



Modulhandbuch

für das Studienfach

Kunstgeschichte

als Fach im 2-Fächer-Master
(Erwerb von 45 ECTS-Punkten)

Prüfungsordnungsversion: 2012
verantwortlich: Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens
verantwortlich: Philosophische Fakultät

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Bereichsgliederung des Studienfachs | 3 |
| Inhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement) | 4 |
| Verwendete Abkürzungen, Konventionen, Anmerkungen, Satzungsbezug | 5 |
| Pflichtbereich | 6 |
| Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte 1 | 7 |
| Wahlpflichtbereich | 8 |
| Kunsthistorische Analysemethoden 1 | 9 |
| Kunsthistorische Analysemethoden 2 | 10 |
| Kulturgeschichtliche Kompetenz | 11 |
| Regionalität und Entgrenzung | 12 |
| Aktuelle Fragen der Forschung | 13 |
| Wissenschaftsgeschichte der Kunst | 14 |
| Kunsthistorisches Wissen in Quellen und Archiven | 15 |
| Präsentationstechniken | 16 |
| Interdisziplinäres Arbeiten | 17 |
| Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase | 18 |
| Abschlussarbeit | 19 |
| Master Thesis Kunstgeschichte | 20 |

Bereichsgliederung des Studienfachs

| Bereich / Unterbereich | ECTS-Punkte | ab Seite |
|------------------------|-------------|----------|
| Pflichtbereich | 15 | 6 |
| Wahlpflichtbereich | 30 | 8 |
| Abschlussarbeit | 30 | 19 |

Inhalte und Ziele des Studienganges (Diploma Supplement)

Die Studierenden erwerben beim Studium der Kunstgeschichte als Hauptfach mit 45 ECTS Kompetenzen hinsichtlich kunsthistorischer Analysemethoden, der Wissenschafts- und Kulturgeschichte und tiefere Einblicke in den Diskurs aktueller kunstgeschichtsbezogener Fragestellungen. Durch praxisnahe Quellenforschung im kunstgeschichtlichen Kontext erwerben die Studierenden die Befähigung, in thematisch und zeitlich begrenztem Umfang selbständig methodisch und wissenschaftlich eine kunstgeschichtliche Fragestellung zu bearbeiten.

Verwendete Abkürzungen

Veranstaltungsarten: **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **R** = Projekt, **S** = Seminar, **T** = Tutorium, **Ü** = Übung, **V** = Vorlesung

Semester: **SS** = Sommersemester, **WS** = Wintersemester

Bewertungsarten: **NUM** = numerische Notenvergabe, **B/NB** = bestanden / nicht bestanden

Satzungen: **(L)ASPO** = Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung (für Lehramtsstudiengänge), **FSB** = Fachspezifische Bestimmungen, **SFB** = Studienfachbeschreibung

Sonstiges: **A** = Abschlussarbeit, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **PL** = Prüfungsleistung(en), **TN** = Teilnehmer, **VL** = Vorleistung(en)

Konventionen

Sofern nichts anderes angegeben ist, ist die Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache Deutsch, der Prüfungsturnus ist semesterweise, es besteht keine Bonusfähigkeit der Prüfungsleistung.

Anmerkungen

Gibt es eine Auswahl an Prüfungsarten, so legt der Dozent oder die Dozentin in Absprache mit dem bzw. der Modulverantwortlichen bis spätestens zwei Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei mehreren benoteten Prüfungsleistung innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus mehreren Einzelleistungen, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Satzungsbezug

Muttersatzung des hier beschriebenen Studienfachs:

ASPO2009

zugehörige amtliche Veröffentlichungen (FSB/SFB):

07.08.2012 (2012-144)

Dieses Modulhandbuch versucht die prüfungsordnungsrelevanten Daten des Studienfachs möglichst genau wiederzugeben. Rechtlich verbindlich ist aber nur die offizielle amtliche Veröffentlichung der FSB/SFB. Insbesondere gelten im Zweifelsfall die dort angegebenen Beschreibungen der Modulprüfungen.

