

Modulhandbuch

für das Studienfach

Musikwissenschaft

als Bachelor-Nebenfach
(Erwerb von 60 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2015
verantwortlich: Philosophische Fakultät
verantwortlich: Institut für Musikforschung

Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs	4
Qualifikationsziele / Kompetenzen	5
Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug	6
Pflichtbereich	7
Einführung in die Ethnomusikologie	8
Einführung in die historische Musikwissenschaft	9
Einführung in die systematische Musikwissenschaft	10
Musikgeschichte der europäischen Neuzeit	11
Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas	12
Tonalität	13
Wahlpflichtbereich	14
Musikästhetik A	15
Musikästhetik B	16
Angewandte Musikwissenschaft 1	17
Angewandte Musikwissenschaft 2	18
Analyse 1 A	19
Analyse 1 B	20
Analyse 2 A	21
Analyse 2 B	22
Basisseminar neuere Musikgeschichte A	23
Basisseminar neuere Musikgeschichte B	24
Basisseminar ältere Musikgeschichte A	25
Basisseminar ältere Musikgeschichte B	26
Basisseminar Musikgeschichte A	27
Basisseminar Musikgeschichte B	28
Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild A	29
Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild B	30
Musik der Gegenwart 1 A	31
Musik der Gegenwart 1 B	32
Musik der Gegenwart 2 A	33
Musik der Gegenwart 2 B	34
Populärmusik im globalen Kontext A	35
Populärmusik im globalen Kontext B	36
Vertiefung Musikgeschichte 1 A	37
Vertiefung Musikgeschichte 1 B	38
Vertiefung Musikgeschichte 2 A	39
Vertiefung Musikgeschichte 2 B	40
Instrumentenkunde A	41
Instrumentenkunde B	42
Musik im interkulturellen Dialog A	43
Musik im interkulturellen Dialog B	44
Musik im kulturellen Kontext A	45
Musik im kulturellen Kontext B	46
Musik und Medialität A	47
Musik und Medialität B	48
Musik und Region A	49
Musik und Region B	50
Musikpsychologie / Musiksoziologie A	51
Musikpsychologie / Musiksoziologie B	52
Musik und Gesellschaft A	53
Musik und Gesellschaft B	54
Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1	55
Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2	56

Perspektiven systematischer Musikwissenschaft A	57
Perspektiven systematischer Musikwissenschaft B	58
Historischer Satz 1 A	59
Historischer Satz 1 B	60
Historischer Satz 2 A	61
Historischer Satz 2 B	62
Musikalische Überlieferungsformen A	63
Musikalische Überlieferungsformen B	64

Bereichsgliederung des Studienfachs

Bereich / Unterbereich	ECTS-Punkte	ab Seite
Pflichtbereich	40	7
Wahlpflichtbereich	20	14

Qualifikationsziele / Kompetenzen

Wissenschaftliche Befähigung

- Eine grundlegende Kenntnis der Teilgebiete der Musikwissenschaft, ihrer Ziele und Methoden. Kenntnis der fachspezifischen Recherchewerkzeuge. Verinnerlichung der Regeln guter wissenschaftlicher Praxis. Die Fähigkeit, Gegenstände, Methoden und Ergebnisse aus verschiedenen fachlichen Perspektiven zu betrachten, musikwissenschaftliche Sachverhalte und Probleme gedanklich differenziert zu erörtern und diskutieren. Sprachliche Fähigkeiten zur Analyse und Darstellung wissenschaftlicher und musikalischer Zusammenhänge.
- Eine grundlegende und quellenbasierte Kenntnis der europäischen Musikgeschichte und die Fähigkeit, musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen, zu interpretieren und allgemeinhistorisch einzuordnen.
- Grundlegende Kenntnisse europäischer Musiktheorie sowie grundlegende satztechnische Fähigkeiten in den Bereichen Kontrapunkt, Generalbass und Harmonik. Eine Fähigkeit, Musik unterschiedlicher Stilrichtungen angemessen zu lesen, terminologisch zutreffend zu beschreiben und diese Fähigkeit analytisch anzuwenden.
- Grundlegende inhaltliche und methodische Kenntnisse in ausgewählten Teilbereichen der Musikwissenschaft: Musikästhetik, das Verhältnis von Ästhetik und Technologie, Überlieferung, Instrumentenkunde, Medialität und Intermedialität von Musik, globale Populärmusik, Musik im kulturellen Kontext und im interkulturellen Dialog.

Berufsbefähigung

- Eine grundlegende Erfahrung in der Reflexion musikalischer Praxis. Eine Fähigkeit, diese Erfahrungen zu verbalisieren und fachangemessen über musikalische Sachverhalte zu sprechen und zu schreiben. Ein grundlegend geschultes Vermögen zum ästhetischen Urteilen. Grundlegende Fähigkeiten, musikbezogene Objekte mit Kontextinformation und Aktualitätsbezug zielgruppenorientiert auszustellen.
- Ein exemplarischer Einblick in mögliche berufliche Tätigkeitsfelder von Musikwissenschaftler/innen. gewonnen. Eine zielgruppenorientierte Vermittlung musikwissenschaftlicher Kenntnisse in angemessener Form.
- Eine Fähigkeit, an der Planung, Durchführung und Evaluation von musikbezogenen Projekten mitzuwirken.
- Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit. Umgang mit Gegenwartstheorien. Selbstreflexion eigener musikalischer Praktiken und Interessen. Medienkritik in der Analyse von Musik in sozialen Medien. Grundlegende Fähigkeiten in der Kommunikation mit Künstler/innen und/oder einschlägigen Organisationen.
- Eine Flexibilität bei der Einarbeitung in verschiedene Themenfelder und die Fähigkeit, ihre Methoden zu erlernen und anzuwenden.

