# Modulhandbuch

für das Studienfach

# Musikpädagogik

als 1-Fach-Master

mit dem Abschluss "Master of Arts"

(Erwerb von 120 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2024
verantwortlich: Philosophische Fakultät
verantwortlich: Institut für Musikforschung

# Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs 3
Qualifikationsziele / Kompetenzen 4
Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug 6
Pflichtbereich 7
Aktuelle Forschung 8
Musik und Digitalität A 9
Heterogenität und Diversität A 10
Musikpädagogische Konzepte A 11
Angewandte Musikpädagogik 12
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis Master 1 13
Ensemblearbeit und Aufführungspraxis Master 2 14
Berufsfelder der Musikpädagogik A 15
Musikkulturen im musikpädagogischen Kontext A 16
Oberseminar 17
Master Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 1 18
Master Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 2 19
Wahlpflichtbereich 20
Praktikum 21
Praktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb 1 22
Praktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb 2 23
Projekt 24
Projekt Master Musikpädagogik 1 25
Projekt Master Musikpädagogik 2 26
Abschlussbereich 27
Abschlussarbeit Master Musikpädagogik 28
Abschlusskolloquium Master Musikpädagogik 29

# Bereichsgliederung des Studienfachs


| Bereich / Unterbereich | ECTS-Punkte | ab Seite |
|---|---|---|
| Pflichtbereich | 70 | 7 |
| Aktuelle Forschung | 30 | 8 |
| Angewandte Musikpädagogik | 30 | 12 |
| Oberseminar | 10 | 17 |
| Wahlpflichtbereich | 20 | 20 |
| Praktikum | 10 | 21 |
| Projekt | 10 | 24 |
| Abschlussbereich | 30 | 27 |

# Qualifikationsziele / Kompetenzen

**Wissenschaftliche Befähigung**

- Die Absolventinnen und Absolventen verstehen die theoretischen und praktischen Grundlagen des Faches und können diese sowie tiefergehende Kenntnisse in mehreren Teilgebieten abrufen.
- Die Absolventinnen verstehen die wesentlichen Zusammenhänge und Konzepte der einzelnen Teilgebiete der Musikpädagogik.
- Die Absolventinnen und Absolventen können eigenständig ein tiefergehendes wissenschaftliches Problem bzw. eine tiefergehende wissenschaftliche Frage aus dem Fach bearbeiten und adäquat verschriftlichen.
- Die Absolventinnen sind in der Lage, sich mit Hilfe von Fachliteratur in neue Aufgabengebiete einzuarbeiten, einschlägige Methoden unter Anleitung auf konkrete Aufgabenstellungen anzuwenden und die Ergebnisse zu interpretieren und bewerten.
- Die Absolventinnen und Absolventen setzen die erlernten Konzepte, Methoden und Theorien ein, um auf neue Erkenntnisse zu erlangen.
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, musikpädagogische Probleme durch Anwendung der wissenschaftlichen Arbeitsweise und unter Beachtung der Regeln guter wissenschaftlicher Praxis zu bearbeiten.
- Die Absolventinnen und Absolventen können ihr Wissen und ihre Erkenntnisse einem Fachpublikum gegenüber darstellen und argumentativ vertreten.
- Die Absolventinnen können sich musikalischen Phänomenen analytisch und kritisch nähern, und mit diesen aus einer pädagogischen Perspektive produktiv und kreativ umgehen.

**Berufsbefähigung**

- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, theoretisches Wissen in der Praxis anzuwenden (Praxisbezug).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, konstruktiv und zielorientiert in einem heterogenen Team zusammenzuarbeiten bzw. in einer heterogenen Gruppe musikpädagogisch tätig zu sein (Teamfähigkeit, Konfliktlösungskompetenz).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, Probleme und deren Lösung zielgruppengerecht aufzubereiten und darzustellen.
- Die Absolventinnen kennen musikpädagogischen Berufsfelder.

**Persönlichkeitsentwicklung**

- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln Diskussionsbereitschaft und -befähigung, auch beim Arbeiten im Team.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Befähigung zum selbstständigen und selbstverantwortlichen Lernen und Arbeiten und damit deslebenslangen Lernens.
- Die Absolventinnen und Absolventen bilden ihr eigenes Forschungs-, Projekt-, Berufsprofil und sind bereit und in der Lage, Verantwortung für ihr musikpädagogisches und künstlerisches Handeln und für andere zu übernehmen.
- Die Absolventinnen und Absolventen erweitern durch Einübung die Fähigkeit zur begründeten Kritik und Reflexion (inklusive Selbstreflexion und Selbstkritik), dass eigenständiges Denken und selbstbestimmtes Handeln ermöglicht.