Pflichtbereich

(15 ECTS-Punkte)

| | | |
|---|-------------------------|--|
| Modulbezeichnung | | Kurzbezeichnung |
| Ausgewählte Aspekte der Kunstgeschichte 1 | | 04-KG-AA1-122-m01 |
| Modulverantwortung | | anbietende Einrichtung |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte | | Institut für Kunstgeschichte |
| ECTS | Bewertungsart | zuvor bestandene Module |
| 15 | numerische Notenvergabe | -- |
| Moduldauer | Niveau | weitere Voraussetzungen |
| 1 Semester | weiterführend | Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben. |
| Inhalte | | |
| Bearbeitung ausgewählter Fragen und Probleme der Kunstgeschichte im Bereich zweier fundamentaler Stoffgebiete auf wissenschaftlichem Niveau. | | |
| Qualifikationsziele / Kompetenzen | | |
| Vertiefte methodische Versiertheit und methodologisches Bewusstsein; Verständnis für Detailfragen und übergeordnete Zusammenhänge; Erweiterung des kunsthistorischen Allgemeinwissens. | | |
| Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | |
| Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> • 04-KG-AA1-1-122: V (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-KG-AA1-2-122: S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) | | |
| Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | |
| Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen. | | |
| Teilmodulprüfung zu 04-KG-AA1-1-122: Aufbauvorlesung: Ausgewählte Aspekte 1 <ul style="list-style-type: none"> • 5 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • a) Klausur (ca. 120 Min.) oder b) mündliche Einzelprüfung (ca. 30 Min.) | | |
| Teilmodulprüfung zu 04-KG-AA1-2-122: Aufbauseminar: Ausgewählte Aspekte 1 <ul style="list-style-type: none"> • 10 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Referat (ca. 45 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 20 S.) • Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen). | | |
| Platzvergabe | | |
| -- | | |
| weitere Angaben | | |
| -- | | |
| Bezug zur LPO I | | |
| -- | | |

Wahlpflichtbereich

(30 ECTS-Punkte)

| | | |
|--|-------------------------|---|
| Modulbezeichnung | | Kurzbezeichnung |
| Kunsthistorische Analysemethoden 1 | | 04-KG-AN1-122-m01 |
| Modulverantwortung | | anbietende Einrichtung |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte | | Institut für Kunstgeschichte |
| ECTS | Bewertungsart | zuvor bestandene Module |
| 5 | numerische Notenvergabe | -- |
| Moduldauer | Niveau | weitere Voraussetzungen |
| 1 Semester | weiterführend | Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen). |
| Inhalte | | |
| Das methodische Instrumentarium zur Analyse der sichtbaren Seite des Kunstwerks wird in Fallbeispielen vorgestellt sowie kritisch hinterfragt. Die Sach- und Diskursforschung sollen als aufeinander bezogene und voneinander abhängige Einheiten konsolidiert werden. | | |
| Qualifikationsziele / Kompetenzen | | |
| Einübung der methodisch fundierten Auseinandersetzung mit Problemen der Stilkritik. | | |
| Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | |
| S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) | | |
| Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | |
| Referat (ca. 40 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 1 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) | | |
| Platzvergabe | | |
| -- | | |
| weitere Angaben | | |
| -- | | |
| Bezug zur LPO I | | |
| -- | | |

| | | |
|--|-------------------------|---|
| Modulbezeichnung | | Kurzbezeichnung |
| Kunsthistorische Analysemethoden 2 | | 04-KG-AN2-122-m01 |
| Modulverantwortung | | anbietende Einrichtung |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte | | Institut für Kunstgeschichte |
| ECTS | Bewertungsart | zuvor bestandene Module |
| 5 | numerische Notenvergabe | -- |
| Moduldauer | Niveau | weitere Voraussetzungen |
| 1 Semester | weiterführend | Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen). |
| Inhalte | | |
| Neuere Ansätze zu Kontextualisierung und Medialität werden in Fallbeispielen vorgestellt sowie kritisch hinterfragt. Die Sach- und Diskursforschung sollen als aufeinander bezogene und voneinander abhängige Einheiten konsolidiert werden. | | |
| Qualifikationsziele / Kompetenzen | | |
| Einübung der methodisch fundierten Auseinandersetzung mit Problemen der bildbasierten Kunstwissenschaft (visual studies). | | |
| Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | |
| S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) | | |
| Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | |
| Referat (ca. 40 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 1 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) | | |
| Platzvergabe | | |
| -- | | |
| weitere Angaben | | |
| -- | | |
| Bezug zur LPO I | | |
| -- | | |