Persönlichkeitsentwicklung

- Aufgeschlossenheit und Toleranz. Die Entwicklung kritischer Reflexion.
- Ein Einschätzungsvermögen der eigenen Präferenzen und Fähigkeiten.
- Eine Fähigkeit, die Möglichkeiten eigener Profilbildung einzuschätzen und diese aktiv zu betreiben.

Gesellschaftliches Engagement

- Ein Bewusstsein um kulturelle Werte und ihre sozialen Voraussetzungen. Grundlegendes Verständnis um das Verhältnis zwischen immateriellem Kulturerbe und materieller Kultur.
- Bewusstsein für die gesellschaftliche Relevanz und Reichweite von Musik. Bewusstsein für ethisches Handeln, geistiges Eigentum und kritisches Bewusstsein um Machtdynamiken.

Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

ASPO2015

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

28.09.2015 (2015-152)

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

Pflichtbereich

(40 ECTS-Punkte)

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Einführung in die Ethnomusikologie		04-MW-ETH-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
In diesem Modul wird nach grundlegenden wissenschafts- und praxisorientierten Konzepten der Ethnomusikologie gefragt. Wege zu interkulturellem Verstehen und zu kulturwissenschaftlicher Kompetenz werden geebnet. Behandelt werden Beispiele aus der Vielfalt der Musiktraditionen der Welt, Methoden der Feldforschung und der Dokumentation und Möglichkeiten der Analyse musikalischer Alltagskultur sowie Fragen zur Anthropologie der Musik im Kontext unterschiedlicher Traditionen und Weltanschauungen.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende kennt beispielhaft Methoden der Feldforschung, der Dokumentation und Analyse und die Potentiale ihrer Anwendung. Er/Sie ist fähig, die kulturwissenschaftliche Arbeitsweise der Ethnomusikologie nachzuvollziehen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikpädagogik (2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Einführung in die historische Musikwissenschaft		04-MW-HIM-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
In diesem Modul werden grundlegende Gegenstände und Methoden der historischen Musikwissenschaft erörtert. Behandelt werden Aspekte der Fachgeschichte, Grundlagen historiographischer Forschung, der philologische Umgang mit einer Fülle an Quellenmaterial.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der historischen Musikwissenschaft. Er/Sie ist in der Lage, die wesentlichen Gegenstände zu benennen und die Methoden des Fachs anzuwenden.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Einführung in die systematische Musikwissenschaft		04-MW-SYM-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissen- schaft		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
In diesem Modul werden grundlegende Gegenstände und Methoden der systematischen Musikwissenschaft er- örtert. Behandelt werden wissenschaftstheoretische Grundlagen und Arbeitsfelder empirischer Forschung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende wissenschaftstheoretische Kenntnisse auf dem Feld der Systematischen Musikwissenschaft. Er/Sie ist in der Lage, Fragestellungen des Fachgebiets zu benennen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2024)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikgeschichte der europäischen Neuzeit		04-MW-MG1-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
10	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
2 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUGE1 oder 04-MW-MUGE2 belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit (um 1420) bis zur Gegenwart und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die sechs inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte seit der frühen Neuzeit, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (2) + V (2) + S (2) + S (2) + Ü (2) + Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 10 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
300 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas		04-MW-MG2-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
10	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
2 Semester	grundständig	--
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters (um 1420) und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die fünf inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Phänomene und historische Prozesse aus dem Gebiet der Musik und des Musikdenkens. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
V (2) + V (2) + S (2) + S (2) + Ü (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 10 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
300 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Tonalität			04-MW-TON-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung	
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung	
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen	
2 Semester	grundständig	--	
Inhalte			
In diesem Modul wird nach den Grundlagen des grundtonorientierten europäischen Musikverständnisses gefragt. Die beiden aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen behandeln zunächst die Elemente der tonalen Musik (Intervalle, Skalen, Akkorde, Klauseln) sowie die darauf beruhenden musikalischen Verfahren (Melodie, Stimmführung, Generalbass, Kadenzen und Sequenzen). Danach werden diese Bestandteile und Verfahren in exemplarischen Analysen im Kontext unterschiedlicher Kompositionen untersucht. Dabei werden spezifisch musiktheoretische Denkweisen und Analysekonzepte vermittelt, reflektiert und eingeübt.			
Qualifikationsziele / Kompetenzen			
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der europäischen Musiktheorie sowie über grundlegende satztechnische Fähigkeiten in den Bereichen des Kontrapunkts, des Generalbasses und der Harmonik. Er/Sie vermag Musik unterschiedlicher Stilrichtungen angemessen zu lesen und terminologisch zutreffend zu beschreiben. Er/Sie kann diese Fähigkeiten bei der Analyse von Musik anwenden.			
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)			
S (2) + S (2)			
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)			
Lösen von Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.)			
Platzvergabe			
--			
weitere Angaben			
--			
Arbeitsaufwand			
150 h			
Lehrturnus			
k. A.			
Bezug zur LPO I			
--			
Verwendung des Moduls in Studienfächern			
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)			
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)			
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)			
Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)			

Wahlpflichtbereich

(20 ECTS-Punkte)

Es sind mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von mindestens 10 ECTS-Punkten einzubringen.

