



# Modulhandbuch

für das Studienfach

# Musikpädagogik

als 1-Fach-Master

mit dem Abschluss "Master of Arts"

(Erwerb von 120 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2016  
verantwortlich: Philosophische Fakultät  
verantwortlich: Institut für Musikforschung

## Inhaltsverzeichnis

Bereichsgliederung des Studienfachs	3
Qualifikationsziele / Kompetenzen	4
Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug	6
<b>Pflichtbereich</b>	<b>7</b>
Masterkolloquium Musikpädagogik 1	8
Orientierungsmodul Master Musikpädagogik	9
Masterkolloquium Musikpädagogik 2	10
Forschungspraktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb	11
Masterkolloquium Musikpädagogik 3	12
<b>Wahlpflichtbereich</b>	<b>13</b>
Assistenz in einer künstlerisch-praktischen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik	14
Assistenz in einer projektorientierten Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik	15
Assistenz in einer fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik	16
Leitung einer künstlerisch-praktischen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik	17
Leitung einer projektorientierten Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik	18
Leitung einer fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik	19
<b>Abschlussbereich</b>	<b>20</b>
Abschlussarbeit Master Musikpädagogik	21
Abschlusskolloquium Master Musikpädagogik	22

## Bereichsgliederung des Studienfachs

Bereich / Unterbereich	ECTS-Punkte	ab Seite
Pflichtbereich	60	7
Wahlpflichtbereich	30	13
Abschlussbereich	30	20

## Qualifikationsziele / Kompetenzen

### Wissenschaftliche Befähigung

- Die Absolventinnen und Absolventen verstehen die theoretischen und praktischen Grundlagen des Faches und können diese sowie tiefergehende Kenntnisse in mehreren Teilgebieten abrufen.
- Die Absolventinnen verstehen die wesentlichen Zusammenhänge und Konzepte der einzelnen Teilgebiete der Musikpädagogik.
- Die Absolventinnen und Absolventen können eigenständig ein tiefergehendes wissenschaftliches Problem bzw. eine tiefergehende wissenschaftliche Frage aus dem Fach bearbeiten und adäquat verschriftlichen.
- Die Absolventinnen sind in der Lage, sich mit Hilfe von Fachliteratur in neue Aufgabengebiete einzuarbeiten, einschlägige Methoden unter Anleitung auf konkrete Aufgabenstellungen anzuwenden und die Ergebnisse zu interpretieren und bewerten.
- Die Absolventinnen und Absolventen setzen die erlernten Konzepte, Methoden und Theorien ein, um auf neue Erkenntnisse zu erlangen.
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, musikpädagogische Probleme durch Anwendung der wissenschaftlichen Arbeitsweise und unter Beachtung der Regeln guter wissenschaftlicher Praxis zu bearbeiten.
- Die Absolventinnen und Absolventen können ihr Wissen und ihre Erkenntnisse einem Fachpublikum gegenüber darstellen und argumentativ vertreten.
- Die Absolventinnen können sich musikalischen Phänomenen analytisch und kritisch nähern, und mit diesen aus einer pädagogischen Perspektive produktiv und kreativ umgehen.

### Berufsbefähigung

- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, theoretisches Wissen in der Praxis anzuwenden (Praxisbezug).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, konstruktiv und zielorientiert in einem heterogenen Team zusammenzuarbeiten bzw. in einer heterogenen Gruppe musikpädagogisch tätig zu sein (Teamfähigkeit, Konfliktlösungskompetenz).
- Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage, Probleme und deren Lösung zielgruppengerecht aufzubereiten und darzustellen.
- Die Absolventinnen kennen musikpädagogischen Berufsfelder.

### Persönlichkeitsentwicklung

- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln Diskussionsbereitschaft und -befähigung, auch beim Arbeiten im Team.
- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Befähigung zum selbstständigen und selbstverantwortlichen Lernen und Arbeiten und damit des lebenslangen Lernens.
- Die Absolventinnen und Absolventen bilden ihr eigenes Forschungs-, Projekt-, Berufsprofil und sind bereit und in der Lage, Verantwortung für ihr musikpädagogisches und künstlerisches Handeln und für andere zu übernehmen.
- Die Absolventinnen und Absolventen erweitern durch Einübung die Fähigkeit zur begründeten Kritik und Reflexion (inklusive Selbstreflexion und Selbstkritik), dass eigenständiges Denken und selbstbestimmtes Handeln ermöglicht.