| | | |
|---|-------------------------|---|
| Modulbezeichnung | | Kurzbezeichnung |
| Kulturgeschichtliche Kompetenz | | 04-KG-KK-122-m01 |
| Modulverantwortung | | anbietende Einrichtung |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte | | Institut für Kunstgeschichte |
| ECTS | Bewertungsart | zuvor bestandene Module |
| 5 | numerische Notenvergabe | -- |
| Moduldauer | Niveau | weitere Voraussetzungen |
| 1 Semester | weiterführend | Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen). |
| Inhalte | | |
| Ausgewählte Probleme kulturgeschichtlicher Relevanz (z.B. Teilfragen sakraler Kunst im liturgiegeschichtlichen Kontext, ephemere Kunst im Bereich der sakralen und höfischen Fest- und Theaterkunst, Gartenkunst, Kunsthandwerk und Ornamentkunde, Kostümkunde etc.). | | |
| Qualifikationsziele / Kompetenzen | | |
| Erweiterung des kunsthistorischen Horizonts um eine kulturgeschichtliche/lebensweltliche Dimension; Datierungskompetenz durch Wissenstransfer. | | |
| Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | |
| S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) | | |
| Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | |
| Referat (ca. 40 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 1 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) | | |
| Platzvergabe | | |
| -- | | |
| weitere Angaben | | |
| -- | | |
| Bezug zur LPO I | | |
| -- | | |

| | | |
|--|-------------------------|---|
| Modulbezeichnung | | Kurzbezeichnung |
| Regionalität und Entgrenzung | | 04-KG-RE-122-m01 |
| Modulverantwortung | | anbietende Einrichtung |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte | | Institut für Kunstgeschichte |
| ECTS | Bewertungsart | zuvor bestandene Module |
| 5 | numerische Notenvergabe | -- |
| Moduldauer | Niveau | weitere Voraussetzungen |
| 1 Semester | weiterführend | Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen). |
| Inhalte | | |
| Ausgewählte Probleme der regionalen Kunstgeschichtsschreibung (ohne Epochenbindung) unter besonderer Berücksichtigung methodischer Sorgfalt. | | |
| Qualifikationsziele / Kompetenzen | | |
| Vertiefte methodische Versiertheit und methodologisches Bewusstsein; intensives Verständnis für Gattungsfragen und das Funktionieren regionaler Abhängigkeiten; Erweiterung des kunsthistorischen Allgemeinwissens und Berücksichtigung von künstlerischen Leistungen zweit- und drittklassiger Qualität sowie des Verhältnisses von Zentrum und Peripherie. | | |
| Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | |
| S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) | | |
| Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | |
| Referat (ca. 40 Min.) mit Verschriftlichung (ca. 1 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) | | |
| Platzvergabe | | |
| -- | | |
| weitere Angaben | | |
| -- | | |
| Bezug zur LPO I | | |
| -- | | |

| | | |
|---|-------------------------|--|
| Modulbezeichnung | | Kurzbezeichnung |
| Aktuelle Fragen der Forschung | | 04-KG-FF-122-m01 |
| Modulverantwortung | | anbietende Einrichtung |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte | | Institut für Kunstgeschichte |
| ECTS | Bewertungsart | zuvor bestandene Module |
| 10 | numerische Notenvergabe | -- |
| Moduldauer | Niveau | weitere Voraussetzungen |
| 1 Semester | weiterführend | Weitere Voraussetzungen werden ausnahmsweise bei der Erfolgsüberprüfung mit angegeben. |
| Inhalte | | |
| Ermutigung zur kritischen Auseinandersetzung mit der aktuellen Fachdiskussion und zu eigenständiger Urteilsbildung. | | |
| Qualifikationsziele / Kompetenzen | | |
| Bewusstsein für die Lebendigkeit und Vielfalt der aktuellen kunsthistorischen Forschung. | | |
| Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | |
| Dieses Modul hat 2 Teilmodule, die Lehrveranstaltungen werden für jedes Teilmodul separat angegeben. <ul style="list-style-type: none"> • 04-KG-FF-1-122: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) • 04-KG-FF-2-122: Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) | | |
| Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | |
| Die Erfolgsüberprüfung dieses Moduls setzt sich aus den nachfolgend beschriebenen 2 Teilmodulprüfungen zusammen. Sofern nichts anderes angegeben ist, sind für den Modulabschluss alle Teilmodulprüfungen zu bestehen. | | |
| Teilmodulprüfung zu 04-KG-FF-1-122: Aktuelle Fragen der Forschung 1 (Übersicht) <ul style="list-style-type: none"> • 5 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Referat (10 Min.) und Forschungsbericht (ca. 2 S.) • Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen). | | |
| Teilmodulprüfung zu 04-KG-FF-2-122: Aktuelle Fragen der Forschung 2 (Vertieft) <ul style="list-style-type: none"> • 5 ECTS, Bewertungsart: numerische Notenvergabe • Referat (10 Min.) und Rezension (ca. 2 S.) • Weitere Voraussetzungen: Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen). | | |
| Platzvergabe | | |
| -- | | |
| weitere Angaben | | |
| -- | | |
| Bezug zur LPO I | | |
| -- | | |

