Modulhandbuch

für das Studienfach

Musikpädagogik

als Bachelor-Nebenfach

(Erwerb von 60 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2015
verantwortlich: Philosophische Fakultät
verantwortlich: Institut für Musikforschung
verantwortlich: Lehrstuhl für Musikpädagogik

Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs 3
Qualifikationsziele / Kompetenzen 4
Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug 6
Pflichtbereich 7
Studienbereich Grundlagen und Kontexte 8
Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik 9
Geschichte der musikalischen Bildung 10
Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis 11
Musiktheoretische Grundlagen 1 12
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr 13
Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr 14
Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr 15
Studienbereich Angewandte Musikpädagogik 16
Praxisfelder der Musikpädagogik 17
Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung 18
Forschungsfelder der Musikpädagogik 19
Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik 20
Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie 21
Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop 22
Studienbereich Studienabschluss 23
Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis 24

Bereichsgliederung des Studienfachs

Bereich / Unterbereich	ECTS-Punkte	ab Seite
Pflichtbereich	60	7
Studienbereich Grundlagen und Kontexte	10	8
Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis	20	11
Studienbereich Angewandte Musikpädagogik	15	16
Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik	10	20
Studienbereich Studienabschluss	5	23

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Wissenschaftliche Befähigung

- Die Absolventinnen und Absolventen verstehen die theoretischen und praktischen Grundlagen des Faches.
- Die Absolventinnen verstehen die wesentlichen Zusammenhänge und Konzepte der einzelnen Teilgebiete der Musikpädagogik.
- Die Absolventinnen und Absolventen können eigenständig ein wissenschaftliches Problem bzw. eine wissenschaftliche Frage aus dem Fach bearbeiten und adäquat verschriftlichen.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben ein grundlegendes Verständnis dafür, wie musikpädagogische Forschung durchgeführt wird.
- Die Absolventinnen und Absolventen setzen die erlernten Konzepte, Methoden und Theorien ein, um neue Erkenntnisse zu erlangen.
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, musikpädagogische Probleme durch Anwendung der wissenschaftlichen Arbeitsweise und unter Beachtung der Regeln guter wissenschaftlicher Praxis zu bearbeiten.
- Die Absolventinnen und Absolventen können ihr Wissen und ihre Erkenntnisse einem Fachpublikum gegenüber darstellen und argumentativ vertreten.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben vertiefte künstlerisch-praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten auf mindestens einem Instrument, im Gesang sowie im Kontext von Ensembles (z.B. Band, Chor, etc.).
- Die Absolventinnen und Absolventen können sich musikalischen Phänomenen analytisch und kritisch nähern, und mit diesen aus einer pädagogischen Perspektive produktiv und kreativ umgehen.

Berufsbefähigung

- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, theoretisches Wissen in der Praxis anzuwenden (Praxisbezug).
- Die Absolventinnen und Absolventen können mit wissenschaftlichen Methoden auch unbekannte Probleme und Probleme in fremden Fachgebieten analysieren und bearbeiten (Problemlösungskompetenz).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, konstruktiv und zielorientiert in einem heterogenen Team zusammenzuarbeiten bzw. in einer heterogenen Gruppe musikpädagogisch tätig zu sein (Teamfähigkeit, Konfliktlösungskompetenz).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, Probleme und deren Lösung zielgruppengerecht aufzubereiten und darzustellen.
- Die Absolventinnen kennen die wichtigsten musikpädagogischen Konzepte und Berufsfelder.

Persönlichkeitsentwicklung

- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln Diskussionsbereitschaft und -befähigung, auch beim Arbeiten im Team.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Befähigung zum selbstständigen und selbstverantwortlichen Lernen und Arbeiten und damit deslebenslangen Lernens.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Befähigung, die Bearbeitung von zur Aufgabe gestellten Thematiken stofflich, zeitlich und didaktisch zu strukturieren und Zusammenhänge zu erkennen.
- Die Absolventinnen und Absolventen können ihre erworbenen Kompetenzen in unterschiedlichen interkulturellen Kontexten anwenden und bewegen sich in heterogenen Kontexten sicher und konstruktiv auch in Bezug auf abweichende Meinungen und Herangehensweisen (Toleranz und Kooperationsbereitschaft).

- Die Absolventinnen und Absolventen sind bereit und in der Lage, Verantwortung für ihr musikpädagogisches und künstlerisches Handeln und für andere zu übernehmen.
- Die Absolventinnen und Absolventen erlernen durch Einübung die Fähigkeit zur begründeten Kritik und Reflexion (inklusive Selbstreflexion und Selbstkritik), dass eigenständiges Denken und selbstbestimmtes Handeln ermöglicht.