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikästhetik A		04-MW-AESA-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-AESB eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Grundlagen, Formen und Inhalten ästhetischer Wahrnehmung gefragt. Im Vordergrund stehen die wichtigsten musikästhetischen Theorien der europäischen Musikgeschichte in ihrem jeweiligen historischen und sozialen Umfeld, aber auch deren praktische Anwendung. Anhand ausgewählter Beispiele aus der Musikgeschichte wird ästhetisch reflektiertes Bewerten von Musik unterschiedlicher Epochen und Stile geübt und kritisch diskutiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegendes Wissen zur Geschichte und Theorie der Musikästhetik. Er/Sie ist fähig, musikalische Kunstwerke verschiedener Epochen in den Kontext der jeweiligen Ästhetik einzuordnen und zugleich eigenes ästhetisches Erleben zu reflektieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikästhetik B		04-MW-AESB-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-AESA eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Grundlagen, Formen und Inhalten ästhetischer Wahrnehmung gefragt. Im Vordergrund stehen die wichtigsten musikästhetischen Theorien der europäischen Musikgeschichte in ihrem jeweiligen historischen und sozialen Umfeld, aber auch deren praktische Anwendung. Anhand ausgewählter Beispiele aus der Musikgeschichte wird ästhetisch reflektiertes Bewerten von Musik unterschiedlicher Epochen und Stile geübt und kritisch diskutiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegendes Wissen zur Geschichte und Theorie der Musikästhetik. Er/Sie ist fähig, musikalische Kunstwerke verschiedener Epochen in den Kontext der jeweiligen Ästhetik einzuordnen und zugleich eigenes ästhetisches Erleben zu reflektieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Angewandte Musikwissenschaft 1		04-MW-ANG1-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
2 Semester	grundständig	--
Inhalte		
In diesem Modul wird in grundlegender Weise nach musikalischen und musikwissenschaftlichen Praktiken gefragt. Dabei wird zum einen die Alltagssprachliche und populärwissenschaftliche Verbalisierung von Musik thematisiert; zum anderen wird die Erfahrung von Musik durch die aktive Teilnahme an Ensembles oder praktische Mitarbeit an aktuellen Projekten am Institut für Musikforschung vor einem theoretischen Hintergrund reflektiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Erfahrung in der Reflexion musikalischer Praxis und hat gelernt, diese Erfahrungen zu verbalisieren. Er/Sie ist in der Lage, fachangemessen über musikalische Sachverhalte zu sprechen und zu schreiben. Ferner verfügt er/sie über ein grundlegend geschultes Vermögen zum ästhetischen Urteilen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) + S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) oder Übungsaufgaben (Gesamtumfang ca. 40 Std.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Angewandte Musikwissenschaft 2		04-MW-ANG2-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
In diesem Modul wird nach möglichen beruflichen Tätigkeitsfeldern von Musikwissenschaftler/innen gefragt. Im Vordergrund stehen die Vernetzung mit kulturellen und wissenschaftlichen Institutionen sowie der Austausch mit Vertretern anderer berufsrelevanter Fächer. Ausgehend von laufenden Forschungen am Institut für Musikforschung oder konkreten kulturellen Veranstaltungen wird der/die Studierende an die Praxis spezifisch wissenschaftlicher Arbeitsweisen herangeführt. Über die Mitgestaltung von kultur- und musikvermittelnden Vorhaben werden grundlegende Fertigkeiten in der Projektplanung, -durchführung und -evaluation geübt. Es besteht die Möglichkeit der Einbindung extern abgeleisteter Praktika.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende hat exemplarisch Einblick in mögliche berufliche Tätigkeitsfelder von Musikwissenschaftler/innen gewonnen. Er/Sie beherrscht die zielgruppenorientierte Weitergabe seiner/ihrer musikwissenschaftlichen Kenntnisse in angemessener Form. Er/Sie ist fähig, an der Planung, Durchführung und Evaluation von musikbezogenen Projekten mitzuwirken.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Analyse 1 A		04-MW-ANA1A-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA1B eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Möglichkeiten, Methoden und Erkenntniszielen analytischer Erschließung von komponierter Musik gefragt. Grundkenntnisse der Musiktheorie werden an ausgewählten Werken textgebundener oder instrumentaler Musik angewendet. Historische Kompositionslehre, traditionelle akademische Musiktheorie und aktuelle musiktheoretische Diskurse werden als einander ergänzende Grundlagen der musikalischen Analyse vorgestellt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über Grundkenntnisse mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und hat eine exemplarische Auswahl davon selbst angewendet. Er/Sie ist in der Lage, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition in angemessener Weise analytisch zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Analyse 1 B		04-MW-ANA1B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA1A eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Möglichkeiten, Methoden und Erkenntniszielen analytischer Erschließung von komponierter Musik gefragt. Grundkenntnisse der Musiktheorie werden an ausgewählten Werken textgebundener oder instrumentaler Musik angewendet. Historische Kompositionslehre, traditionelle akademische Musiktheorie und aktuelle musiktheoretische Diskurse werden als einander ergänzende Grundlagen der musikalischen Analyse vorgestellt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über Grundkenntnisse mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und hat eine exemplarische Auswahl davon selbst angewendet. Er/Sie ist in der Lage, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition in angemessener Weise analytisch zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Analyse 2 A		04-MW-ANA2A-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA2B eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Möglichkeiten, Methoden und Erkenntniszielen analytischer Erschließung von komponierter Musik gefragt. Grundkenntnisse der Musiktheorie werden an ausgewählten Werken textgebundener oder instrumentaler Musik angewendet. Historische Kompositionslehre, traditionelle akademische Musiktheorie und aktuelle musiktheoretische Diskurse werden als einander ergänzende Grundlagen der musikalischen Analyse vorgestellt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über Grundkenntnisse mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und hat eine exemplarische Auswahl davon selbst angewendet. Er/Sie ist in der Lage, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition in angemessener Weise analytisch zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Analyse 2 B		