### Gesellschaftliches Engagement

- Die Absolventinnen und Absolventen können v. a. gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungen kritisch reflektieren und deren Auswirkungen in Ansätzen erfassen.
- Die Absolventinnen und Absolventen haben ihr Wissen bezüglich gesellschaftlicher und kultureller Fragestellungen erweitert und können begründet Position beziehen.

- Die Absolventinnen und Absolventen entwickeln die Bereitschaft und Fähigkeit, ihre Kompetenzen in partizipative Prozesse einzubringen und aktiv an Entscheidungen mitzuwirken.
- Die Absolventinnen und Absolventen erkennen die wichtige Rolle der Musik für die Gesellschaft und entwickeln Ideen für musikpädagogische Angebote.

## Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmende, **VL** = Vorleistung(en)

## Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

## Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

## Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

**ASPO2015**

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

**15.03.2016 (2016-48)**

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

## **Pflichtbereich**

(60 ECTS-Punkte)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Masterkolloquium Musikpädagogik 1		04-MP-MK1-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Kolloquium zur Begleitung des Orientierungsmoduls zu Studienbeginn: Vollzug des Perspektivwechsels von Bachelor auf Master, Reflexion ausgewählter Forschungsfelder der Musikpädagogik.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende vollzieht den Perspektivwechsel von Bachelor auf Master und reflektiert ausgewählte Forschungsfelder der Musikpädagogik.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
300 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Orientierungsmodul Master Musikpädagogik		04-MP-MO-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
20	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Vollzug des Perspektivwechsels von Bachelor auf Master, Erkunden ausgewählter Forschungsfelder der Musikpädagogik und entsprechende inhaltliche Fokussierung mit bestimmten Aufgabenstellungen.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende vollzieht den Perspektivwechsel von Bachelor auf Master, erschließt und spezifiziert Forschungspotenzial im Lehrangebot der Bachelor-Studiengänge der Musikpädagogik bzw. assoziierter musikkultureller Bildungsinstitutionen im Hinblick auf eine künftige Schwerpunktsetzung im Master-Studium.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (4) + S (4) + V (4)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 20 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
600 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Masterkolloquium Musikpädagogik 2		04-MP-MK2-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Kolloquium zur Begleitung der musikpädagogischen Forschungswerkstatt 1: Reflexion der Assistenz in der gewählten künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt, Perspektivierung des weiteren Studienverlaufs.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende reflektiert die Assistenz in der gewählten künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Hinblick auf die Perspektivierung des weiteren Studienverlaufs.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
300 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Forschungspraktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb		04-MP-MBP-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Forschungspraktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende untersucht im Rahmen eines bescheinigten Forschungspraktikums Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beobachtet Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
P (o)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Praktikumsbericht (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Zusatzangaben zur Dauer: Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen)		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
300 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2016) Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Masterkolloquium Musikpädagogik 3		04-MP-MK3-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Kolloquium zur Begleitung der musikpädagogischen Forschungswerkstatt 2: Reflexion der Leitung der gewählten künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt, Themenwahl der Bachelor Thesis, Perspektiven für den Studienabschluss.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende reflektiert die Leitung der gewählten künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt, geht an die Themenwahl der Bachelor Thesis und trifft Perspektiven für den Studienabschluss.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
300 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)		

## **Wahlpflichtbereich**

(30 ECTS-Punkte)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Assistenz in einer künstlerisch-praktischen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik		04-MP-MFW1A-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Assistenz in einer künstlerisch-praktischen musikpädagogischen Forschungswerkstatt		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende assistiert in einer künstlerisch-praktischen musikpädagogischen Forschungswerkstatt.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (o)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Werkstattprotokoll (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Zusatzangaben zur Dauer: semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
300 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2016) Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016) Master (1 Hauptfach) Ethnomusikologie (2020) Master (2 Hauptfächer) Ethnomusikologie (2020)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Assistenz in einer projektorientierten Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik		04-MP-MFW1B-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Assistenz in einer projektorientierten musikpädagogischen Forschungswerkstatt		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende assistiert in einer projektorientierten musikpädagogischen Forschungswerkstatt.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (0)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Werkstattprotokoll (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Zusatzangaben zur Dauer: semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
300 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2016) Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016) Master (1 Hauptfach) Ethnomusikologie (2020)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Assistenz in einer fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik		04-MP-MFW1C-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Assistenz in einer fachwissenschaftlichen musikpädagogischen Forschungswerkstatt		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende assistiert in einer fachwissenschaftlichen musikpädagogischen Forschungswerkstatt.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (o)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Werkstattprotokoll (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Zusatzangaben zur Dauer: semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
300 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2016) Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)		