Gesellschaftliches Engagement

- Die Absolventinnen und Absolventen können v. a. gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungen kritisch reflektieren und deren Auswirkungen in Ansätzen erfassen.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben ihr Wissen bezüglich gesellschaftlicher und kultureller Fragestellungen erweitert und können begründet Position beziehen.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Fähigkeit, ihre Kompetenzen in partizipative Prozesse einzubringen und aktiv an Entscheidungen mitzuwirken.
- Die Absolventinnen und Absolventen erkennen die wichtige Rolle der Musik für die Gesellschaft und entwickeln Ideen für musikpädagogische Angebote.

Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

ASPO2015

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

13.07.2015 (2015-12)

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

Pflichtbereich

(60 ECTS-Punkte)

Studienbereich Grundlagen und Kontexte

(10 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik			04-MP-GL1-152-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1-2 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Einführung in grundlegende Fragestellungen des Faches, Kenntnis der Teil- und Nachbardisziplinen, Grundbegriffe und Methoden der Musikvermittlung, Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder der Musikpädagogik.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende ist in der Lage, musikpädagogische Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder in ihren Kontexten zu erschließen und entsprechende Gegenwartsstrategien und Zukunftsperspektiven zu formulieren.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2) + S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) praktische Prüfung (ca. 20 Min.)
bonusfähig

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (Nebenfach, 2015)
Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Geschichte der musikalischen Bildung			04-MP-MUBI1-152-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
2 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Grundzüge einer Geschichte der musikalischen Bildung von den Anfängen bis zur Gegenwart; Prozesse, Stationen, Drehmomente, Schnittstellen; Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart; musikpädagogische Biographieforschung.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende erkennt Entwicklungen und Wandlungen musikalischer und musikpädagogisch bedeutsamer Ereignisse, vergleicht Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart und wendet dabei Methoden der Biographieforschung an.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

V (2) + V (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Klausur (ca. 60 Min.)
bonusfähig

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (Nebenfach, 2015)
Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)

Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis

(20 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Musiktheoretische Grundlagen 1			04-MP-THEO1-152-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
2 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Einführung in fachterminologische Zusammenhänge, Grundlagen der Analyse, Behandlung der grund- legenden Gegenstandsbereiche Tonsystem, Rhythmustheorie, Melodielehre sowie Intervall- und Akkordlehre, Grundlagen musikalischen Hörens, elementare Kompositionsregeln und -verfahren, Klauseln und Kadenzformen, Vertiefung musiktheoretischer Aspekte zur Vorbereitung auf eigenständige Bearbeitungspraxis.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende erkennt fachterminologische Zusammenhänge und wendet musiktheoretisches Grundlagenwissen praxisorientiert auf unterschiedliches Repertoire an.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

Ü (2) + Ü (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Klausur (ca. 60 Min.)
bonusfähig

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (Nebenfach, 2015)
Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr			04-MP-MUPRA1E-152-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
2 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.	
Inhalte			
Grundlegende vokale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit und Ensembleleitung, Wege der Musikvermittlung.			
Qualifikationsziele / Kompetenzen			
Der/Die Studierende präsentiert vokale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt grundlegende Erfahrung in Ensemblearbeit und Ensembleleitung sowie im Bereich der Teamarbeit.			
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)			
Ü (2) + Ü (2)			
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)			
praktische Prüfung (ca. 45 Min.)			
Platzvergabe			
--			
weitere Angaben			
--			
Arbeitsaufwand			
150 h			
Lehrturnus			
k. A.			
Bezug zur LPO I			
--			
Verwendung des Moduls in Studienfächern			
Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)			

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr			04-MP-MUPRA2U-152-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
2 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.	
Inhalte			
Erwerb und Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, grundlegende vokal-instrumentale Aufführungspraxis.			
Qualifikationsziele / Kompetenzen			
Der/Die Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten und sammelt grundlegende Erfahrung mit öffentlicher Präsentation.			
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)			
Ü (2) + Ü (2)			
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)			
praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.)			
Platzvergabe			
--			
weitere Angaben			
--			
Arbeitsaufwand			
150 h			
Lehrturnus			
k. A.			
Bezug zur LPO I			
--			
Verwendung des Moduls in Studienfächern			
Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)			