04-MW-ANA2B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA2A eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Möglichkeiten, Methoden und Erkenntniszielen analytischer Erschließung von komponierter Musik gefragt. Grundkenntnisse der Musiktheorie werden an ausgewählten Werken textgebundener oder instrumentaler Musik angewendet. Historische Kompositionslehre, traditionelle akademische Musiktheorie und aktuelle musiktheoretische Diskurse werden als einander ergänzende Grundlagen der musikalischen Analyse vorgestellt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über Grundkenntnisse mehrerer Methoden der musikalischen Analyse und hat eine exemplarische Auswahl davon selbst angewendet. Er/Sie ist in der Lage, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung komponierte Musik der europäisch-westlichen Tradition in angemessener Weise analytisch zu erschließen und die Ergebnisse darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Basisseminar neuere Musikgeschichte A		04-MW-BAM1A-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM1B eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit (um 1420) bis zur Gegenwart und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte seit der frühen Neuzeit, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Basisseminar neuere Musikgeschichte B		04-MW-BAM1B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM1A eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der frühen Neuzeit (um 1420) bis zur Gegenwart und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte seit der frühen Neuzeit, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Basisseminar ältere Musikgeschichte A		04-MW-BAM2A-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM2B eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters (um 1420) und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Phänomene und historische Prozesse aus dem Gebiet der Musik und des Musikdenkens. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Basisseminar ältere Musikgeschichte B		04-MW-BAM2B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM2A eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters (um 1420) und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen behandeln Phänomene und historische Prozesse aus dem Gebiet der Musik und des Musik-denkens. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Basisseminar Musikgeschichte A		04-MW-BAM3A-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM3B eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Basisseminar Musikgeschichte B		04-MW-BAM3B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM3A eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden Grundlagen spezifisch geisteswissenschaftlicher Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über exemplarische Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild A		04-MW-FIBA-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-FIBB eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach der Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten gefragt. Die spezifischen Lehrgegenstände stammen aus den Gebieten der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild analysieren. Er/Sie erkennt die Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild B		04-MW-FIBB-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-FIBA eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach der Rolle und Funktion von Musik in intermedialen Kontexten gefragt. Die spezifischen Lehrgegenstände stammen aus den Gebieten der Literatur-, Film-, Theater- und Kunstgeschichte.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild analysieren. Er/Sie erkennt die Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik der Gegenwart 1 A		04-MW-GEG1A-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG1B eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunst-veranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik der Gegenwart 1 B		04-MW-GEG1B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG1A eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunst-veranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2024)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik der Gegenwart 2 A		04-MW-GEG2A-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG2B eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunst-veranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik der Gegenwart 2 B		04-MW-GEG2B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG2A eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Eigenarten von Musik gefragt, die seit der Mitte des 20. Jahrhunderts komponiert wurde, nach Popmusik und nach musikbezogenen Veranstaltungsformen der Gegenwartskunst. Künstler, kunst-veranstaltende Institutionen und Studierende werden in projektorientierten Lehr-Räumen vernetzt. Dort werden Wissen und Erfahrungen über Kunst, ihre Arbeitsprozesse und Aufführungen in einem interdisziplinären Kontext thematisiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über vertieftes Wissen zu ausgewählten Teilgebieten der Gegenwartsmusik. Er/Sie kennt verschiedene Forschungsansätze zur Musik seit etwa 1950, kann ihre Methoden nachvollziehen und das Verhältnis von multimedialer Technologie und Ästhetik einschätzen. Er/Sie wurde an die angemessene Kommunikation mit Künstlern und/oder einschlägigen Institutionen herangeführt. Er/Sie hat Erfahrungen in projektorientierter Teamarbeit gesammelt, bei der Kunst der Gegenwart und Wissenschaft zusammengewirkt haben.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Populärmusik im globalen Kontext A		o4-MW-GLOPA-152-mo1
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit o4-MW-GLOPB eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach der Populärmusik des 20. und 21. Jahrhunderts gefragt. Besonders in den Blick genommen wird dabei die Verflechtung von Musikproduktion, -distribution und -rezeption. Deren Internationalität und Medialität stehen im Mittelpunkt. Die Analyse von signifikanten Beispielen der Populärmusik wird geübt, die Werkbetrachtung dabei mit soziologischen, psychologischen und kulturhistorischen Methoden verbunden.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur Populärmusik im 20. und 21. Jahrhundert, insbesondere zu ihren internationalen Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen. Er/Sie kann Populärmusik im globalen Medienkontext und in den sie begleitenden Diskursen verorten.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2024)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Populärmusik im globalen Kontext B		04-MW-GLOPB-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-GLOPA eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach der Populärmusik des 20. und 21. Jahrhunderts gefragt. Besonders in den Blick genommen wird dabei die Verflechtung von Musikproduktion, -distribution und -rezeption. Deren Internationalität und Medialität stehen im Mittelpunkt. Die Analyse von signifikanten Beispielen der Populärmusik wird geübt, die Werkbetrachtung dabei mit soziologischen, psychologischen und kulturhistorischen Methoden verbunden.