| | | |
|---|-------------------------|---|
| Modulbezeichnung | | Kurzbezeichnung |
| Wissenschaftsgeschichte der Kunst | | 04-KG-WG-122-m01 |
| Modulverantwortung | | anbietende Einrichtung |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte | | Institut für Kunstgeschichte |
| ECTS | Bewertungsart | zuvor bestandene Module |
| 5 | numerische Notenvergabe | -- |
| Moduldauer | Niveau | weitere Voraussetzungen |
| 1 Semester | weiterführend | Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen). |
| Inhalte | | |
| Formen und Vorformen kunsthistorischer Tätigkeit; Geschichte des Faches seit dem 16. Jahrhundert; kunsthistorische Literatur als kunsthistorische Quelle; Konjunkturen und Geschichtlichkeit wissenschaftlicher Methoden. | | |
| Qualifikationsziele / Kompetenzen | | |
| Aneignung fachgeschichtlichen Wissens; gesteigerte Identifizierung mit dem Studienfach; Kritikfähigkeit in Auseinandersetzung mit älterer Literatur; Bewusstsein für den Zeitkontext wissenschaftlicher Literatur. | | |
| Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | |
| S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) | | |
| Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | |
| Referat (40 Min.) und Verschriftlichung (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) | | |
| Platzvergabe | | |
| -- | | |
| weitere Angaben | | |
| -- | | |
| Bezug zur LPO I | | |
| -- | | |

| | | |
|--|-------------------------|---|
| Modulbezeichnung | | Kurzbezeichnung |
| Kunsthistorisches Wissen in Quellen und Archiven | | 04-KG-QA-122-m01 |
| Modulverantwortung | | anbietende Einrichtung |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte | | Institut für Kunstgeschichte |
| ECTS | Bewertungsart | zuvor bestandene Module |
| 5 | numerische Notenvergabe | -- |
| Moduldauer | Niveau | weitere Voraussetzungen |
| 1 Semester | weiterführend | Prüfungsvorleistung: Regelmäßige Teilnahme (max. zweimaliges unentschuldigtes Fehlen) an den Lehrveranstaltungen (Vorlesungen ausgenommen). |
| Inhalte | | |
| Kunsthistorische Hilfswissenschaften; Lektüre und philologische Auswertung schriftlicher Quellen; Einführung in die Archivkunde und Archivbenutzung. | | |
| Qualifikationsziele / Kompetenzen | | |
| Anfangskompetenz im Lesen älterer Schriftquellen seit dem späten Mittelalter; Einblick in die Struktur eines Archivs. | | |
| Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | |
| S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) | | |
| Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | |
| Referat (10 Min.) und Transkription eines neuzeitlichen Quellentextes und dessen Interpretation (ca. 15 S.) | | |
| Platzvergabe | | |
| -- | | |
| weitere Angaben | | |
| -- | | |
| Bezug zur LPO I | | |
| -- | | |