<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Leitung einer künstlerisch-praktischen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik		04-MP-MFW2A-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
20	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	Durchführung in Absprache mit dem/der Modulbeauftragten.
<b>Inhalte</b>		
Leitung einer künstlerisch-praktischen musikpädagogischen Forschungswerkstatt		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende leitet eine künstlerisch-praktische musikpädagogische Forschungswerkstatt.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (o)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Präsentation (ca. 45 Min.) mit Portfolio (ca. 20 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Zusatzangaben zur Dauer: semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
600 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Leitung einer projektorientierten Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik		04-MP-MFW2B-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
20	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	Durchführung in Absprache mit dem/der Modulbeauftragten.
<b>Inhalte</b>		
Leitung einer projektorientierten musikpädagogischen Forschungswerkstatt		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende leitet eine projektorientierte musikpädagogische Forschungswerkstatt.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (o)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Präsentation (ca. 45 Min.) mit Portfolio (ca. 20 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Zusatzangaben zur Dauer: semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
600 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Leitung einer fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik		04-MP-MFW2C-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
20	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	Durchführung in Absprache mit dem/der Modulbeauftragten.
<b>Inhalte</b>		
Leitung einer fachwissenschaftlichen musikpädagogischen Forschungswerkstatt		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende leitet eine fachwissenschaftliche musikpädagogische Forschungswerkstatt.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
R (o)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Präsentation (ca. 45 Min.) mit Portfolio (ca. 20 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Zusatzangaben zur Dauer: semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
600 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)		

## **Abschlussbereich**

(30 ECTS-Punkte)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Abschlussarbeit Master Musikpädagogik		04-MP-A-1-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
20	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
<p>Weitgehend eigenständige Bearbeitung eines komplexeren musikpädagogischen Problems in einem nach Maßgabe der ASPO festgelegten Zeitraum nach wissenschaftlichen Methoden. Fragestellung und Ziel des Vorhabens sowie planungsstrukturelle Überlegungen werden in Absprache mit der betreuenden Dozentin/ dem betreuenden Dozenten selbst entwickelt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Die/Der Studierende verfügt über Kenntnisse zur weitgehend eigenständigen Bearbeitung eines komplexeren musikpädagogischen Problems nach wissenschaftlichen Methoden und kann ihr/sein Ergebnis gemäß wissenschaftlichen Fachstandards sprachlich differenziert präsentieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
keine LV zugeordnet		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Master-Thesis (ca. 60 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Bearbeitungszeit: 4 Monate		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
600 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2016)            Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016)            Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024)            Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)</p>		

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Abschlusskolloquium Master Musikpädagogik		04-MP-A-2-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Prüfungsausschussvorsitzende/-r Musikpädagogik		Lehrstuhl für Musikpädagogik
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
10	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Verteidigung der Masterarbeit und Diskussion zweier weiterer musikpädagogischer Themenbereiche, die in Absprache mit der Prüferin/dem Prüfer ausgewählt werden. Thematisch müssen sich die drei Themenbereiche in ihrem fachlichen Bezugsrahmen deutlich voneinander abheben. Das Prüfungsgespräch ist auf den Nachweis fachlichen Wissens, auf dessen wissenschaftliche Einordnung und auf eine angemessene sprachliche Darstellung gerichtet.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Die/Der Studierende verteidigt ihre/seine Masterthesis und verfügt über fundiertes Wissen zu zwei weiteren ausgewählten Themenbereichen der Musikpädagogik. Sie/Er ist in der Lage, die angeeigneten Kenntnisse wissenschaftlich adäquat zu durchdringen, sie einzuordnen und in kompetenten Beiträgen im freien Vortrag wie im fachlichen Dialog kritisch zu reflektieren.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
K (0)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
mündliche Einzelprüfung (ca. 60 Min.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
300 h		
<b>Lehrturnus</b>		
k. A.		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2016) Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2016) Master (1 Hauptfach) Musikpädagogik (2024) Master (2 Hauptfächer) Musikpädagogik (2024)		