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur Populärmusik im 20. und 21. Jahrhundert, insbesondere zu ihren internationalen Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen. Er/Sie kann Populärmusik im globalen Medienkontext und in den sie begleitenden Diskursen verorten.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2024)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Vertiefung Musikgeschichte 1 A		04-MW-HIST1A-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST1B eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen methodenbewusst und differenziert darzustellen und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Vertiefung Musikgeschichte 1 B		04-MW-HIST1B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST1A eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen methodenbewusst und differenziert darzustellen und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Vertiefung Musikgeschichte 2 A		04-MW-HIST2A-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST2B eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen methodenbewusst und differenziert darzustellen und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Vertiefung Musikgeschichte 2 B		04-MW-HIST2B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST2A eingebracht werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Personen, Phänomene und Prozesse der Musikgeschichte. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen methodenbewusst und differenziert darzustellen und zu interpretieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Instrumentenkunde A		04-MW-INKA-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin Organologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-INKB belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Grundlagen der Organologie gefragt. Gegenstandsbereiche sind etwa die organologische Systematik (gegebenenfalls vergleichend), die Organologie in kultureller, interkultureller, soziologischer, instrumentengruppenspezifischer und/oder baugeschichtlicher Hinsicht, die Akustik, schließlich auch die Instrumentationslehre. Angeboten werden kann auch ein dokumentatorisches oder museumspädagogisches Projekt an der Studiensammlung Musikinstrumente und -medien am Institut für Musikforschung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Instrumentenkunde er/sie ist in der Lage, das erworbene Wissen angemessen darzustellen, indem er/sie beispielsweise dokumentatorische oder museumspädagogische Arbeiten in Grundzügen konzipiert und unter Anleitung durchführt.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Instrumentenkunde B		04-MW-INKB-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin Organologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-INKA belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Grundlagen der Organologie gefragt. Gegenstandsbereiche sind etwa die organologische Systematik (gegebenenfalls vergleichend), die Organologie in kultureller, interkultureller, soziologischer, instrumentengruppenspezifischer und/oder baugeschichtlicher Hinsicht, die Akustik, schließlich auch die Instrumentationslehre. Angeboten werden kann auch ein dokumentatorisches oder museumspädagogisches Projekt an der Studiensammlung Musikinstrumente und -medien am Institut für Musikforschung.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Instrumentenkunde er/sie ist in der Lage, das erworbene Wissen angemessen darzustellen, indem er/sie beispielsweise dokumentatorische oder museumspädagogische Arbeiten in Grundzügen konzipiert und unter Anleitung durchführt.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik im interkulturellen Dialog A		04-MW-INTA-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-INTB belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Gemeinsamkeiten von und den Unterschieden zwischen Musikkulturen in Vergangenheit und Gegenwart gefragt. Dabei werden die Bedingungen eines gegenseitigen Verstehens zwischen den Trägern einander fremder Musikkulturen in den Blick genommen. Anhand exemplarischer Themen aus der europäischen und außereuropäischen Musik sowie des jeweiligen Musikdenkens werden Probleme, Ziele und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik und des Musikdenkens fremder Kulturen reflektiert. Dabei lernen Studierende Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität kennen und auf musikwissenschaftliche Fragestellungen anzuwenden.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen. Er/Sie ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikwissenschaft anzuwenden.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik im interkulturellen Dialog B		04-MW-INTB-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-INTA belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den Gemeinsamkeiten von und den Unterschieden zwischen Musikkulturen in Vergangenheit und Gegenwart gefragt. Dabei werden die Bedingungen eines gegenseitigen Verstehens zwischen den Trägern einander fremder Musikkulturen in den Blick genommen. Anhand exemplarischer Themen aus der europäischen und außereuropäischen Musik sowie des jeweiligen Musikdenkens werden Probleme, Ziele und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik und des Musikdenkens fremder Kulturen reflektiert. Dabei lernen Studierende Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität kennen und auf musikwissenschaftliche Fragestellungen anzuwenden.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen. Er/Sie ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikwissenschaft anzuwenden.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik im kulturellen Kontext A		04-MW-MIKA-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUKB belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach dem Zusammenhang zwischen kulturellen Gegebenheiten im Allgemeinen und der Musik im Besonderen gefragt. Dabei werden grundlegende Methoden, z. B. der Kulturwissenschaft oder der Anthropologie, vermittelt. Mögliche Themenbereiche sind die Rolle der Musik in den Kulturwissenschaften von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Musik und Popkultur, Musik und Postkolonialismus, Musik und kulturelle Identität, Musik und Kulturen der (auditiven) Wahrnehmung, Musik zwischen linguistic und acoustic turn.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende ist in der Lage, anhand ausgewählter Beispiele den Zusammenhang zwischen kulturellen Erscheinungen im weiteren Sinne und der Produktion und Rezeption von Musik im engeren Sinne zu erkennen und angemessen zu beschreiben.