**Gesellschaftliches Engagement**

- Die Absolventinnen und Absolventen können v. a. gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungen kritisch reflektieren und deren Auswirkungen in Ansätzen erfassen.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben ihr Wissen bezüglich gesellschaftlicher und kultureller Fragestellungen erweitert und können begründet Position beziehen.

- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Fähigkeit, ihre Kompetenzen in partizipative Prozesse einzubringen und aktiv an Entscheidungen mitzuwirken.
- Die Absolventinnen und Absolventen erkennen die wichtige Rolle der Musik für die Gesellschaft und entwickeln Ideen für musikpädagogische Angebote.

# Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

# Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

# Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

# Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

**ASPO2015**

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

**22.11.2023 (2023-100)**

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

# Pflichtbereich

(70 ECTS-Punkte)

# Aktuelle Forschung

(30 ECTS-Punkte)

| Modulbezeichnung | | | Kurzbezeichnung |
|---|---|---|---|
| **Musik und Digitalität A** | | | 04-MP-MMDA-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 10 | numerische Notenvergabe | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |

**Inhalte**

Aktuelle Themenfelder, Diskurse und Forschungsergebnisse im Bereich Musikpädagogik und Digitalität

**Qualifikationsziele / Kompetenzen**

Die/Der Studierende reflektiert über den Einsatz von Digitalen Medien in musikpädagogischen (Forschungs-)Kontexten.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder
b) Hausarbeit (ca. 30000 Zeichen) oder
c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)

**Platzvergabe**

--

**weitere Angaben**

--

**Arbeitsaufwand**

300 h

**Lehrturnus**

Lehrturnus: jährlich WS

**Bezug zur LPO I**

--

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)

| Modulbezeichnung | | | Kurzbezeichnung |
|---|---|---|---|
| **Heterogenität und Diversität A** | | | 04-MP-MHA-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 10 | numerische Notenvergabe | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |

**Inhalte**

Aktuelle fachbezogene Themenfelder, Diskurse und Forschungsergebnisse zu Heterogenität und Diversität

**Qualifikationsziele / Kompetenzen**

Die/Der Studierende reflektiert über Heterogenität und Diversität in musikpädagogischen (Forschungs-)Kontexten.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder
b) Hausarbeit (ca. 30000 Zeichen) oder
c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)

**Platzvergabe**

--

**weitere Angaben**

--

**Arbeitsaufwand**

300 h

**Lehrturnus**

Lehrturnus: jährlich, SS

**Bezug zur LPO I**

--

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)

| Modulbezeichnung | | | Kurzbezeichnung |
|---|---|---|---|
| **Musikpädagogische Konzepte A** | | | 04-MP-MMKA-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 10 | numerische Notenvergabe | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |

**Inhalte**

Reflexion von musikpädagogischen Konzeptionen und Konzepten vor dem Hintergrund bildungstheoretischer Fragestellungen

**Qualifikationsziele / Kompetenzen**

Die/Der Studierende reflektiert fachbezogene Konzeptionen und Konzepte unter Bezugnahme auf bildungstheoretische Fragestellungen und musikpädagogische Anwendungskontexte.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder
b) Hausarbeit (ca. 30000 Zeichen) oder
c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)

**Platzvergabe**

--

**weitere Angaben**

--

**Arbeitsaufwand**

300 h

**Lehrturnus**

Lehrturnus: jährlich, WS

**Bezug zur LPO I**

--

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)

# Angewandte Musikpädagogik

(30 ECTS-Punkte)

| **Modulbezeichnung** | | | **Kurzbezeichnung** |
|---|---|---|---|
| **Ensemblearbeit und Aufführungspraxis Master 1** | | | 04-MP-MEA1-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 5 | bestanden / nicht bestanden | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls | |
| **Inhalte** | | | |
| Vertiefte vokale und/oder instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit | | | |
| **Qualifikationsziele / Kompetenzen** | | | |
| Die/Der Studierende präsentiert vokale und/oder instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt vertiefte Erfahrung im Bereich Ensemblearbeit. | | | |
| **Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | | |
| Ü (2) | | | |
| **Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | | |
| Praktische Prüfung (ca. 45 Min.) | | | |
| **Platzvergabe** | | | |
| -- | | | |
| **weitere Angaben** | | | |
| -- | | | |
| **Arbeitsaufwand** | | | |
| 150 h | | | |
| **Lehrturnus** | | | |
| k. A. | | | |
| **Bezug zur LPO I** | | | |
| -- | | | |
| **Verwendung des Moduls in Studienfächern** | | | |
| Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)<br>Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024) | | | |