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr			04-MP-MUPRA3U-152-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
2 Semester	grundständig	Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.	
Inhalte			
Ausbau vokal-instrumentaler Fertigkeiten, vokal-instrumentale Aufführungspraxis.			
Qualifikationsziele / Kompetenzen			
Der/Die Studierende präsentiert vertiefte vokal-instrumentale Fertigkeiten vor Publikum.			
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)			
Ü (2) + Ü (2)			
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)			
praktische Prüfung (ca. 20-30 Min.)			
Platzvergabe			
--			
weitere Angaben			
--			
Arbeitsaufwand			
150 h			
Lehrturnus			
k. A.			
Bezug zur LPO I			
--			
Verwendung des Moduls in Studienfächern			
Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)			

Studienbereich Angewandte Musikpädagogik

(15 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Praxisfelder der Musikpädagogik			04-MP-AMP1-152-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1-2 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Theorie und Praxis der Musikvermittlung, speziell in Bereichen der Lied- und Werkdidaktik, der Elementaren Musikpädagogik (EMP), der Rhythmik und Percussion, der Didaktik populärer Musik in unterschiedlichsten Bildungskontexten (bspw. im Berufsfeld Musikschule oder der Erwachsenenbildung) sowie weiterer aktueller didaktisch-methodischer Diskurse

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende erkundet exemplarisch Zugänge zu Theorie und Praxis der Musikvermittlung.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2) + S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) praktische Prüfung (ca. 20 Min.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (Nebenfach, 2015)
Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung			04-MP-AMP2-152-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Kennenlernen und exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern musikbezogener Kulturvermittlung wie Ausstellungsdidaktik, Archiv-, Bibliotheks- und Museumspädagogik, Fragen von Management und Marketing, mediale Vermittlungsstrategien.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende erkundet Institutionen und Organisationsformen musikbezogener Kulturvermittlung, identifiziert Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung und entwickelt mediale Vermittlungsstrategien.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Portfolio (Umfang ca. 30 Std.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (Nebenfach, 2015)
Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Forschungsfelder der Musikpädagogik			04-MP-AMP3-152-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Kennenlernen und Anwenden von Fragestellungen und Methoden musikpädagogischer Forschung im interdisziplinären Kontext

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende wendet ausgewählte Methoden interdisziplinär ausgerichteter musikpädagogischer Forschung auf zentrale Fragestellungen musikpädagogischer Theoriebildung an.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2) + Ü (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Hausarbeit (ca. 15 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (Nebenfach, 2015)
Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)

Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik

(10 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			**Kurzbezeichnung**
Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie			04-MP-KULT1-152-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
2 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie: Überblick über Fragestellungen der musikalischen Begabung und Entwicklung, neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens, Musikpräferenzen, mediale Musikrezeption; Musikalische Bildung im Kontext politischer, gesellschaftlicher und kultureller Diskurse, Erscheinungsformen und Ausprägungen musikalischer Kulturen und Teilkulturen.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende skizziert den bildungstheoretischen Diskurs zu zentralen Fragestellungen musikpädagogischer Psychologie und Soziologie und positioniert sich eigenständig innerhalb musikkultureller Netzwerke.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

V (2) + V (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Hausarbeit (ca. 15 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (Nebenfach, 2015)
Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop			04-MP-KULT3-152-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
2 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Wissenschaftliche Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität, Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen; internationale Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen von Popularmusik im 20. und 21. Jahrhundert, Popularmusik im globalen Medienkontext.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen und ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikpädagogik anzuwenden. Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur Popularmusik im 20. und 21. Jahrhundert, insbesondere zu ihren internationalen Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen. Er/Sie kann Popularmusik im globalen Medienkontext und in den sie begleitenden Diskursen verorten.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2) + S (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (Nebenfach, 2015)
Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)

Studienbereich Studienabschluss

(5 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis			04-MP-BK2-152-m01
Modulverantwortung		**anbietende Einrichtung**	
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik	
ECTS	**Bewertungsart**	**zuvor bestandene Module**	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	**Niveau**	**weitere Voraussetzungen**	
1 Semester	grundständig	--	

Inhalte

Präsentation der wissenschaftlichen Abschlussarbeit, Umgang mit konstruktiver fachlicher Kritik im Plenum.

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Der/Die Studierende präsentiert seine wissenschaftliche Abschlussarbeit und argumentiert im Rahmen konstruktiver fachlicher Kritik im Plenum.

Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

K (2)

Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 1 S.)

Platzvergabe

--

weitere Angaben

--

Arbeitsaufwand

150 h

Lehrturnus

k. A.

Bezug zur LPO I

--

Verwendung des Moduls in Studienfächern

Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015)
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (Nebenfach, 2015)
Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)