b) mündliche Einzelprüfung (ca. 15 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2013) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Kunstgeschichte (2011) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Museologie und materielle Kultur (2013) Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013) Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2009)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Geschichte der Philosophie als Schlüsselqualifikation		06-B-P5SQ-131-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Philosophie III		Institut für Philosophie
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
2	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	--
<b>Inhalte</b>		
Einführung in die Geschichte der Philosophie anhand von Grundproblemen und paradigmatischen Texten.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende erlangt folgende inhaltliche und formale Kompetenzen: Inhaltliche Kompetenz: 1. Überblick über grundlegende Probleme und Positionen der Geschichte der Philosophie. 2. Fähigkeit zur Unterscheidung und Beherrschung von verschiedenen Methoden der Historiographie. 3. Kenntnis, Verständnis und Bewertung wissenschaftlicher Fragestellungen der Geschichte der Philosophie. Formale Kompetenzen (im Hinblick auf die Teilmodulprüfung): 4. Fähigkeit zur Analyse philosophischer Texte und Sachverhalte. 5. Fähigkeit zur Einordnung von Begriffen und Sinnzusammenhängen in übergeordnete Wissenszusammenhänge. 6. Fähigkeit zur Entfaltung und sprachlich angemessenen Darstellung philosophischer Sachverhalte.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 2 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
Plätze: max. 30. Vergabe nach Studienfortschritt, bei Gleichrang per Los.		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Lehrturnus</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Bachelor (2 Hauptfächer) Kunstgeschichte (2013)		