| | | |
|---|-------------------------|--------------------------------|
| Modulbezeichnung | | Kurzbezeichnung |
| Präsentationstechniken | | 04-KG-FT-122-m01 |
| Modulverantwortung | | anbietende Einrichtung |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte | | Institut für Kunstgeschichte |
| ECTS | Bewertungsart | zuvor bestandene Module |
| 5 | numerische Notenvergabe | -- |
| Moduldauer | Niveau | weitere Voraussetzungen |
| 1 Semester | weiterführend | -- |
| Inhalte | | |
| Kritisches Hinterfragen des Kommunikationserfolgs eines zweckbestimmten empfangsorientierten Expertenwissens. | | |
| Qualifikationsziele / Kompetenzen | | |
| Bewusstsein für den sinnvollen Einsatz von Kommunikations- und Visualisierungstechniken bei der Präsentation von Fachwissen. | | |
| Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | |
| K (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) | | |
| Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | |
| Protokoll (5 S.) und Vortrag (15 Min.) im Kolloquium und Verschriftlichung (ca. 2 S.) | | |
| Platzvergabe | | |
| -- | | |
| weitere Angaben | | |
| -- | | |
| Bezug zur LPO I | | |
| -- | | |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| Modulbezeichnung | | Kurzbezeichnung |
| Interdisziplinäres Arbeiten | | 04-KG-IDA-122-m01 |
| Modulverantwortung | | anbietende Einrichtung |
| Geschäftsführende Leitung des Instituts für Kunstgeschichte | | Institut für Kunstgeschichte |
| ECTS | Bewertungsart | zuvor bestandene Module |
| 15 | numerische Notenvergabe | -- |
| Moduldauer | Niveau | weitere Voraussetzungen |
| 1 Semester | weiterführend | Die Lehrveranstaltungen können auch als Vorlesung oder als Seminar angeboten werden. |
| Inhalte | | |
| Ausgewählte Veranstaltungen aus den Nachbardisziplinen der Kunstgeschichte, etwa der Geschichte, europäischen Ethnologie, Museologie oder Archäologie u.a. | | |
| Qualifikationsziele / Kompetenzen | | |
| Bewusstsein für die Inhalte und Methoden der Nachbardisziplinen und deren Anwendung im Rahmen von interdisziplinärer Forschung. | | |
| Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | |
| Ü (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) | | |
| Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | |
| a) Klausur (ca. 120 Min.) oder b) schriftliche Ausarbeitung (ca. 20 S.) oder c) Referat (ca. 15 Min.) mit Thesenpapier (ca. 1 S.) und schriftlicher Ausarbeitung (ca. 12 S.) oder d) mündliche Einzelprüfung (ca. 30 Min.) | | |
| Platzvergabe | | |
| -- | | |
| weitere Angaben | | |
| S kann durch V ersetzt werden. | | |
| Bezug zur LPO I | | |
| -- | | |

| | | |
|---|-------------------------|--------------------------------|
| Modulbezeichnung | | Kurzbezeichnung |
| Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase | | 04-KG-PA-122-m01 |
| Modulverantwortung | | anbietende Einrichtung |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte | | Institut für Kunstgeschichte |
| ECTS | Bewertungsart | zuvor bestandene Module |
| 15 | numerische Notenvergabe | -- |
| Moduldauer | Niveau | weitere Voraussetzungen |
| 1 Semester | weiterführend | -- |
| Inhalte | | |
| Einführung in die Problematik der Inventarisierung von Museumsbeständen (z.B. anhand der Bestände des Martin-von-Wagner-Museums). | | |
| Qualifikationsziele / Kompetenzen | | |
| Vertiefte Einsicht in die Problematik der Inventarisierungsarbeit; Einführung in computergestützte Inventarisierungsprogramme. | | |
| Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | |
| R (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) | | |
| Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | |
| Erstellung eines wissenschaftlich fundierten Inventarblattes im Vorfeld der Bearbeitung von Bestandskatalogen (ca. 15 S.) | | |
| Platzvergabe | | |
| -- | | |
| weitere Angaben | | |
| -- | | |
| Bezug zur LPO I | | |
| -- | | |

Abschlussarbeit

(30 ECTS-Punkte)

| | | |
|---|-------------------------|--------------------------------|
| Modulbezeichnung | | Kurzbezeichnung |
| Master Thesis Kunstgeschichte | | 04-KG-ME-122-m01 |
| Modulverantwortung | | anbietende Einrichtung |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Neuere und Neueste Kunstgeschichte | | Institut für Kunstgeschichte |
| ECTS | Bewertungsart | zuvor bestandene Module |
| 30 | numerische Notenvergabe | -- |
| Moduldauer | Niveau | weitere Voraussetzungen |
| 1 Semester | weiterführend | -- |
| Inhalte | | |
| Selbständige, den Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens entsprechende, Bearbeitung eines vereinbarten Themas aus den Teilbereichen des Faches Kunstgeschichte. | | |
| Qualifikationsziele / Kompetenzen | | |
| Die Studierenden verfügen über folgende Kompetenzen: - Fähigkeit zum selbständigen Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit (Beschreibung und Analyse eines Problems, Literaturrecherche, Methoden- und Theoriebezug, Interpretation von Daten, logische Schlussfolgerungen und Lösungsansätze einer wissenschaftlichen Fragestellung). - Fähigkeit zur Aufgabenbewältigung in einem vorgegebenen Zeitraum. - Sprachkompetenz bzw. Fähigkeit, die erzielten Ergebnisse angemessen schriftlich aufzubereiten und zu präsentieren. | | |
| Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch) | | |
| C (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar) | | |
| Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich) | | |
| schriftliche wissenschaftliche Arbeit (50-70 S.) | | |
| Platzvergabe | | |
| -- | | |
| weitere Angaben | | |
| -- | | |
| Bezug zur LPO I | | |
| -- | | |