| **Modulbezeichnung** | | | **Kurzbezeichnung** |
|---|---|---|---|
| **Ensemblearbeit und Aufführungspraxis Master 2** | | | 04-MP-MEA2-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 5 | bestanden / nicht bestanden | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls | |
| **Inhalte** | | | |
| Vertiefte vokale und/oder instrumentale Aufführungspraxis, Ensemblearbeit | | | |
| **Qualifikationsziele / Kompetenzen** | | | |
| Die/Der Studierende präsentiert vokale und/oder instrumentale Fertigkeiten in der Gruppe und sammelt vertiefte Erfahrung im Bereich Ensemblearbeit. | | | |
| **Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | | |
| Ü (2) | | | |
| **Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | | |
| Praktische Prüfung (ca. 45 Min.) | | | |
| **Platzvergabe** | | | |
| -- | | | |
| **weitere Angaben** | | | |
| -- | | | |
| **Arbeitsaufwand** | | | |
| 150 h | | | |
| **Lehrturnus** | | | |
| k. A. | | | |
| **Bezug zur LPO I** | | | |
| -- | | | |
| **Verwendung des Moduls in Studienfächern** | | | |
| Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024) | | | |

| Modulbezeichnung | | | Kurzbezeichnung |
|---|---|---|---|
| **Berufsfelder der Musikpädagogik A** | | | 04-MP-MBA-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 10 | bestanden / nicht bestanden | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |

**Inhalte**

Einblick in musikpädagogische Berufsfelder und berufsbezogene Selbstreflexion

**Qualifikationsziele / Kompetenzen**

Die/Der Studierende lernt musikpädagogische Berufsfelder kennen und reflektiert sich selbst mit Blick auf berufliche Perspektiven.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 10000 Zeichen) oder
b) Hausarbeit (ca. 20000 Zeichen) oder
c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)

**Platzvergabe**

--

**weitere Angaben**

--

**Arbeitsaufwand**

300 h

**Lehrturnus**

Lehrturnus: jährlich SS

**Bezug zur LPO I**

--

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)

| **Modulbezeichnung** | | | **Kurzbezeichnung** |
|---|---|---|---|
| **Musikkulturen im musikpädagogischen Kontext A** | | | 04-MP-MKUA-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 10 | numerische Notenvergabe | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |
| **Inhalte** | | | |
| Kulturbegriffe, Musikkulturen und deren Didaktik | | | |
| **Qualifikationsziele / Kompetenzen** | | | |
| Die/Der Studierende reflektiert unterschiedliche Kulturbegriffe und Musikkulturen und deren didaktische Umsetzung. | | | |
| **Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | | |
| S (2) | | | |
| **Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | | |
| a) Referat (ca. 30 Min.) mit Handout (ca. 12000 Zeichen) oder<br>b) Hausarbeit (ca. 30000 Zeichen) oder<br>c) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.) | | | |
| **Platzvergabe** | | | |
| -- | | | |
| **weitere Angaben** | | | |
| -- | | | |
| **Arbeitsaufwand** | | | |
| 300 h | | | |
| **Lehrturnus** | | | |
| Lehrturnus: jährlich WS | | | |
| **Bezug zur LPO I** | | | |
| -- | | | |
| **Verwendung des Moduls in Studienfächern** | | | |
| Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024) | | | |

# Oberseminar

(10 ECTS-Punkte)

| Modulbezeichnung | | | Kurzbezeichnung |
|---|---|---|---|
| **Master Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 1** | | | 04-MP-MO1-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 5 | bestanden / nicht bestanden | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |

**Inhalte**

Musikpädagogische Forschungsfelder, tiefergehende wissenschaftliche Reflexion, Präsentation wissenschaftlicher Arbeiten, Schreibdidaktik, Einblicke in aktuelle Fachdiskurse

**Qualifikationsziele / Kompetenzen**

Die/Der Studierende verortet sich in einem musikpädagogischen Forschungsfeld, reflektiert tiefergehend wissenschaftliche Texte und nimmt dabei Bezug auf aktuelle Fachdiskurse. Sie/Er reflektiert und optimiert ihren/seinen eigenen Arbeits- und Schreibprozess und präsentiert eigene wissenschaftliche Arbeiten.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 30 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2000 Zeichen) oder
b) Mündliche Einzelprüfung (ca. 10 Min.)