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik im kulturellen Kontext B		04-MW-MIKB-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUKA belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach dem Zusammenhang zwischen kulturellen Gegebenheiten im Allgemeinen und der Musik im Besonderen gefragt. Dabei werden grundlegende Methoden, z. B. der Kulturwissenschaft oder der Anthropologie, vermittelt. Mögliche Themenbereiche sind die Rolle der Musik in den Kulturwissenschaften von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Musik und Popkultur, Musik und Postkolonialismus, Musik und kulturelle Identität, Musik und Kulturen der (auditiven) Wahrnehmung, Musik zwischen linguistic und acoustic turn.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende ist in der Lage, anhand ausgewählter Beispiele den Zusammenhang zwischen kulturellen Erscheinungen im weiteren Sinne und der Produktion und Rezeption von Musik im engeren Sinne zu erkennen und angemessen zu beschreiben.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Medialität A		04-MW-MUMA-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUMB belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach der medialen, gegebenenfalls auch nach der inter- oder transmedialen Verfasstheit von Musik gefragt. Dies kann an Beispielen oder anhand von Medientheorien - synchron, diachron oder medienarchäologisch - geschehen. Bevorzugt handelt es sich hierbei um medienästhetische Reflexion. Ferner können für Musik grundlegende Kommunikationssysteme oder (in soziologischer Perspektive) Kommunikationsmuster behandelt werden.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Medialität B		04-MW-MUMB-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUMA belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach der medialen, gegebenenfalls auch nach der inter- oder transmedialen Verfasstheit von Musik gefragt. Dies kann an Beispielen oder anhand von Medientheorien (synchron, diachron oder medienarchäologisch) geschehen. Bevorzugt handelt es sich hierbei um medienästhetische Reflexion. Ferner können für Musik grundlegende Kommunikationssysteme oder (in soziologischer Perspektive) Kommunikationsmuster behandelt werden.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Region A		04-MW-MURA-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MURB belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den regionalen Bedingungen und Ausprägungen von Musik verschiedener Kulturen gefragt. In den Blick genommen werden spezifisch regionale Musiktraditionen, etwa aus der Perspektive ihrer stilistischen Charakteristika, ihrer Überlieferungsmodalitäten oder derjenigen Merkmale, die sich aus der räumlichen Mobilität von Musikern ergeben. Angewendet werden empirische, quellen- oder textkritische Methoden sowie Vergleichsanalysen, beispielsweise im Blick auf regionale Transferprozesse, Ausprägungen musikalischer Formen oder regionale Traditionen der Musikpraxis.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über eine Vorstellung von der geographischen Breite und der regional differenzierten Vielfalt der globalen Musikkulturen. Er/Sie ist fähig, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung regionalmusikalisch geprägte Prozesse und Phänomene zu erschließen und in kulturelle oder interkulturelle Kontexte einzuordnen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Region B		04-MW-MURB-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MURA belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den regionalen Bedingungen und Ausprägungen von Musik verschiedener Kulturen gefragt. In den Blick genommen werden spezifisch regionale Musiktraditionen, etwa aus der Perspektive ihrer stilistischen Charakteristika, ihrer Überlieferungsmodalitäten oder derjenigen Merkmale, die sich aus der räumlichen Mobilität von Musikern ergeben. Angewendet werden empirische, quellen- oder textkritische Methoden sowie Vergleichsanalysen, beispielsweise im Blick auf regionale Transferprozesse, Ausprägungen musikalischer Formen oder regionale Traditionen der Musikpraxis.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über eine Vorstellung von der geographischen Breite und der regional differenzierten Vielfalt der globalen Musikkulturen. Er/Sie ist fähig, im Rahmen einer fest umrissenen Aufgabenstellung regionalmusikalisch geprägte Prozesse und Phänomene zu erschließen und in kulturelle oder interkulturelle Kontexte einzuordnen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikpsychologie / Musiksoziologie A		04-MW-PSOA-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-PSOB belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/Die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse entweder im Fach Musikpsychologie oder im Fach Musiksoziologie mit ihren wichtigsten methodischen Ansätzen. Er/Sie ist befähigt, musikalische Phänomene und Kunstwerke unter musikpsychologischer oder musiksoziologischer Perspektive zu betrachten und die spezifischen Erkenntnisse in das allgemeine Musikverständnis einzuordnen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2024)		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Musikpsychologie / Musiksoziologie B			04-MW-PSOB-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung	
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissenschaft		Institut für Musikforschung	
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module	
5	bestanden / nicht bestanden	--	
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen	
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-PSOA belegt werden.	
Inhalte			
In diesem Modul wird entweder nach den psychologischen oder den sozialen Grundlagen von Musikproduktion und Musikrezeption gefragt. Der/Die Studierende erhält einen Überblick über die systematischen Fachgebiete der Musikpsychologie oder der Musiksoziologie mit ihren jeweiligen fachspezifischen Fragestellungen und Methoden und lernt, diese auf aktuelle und musikhistorische Gegenstände anzuwenden.			
Qualifikationsziele / Kompetenzen			
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse entweder im Fach Musikpsychologie oder im Fach Musiksoziologie mit ihren wichtigsten methodischen Ansätzen. Er/Sie ist befähigt, musikalische Phänomene und Kunstwerke unter musikpsychologischer oder musiksoziologischer Perspektive zu betrachten und die spezifischen Erkenntnisse in das allgemeine Musikverständnis einzuordnen.			
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)			
S (2)			
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)			
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)			
Platzvergabe			
--			
weitere Angaben			
--			
Arbeitsaufwand			
150 h			
Lehrturnus			
k. A.			
Bezug zur LPO I			
--			
Verwendung des Moduls in Studienfächern			
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)			
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)			
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)			
Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)			
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2021)			
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Ethnomusikologie (Nebenfach, 2024)			

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Gesellschaft A		04-MW-SOZA-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissen- schaft		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-SOZB belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach dem Verhältnis von Musik und Gesellschaft unter systematischem und historischem Aspekt gefragt. Musik wird als soziales Phänomen betrachtet und in verschiedenen Musikkulturen und historischen Kontexten mit ihren spezifischen musikalischen Funktionen und Institutionen analysiert. Dabei werden neben allgemeinen Techniken der soziologischen Strukturanalyse auch spezifische Techniken der empirischen Forschung erlernt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, selbstständig musiksoziologische Phänomene zu erkennen, diese theoretisch einzuordnen und entsprechende Hypothesen zu formulieren. Er/Sie kann Daten mittels empirischer Methoden erheben, diese auswerten und in textlicher oder grafischer Form anschaulich darstellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik und Gesellschaft B		04-MW-SOZB-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissen- schaft		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-SOZA belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach dem Verhältnis von Musik und Gesellschaft unter systematischem und historischem Aspekt gefragt. Musik wird als soziales Phänomen betrachtet und in verschiedenen Musikkulturen und historischen Kontexten mit ihren spezifischen musikalischen Funktionen und Institutionen analysiert. Dabei werden neben allgemeinen Techniken der soziologischen Strukturanalyse auch spezifische Techniken der empirischen Forschung erlernt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, selbstständig musiksoziologische Phänomene zu erkennen, diese theoretisch einzuordnen und entsprechende Hypothesen zu formulieren. Er/Sie kann Daten mittels empirischer Methoden erheben, diese auswerten und in textlicher oder grafischer Form anschaulich darstellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1		04-MW-STA1-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Grundlagen, Möglichkeiten und disziplinären Grenzen vor allem der Historischen und Systematischen Musikwissenschaft gefragt. Dabei werden auch die Ausdrucksfähigkeit und das fachbezogene Kommunikationsvermögen geübt.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse der grundlegenden disziplinären Bereiche. Er/Sie kann fachliche Sachverhalte reflektiert und sprachlich adäquat formulieren und mit anderen diskutieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2		04-MW-STA2-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	--
Inhalte		
In diesem Modul wird nach Perspektiven, Methoden und Ergebnissen der Musikwissenschaft gefragt. Hierzu werden exemplarische Gegenstände von den Teilnehmern vorgeschlagen. Auf Grundlage dieses Austauschs können konkrete musikwissenschaftliche Vorhaben reflektiert werden.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Gegenstände, Methoden und Ergebnisse aus verschiedenen fachlichen Perspektiven zu betrachten. Er/Sie kann musikwissenschaftliche Sachverhalte und Probleme gedanklich differenziert erörtern und diskutieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Perspektiven systematischer Musikwissenschaft A		04-MW-SYSA-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissen- schaft		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-SYSB belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach der Spezifik der Systematischen Musikwissenschaft gefragt. Dabei werden wissen- schaftstheoretische Probleme wie das Verhältnis von Geisteswissenschaft und Naturwissenschaft und von Theo- rie und Praxis erörtert, des Weiteren Begriffe wie System, Paradigma und Wissenschaftsgegenstand, Synchronie und Diachronie definiert. Auf dieser Grundlage erfolgt die Reflexion des fachlichen Rahmens der Systematischen Musikwissenschaft mit ihren Teilfächern Akustik, Musiktheorie, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziolo- gie, Musiksemiotik und musikalische Logik. Aufgezeigt wird schließlich die Verbindung der Musikwissenschaft zu Disziplinen wie Kommunikationstheorie, Medienwissenschaft oder Systemtheorie.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über eine vertiefte wissenschaftstheoretische Kompetenz auf dem Feld der Syste- matischen Musikwissenschaft. Er/Sie vermag, Fragestellungen aus dem Fachgebiet zu entwickeln, zu differen- zieren und methodisch bewusst Lösungswege zu skizzieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Perspektiven systematischer Musikwissenschaft B		04-MW-SYSB-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in der Professur für Systematische Musikwissen- schaft		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-SYSA belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach der Spezifik der Systematischen Musikwissenschaft gefragt. Dabei werden wissen- schaftstheoretische Probleme wie das Verhältnis von Geisteswissenschaft und Naturwissenschaft und von Theo- rie und Praxis erörtert, des Weiteren Begriffe wie System, Paradigma und Wissenschaftsgegenstand, Synchronie und Diachronie definiert. Auf dieser Grundlage erfolgt die Reflexion des fachlichen Rahmens der Systematischen Musikwissenschaft mit ihren Teilfächern Akustik, Musiktheorie, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziolo- gie, Musiksemiotik und musikalische Logik. Aufgezeigt wird schließlich die Verbindung der Musikwissenschaft zu Disziplinen wie Kommunikationstheorie, Medienwissenschaft oder Systemtheorie.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über eine vertiefte wissenschaftstheoretische Kompetenz auf dem Feld der Syste- matischen Musikwissenschaft. Er/Sie vermag, Fragestellungen aus dem Fachgebiet zu entwickeln, zu differen- zieren und methodisch bewusst Lösungswege zu skizzieren.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Historischer Satz 1 A		04-MW-THE1A-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE1B belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den grundlegenden Satzprinzipien der europäischen Musik von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie nach deren zeitgenössischen musiktheoretischen Kontexten gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen thematisieren Modelle des Komponierens auf der Basis der überlieferten Theorien des Kontrapunkts, des Generalbasses und der unterschiedlichen harmonischen Konzepte. Anhand signifikanter Beispiele werden Techniken der historisch informierten Analyse von Musik eingeübt und deren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur Geschichte der europäischen Musiktheorie, zu ihren Quellen und Kontexten. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen bei der Analyse von Musik ein-zusetzen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis kompositionsgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Historischer Satz 1 B		04-MW-THE1B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE1A belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den grundlegenden Satzprinzipien der europäischen Musik von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie nach deren zeitgenössischen musiktheoretischen Kontexten gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen thematisieren Modelle des Komponierens auf der Basis der überlieferten Theorien des Kontrapunkts, des Generalbasses und der unterschiedlichen harmonischen Konzepte. Anhand signifikanter Beispiele werden Techniken der historisch informierten Analyse von Musik eingeübt und deren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur Geschichte der europäischen Musiktheorie, zu ihren Quellen und Kontexten. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen bei der Analyse von Musik ein-zusetzen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis kompositionsgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung			Kurzbezeichnung
Historischer Satz 2 A			04-MW-THE2A-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung	
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung	
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module	
5	numerische Notenvergabe	--	
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen	
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE2B belegt werden.	
Inhalte			
In diesem Modul wird nach den grundlegenden Satzprinzipien der europäischen Musik von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie nach deren zeitgenössischen musiktheoretischen Kontexten gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen thematisieren Modelle des Komponierens auf der Basis der überlieferten Theorien des Kontrapunkts, des Generalbasses und der unterschiedlichen harmonischen Konzepte. Anhand signifikanter Beispiele werden Techniken der historisch informierten Analyse von Musik eingeübt und deren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.			
Qualifikationsziele / Kompetenzen			
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur Geschichte der europäischen Musiktheorie, zu ihren Quellen und Kontexten. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen bei der Analyse von Musik ein-zusetzen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis kompositionsgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen.			
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)			
S (2)			
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)			
Hausarbeit (ca. 15 S.)			
Platzvergabe			
--			
weitere Angaben			
--			
Arbeitsaufwand			
150 h			
Lehrturnus			
k. A.			
Bezug zur LPO I			
--			
Verwendung des Moduls in Studienfächern			
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)			
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)			
Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)			
Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)			