**Platzvergabe**

--

**weitere Angaben**

--

**Arbeitsaufwand**

150 h

**Lehrturnus**

Lehrturnus: jährlich, nach Ankündigung

**Bezug zur LPO I**

--

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)

| Modulbezeichnung | | | Kurzbezeichnung |
|---|---|---|---|
| **Master Oberseminar: Wissenschaftliche Musikpädagogik 2** | | | 04-MP-MO2-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 5 | bestanden / nicht bestanden | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |

**Inhalte**

Musikpädagogische Forschungsfelder, tiefergehende wissenschaftliche Reflexion, Präsentation wissenschaftlicher Arbeiten, Schreibdidaktik, Einblicke in aktuelle Fachdiskurse

**Qualifikationsziele / Kompetenzen**

Die/Der Studierende verortet sich in einem musikpädagogischen Forschungsfeld, reflektiert tiefergehend wissenschaftliche Texte und nimmt dabei Bezug auf aktuelle Fachdiskurse. Sie/Er reflektiert und optimiert ihren/seinen eigenen Arbeits- und Schreibprozess und präsentiert eigene wissenschaftliche Arbeiten.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

S (2)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

a) Referat (ca. 30 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2000 Zeichen) oder
b) Mündliche Einzelprüfung (ca. 10 Min.)

**Platzvergabe**

--

**weitere Angaben**

--

**Arbeitsaufwand**

150 h

**Lehrturnus**

Lehrturnus: jährlich, nach Ankündigung

**Bezug zur LPO I**

--

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)

# Wahlpflichtbereich

(20 ECTS-Punkte)

Im Wahlpflichtbereich müssen mit benoteten Erfolgsüberprüfungen versehene Module im Umfang von mindestens 10 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.

# Praktikum

(10 ECTS-Punkte)

| Modulbezeichnung | | | Kurzbezeichnung |
|---|---|---|---|
| **Praktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb 1** | | | 04-MP-MBP1-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 10 | numerische Notenvergabe | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |
| **Inhalte** | | | |
| Praktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb | | | |
| **Qualifikationsziele / Kompetenzen** | | | |
| Die/Der Studierende untersucht im Rahmen eines bescheinigten Forschungspraktikums Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beobachtet Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung. | | | |
| **Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | | |
| P (0) | | | |
| **Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | | |
| Praktikumsbericht (ca. 30000 Zeichen) | | | |
| **Platzvergabe** | | | |
| -- | | | |
| **weitere Angaben** | | | |
| Blockpraktikum über einen Zeitraum von 8 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 2 Blöcke à 4 Wochen) | | | |
| **Arbeitsaufwand** | | | |
| 300 h | | | |
| **Lehrturnus** | | | |
| k. A. | | | |
| **Bezug zur LPO I** | | | |
| -- | | | |
| **Verwendung des Moduls in Studienfächern** | | | |
| Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)<br>Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024) | | | |

| Modulbezeichnung | | | Kurzbezeichnung |
|---|---|---|---|
| **Praktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb 2** | | | 04-MP-MBP2-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 10 | bestanden / nicht bestanden | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |

**Inhalte**

Praktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb

**Qualifikationsziele / Kompetenzen**

Die/Der Studierende untersucht im Rahmen eines bescheinigten Forschungspraktikums Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beobachtet Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

P (0)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Praktikumsbericht (ca. 20000 Zeichen)

**Platzvergabe**

--

**weitere Angaben**

Blockpraktikum über einen Zeitraum von 8 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 2 Blöcke à 4 Wochen)

**Arbeitsaufwand**

300 h

**Lehrturnus**

k. A.

**Bezug zur LPO I**

--

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)

# Projekt

(10 ECTS-Punkte)

| Modulbezeichnung | | | Kurzbezeichnung |
|---|---|---|---|
| **Projekt Master Musikpädagogik 1** | | | 04-MP-MP1-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 10 | numerische Notenvergabe | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |
| **Inhalte** | | | |
| Theoriegestützte selbstständige Konzeption, Realisierung und Reflexion eines musikpädagogischen (Forschungs-)Projekts. | | | |
| **Qualifikationsziele / Kompetenzen** | | | |
| Die/Der Studierende konzipiert, realisiert und reflektiert ein musikpädagogisches (Forschungs-)Projekt. | | | |
| **Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | | |
| R (0) | | | |
| **Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | | |
| Projektbericht (ca. 30000 Zeichen) | | | |
| **Platzvergabe** | | | |
| -- | | | |
| **weitere Angaben** | | | |
| Semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen | | | |
| **Arbeitsaufwand** | | | |
| 300 h | | | |
| **Lehrturnus** | | | |
| k. A. | | | |
| **Bezug zur LPO I** | | | |
| -- | | | |
| **Verwendung des Moduls in Studienfächern** | | | |
| Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)<br>Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024) | | | |