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Historischer Satz 2 B		04-MW-THE2B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE2A belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den grundlegenden Satzprinzipien der europäischen Musik von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie nach deren zeitgenössischen musiktheoretischen Kontexten gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen thematisieren Modelle des Komponierens auf der Basis der überlieferten Theorien des Kontrapunkts, des Generalbasses und der unterschiedlichen harmonischen Konzepte. Anhand signifikanter Beispiele werden Techniken der historisch informierten Analyse von Musik eingeübt und deren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur Geschichte der europäischen Musiktheorie, zu ihren Quellen und Kontexten. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen bei der Analyse von Musik ein-zusetzen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis kompositionsgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikalische Überlieferungsformen A		04-MW-TRANA-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-TRANB belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den medialen Formen der Überlieferung von Musik gefragt. Dabei werden die mündliche und schriftliche Weitergabe sowie die elektronische und klangliche Speicherung mit ihren jeweiligen Eigenarten und Problemen in den Blick genommen. Kritisch reflektiert werden Begriff und Sache von Quelle, Schrift und Text sowie die Dimensionen mechanischer und elektrischer Produktion, Archivierung und Reproduktion von Musik.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse der verschiedenen Überlieferungsformen von Musik. Er/Sie kann beim Blick auf konkrete Quellen die aus ihnen resultierenden wissenschaftlichen Fragestellungen erkennen. Er/Sie vermag, vor diesem Hintergrund methodisch angemessen der je spezifischen Problematik zu begegnen und das Verhältnis von Überlieferungsträger und Überlieferungsgegenstand zu bestimmen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musikalische Überlieferungsformen B		04-MW-TRANB-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft II		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-TRANA belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den medialen Formen der Überlieferung von Musik gefragt. Dabei werden die mündliche und schriftliche Weitergabe sowie die elektronische und klangliche Speicherung mit ihren jeweiligen Eigenarten und Problemen in den Blick genommen. Kritisch reflektiert werden Begriff und Sache von Quelle, Schrift und Text sowie die Dimensionen mechanischer und elektrischer Produktion, Archivierung und Reproduktion von Musik.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse der verschiedenen Überlieferungsformen von Musik. Er/Sie kann beim Blick auf konkrete Quellen die aus ihnen resultierenden wissenschaftlichen Fragestellungen erkennen. Er/Sie vermag, vor diesem Hintergrund methodisch angemessen der je spezifischen Problematik zu begegnen und das Verhältnis von Überlieferungsträger und Überlieferungsgegenstand zu bestimmen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		