| **Modulbezeichnung** | | | **Kurzbezeichnung** |
|---|---|---|---|
| **Projekt Master Musikpädagogik 2** | | | 04-MP-MP2-241-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 10 | bestanden / nicht bestanden | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |
| **Inhalte** | | | |
| Theoriegestützte selbstständige Konzeption, Realisierung und Reflexion eines musikpädagogischen (Forschungs-)Projekts. | | | |
| **Qualifikationsziele / Kompetenzen** | | | |
| Die/Der Studierende konzipiert, realisiert und reflektiert ein musikpädagogisches (Forschungs-)Projekt. | | | |
| **Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | | |
| R (0) | | | |
| **Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | | |
| Projektbericht (ca. 20000 Zeichen) | | | |
| **Platzvergabe** | | | |
| -- | | | |
| **weitere Angaben** | | | |
| Semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen | | | |
| **Arbeitsaufwand** | | | |
| 300 h | | | |
| **Lehrturnus** | | | |
| k. A. | | | |
| **Bezug zur LPO I** | | | |
| -- | | | |
| **Verwendung des Moduls in Studienfächern** | | | |
| Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024) | | | |

# Abschlussbereich

(30 ECTS-Punkte)

| Modulbezeichnung | | | Kurzbezeichnung |
|---|---|---|---|
| **Abschlussarbeit Master Musikpädagogik** | | | 04-MP-A-1-161-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 20 | numerische Notenvergabe | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |

**Inhalte**

Weitgehend eigenständige Bearbeitung eines komplexeren musikpädagogischen Problems in einem nach Maßgabe der ASPO festgelegten Zeitraum nach wissenschaftlichen Methoden. Fragestellung und Ziel des Vorhabens sowie planungsstrukturelle Überlegungen werden in Absprache mit der betreuenden Dozentin/ dem betreuenden Dozenten selbst entwickelt.

**Qualifikationsziele / Kompetenzen**

Die/Der Studierende verfügt über Kenntnisse zur weitgehend eigenständigen Bearbeitung eines komplexeren musikpädagogischen Problems nach wissenschaftlichen Methoden und kann ihr/sein Ergebnis gemäß wissenschaftlichen Fachstandards sprachlich differenziert präsentieren.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

keine LV zugeordnet

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

Master-Thesis (ca. 60 S.)

**Platzvergabe**

--

**weitere Angaben**

Bearbeitungszeit: 4 Monate

**Arbeitsaufwand**

600 h

**Lehrturnus**

k. A.

**Bezug zur LPO I**

--

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2016)
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)

| Modulbezeichnung | | | Kurzbezeichnung |
|---|---|---|---|
| **Abschlusskolloquium Master Musikpädagogik** | | | 04-MP-A-2-161-m01 |
| **Modulverantwortung** | | **anbietende Einrichtung** | |
| Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik | | Lehrstuhl für Musikpädagogik | |
| **ECTS** | **Bewertungsart** | **zuvor bestandene Module** | |
| 10 | numerische Notenvergabe | -- | |
| **Moduldauer** | **Niveau** | **weitere Voraussetzungen** | |
| 1 Semester | weiterführend | -- | |

**Inhalte**

Verteidigung der Masterarbeit und Diskussion zweier weiterer musikpädagogischer Themenbereiche, die in Absprache mit der Prüferin/dem Prüfer ausgewählt werden. Thematisch müssen sich die drei Themenbereiche in ihrem fachlichen Bezugsrahmen deutlich voneinander abheben. Das Prüfungsgespräch ist auf den Nachweis fachlichen Wissens, auf dessen wissenschaftliche Einordnung und auf eine angemessene sprachliche Darstellung gerichtet.

**Qualifikationsziele / Kompetenzen**

Die/Der Studierende verteidigt ihre/seine Masterthesis und verfügt über fundiertes Wissen zu zwei weiteren ausgewählten Themenbereichen der Musikpädagogik. Sie/Er ist in der Lage, die angeeigneten Kenntnisse wissenschaftlich adäquat zu durchdringen, sie einzuordnen und in kompetenten Beiträgen im freien Vortrag wie im fachlichen Dialog kritisch zu reflektieren.

**Lehrveranstaltungen** (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)

K (0)

**Erfolgsüberprüfung** (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)

mündliche Einzelprüfung (ca. 60 Min.)

**Platzvergabe**

--

**weitere Angaben**

--

**Arbeitsaufwand**

300 h

**Lehrturnus**

k. A.

**Bezug zur LPO I**

--

**Verwendung des Moduls in Studienfächern**

Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2016)
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)