

<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
Three-dimensional works of art - Intensification		o6-Ku-WPF1-152-m01
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
holder of the Professorship of Art Education at the Institute of Pedagogy		Professorship of Art Education
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
5	numerical grade	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
	undergraduate	Regular attendance of seminar is mandatory (minimum 80 % of seminar sessions).
<b>Contents</b>		
German contents available but not translated yet.		
<p>Technisch korrektes bildnerisches Arbeiten mit Material im Raum; Kenntnisse der unterschiedlichen Techniken und deren Überführung in Planung, Vorbereitung und Durchführung von schulischem Unterricht; Wissen um in jeweiligen bildnerischen Vorhaben/ Aufgaben notwendig werdenden Darstellungsmöglichkeiten wie Komposition, Kontraste, Perspektive, Positionierung; Entwicklung konzeptionellen Arbeitens unter der Berücksichtigung der genannten Elemente, individuelle Auseinandersetzung konzeptioneller wie bildnerischer Natur; Kennen von und in Bezug setzen zu einschlägigen Künstlern und ihren Werken; Verbalisierung eigener kreativer und gestalterischer Prozesse; Besonderheiten der Begegnung mit dem Original kennen; um die Besonderheiten in der Vermittlung wissen; spezifische soziale Kompetenzen entwickeln</p>		
<b>Intended learning outcomes</b>		
German intended learning outcomes available but not translated yet.		
<p>Im Fokus stehen bildnerische Prozesse im Raum; verschiedene Materialien der entsprechenden Bereiche bildnerischer Praxis kennenlernen; Werkzeuge, deren Bezeichnung und Anwendung im bildnerischen Prozess thematisieren; das Spezifische der kunstpraktischen Arbeit im Dialog mit den Möglichkeiten und Erfordernissen des Materials in technisches und konzeptionelles Handlungswissen überführen; Aspekte der Umsetzung der bildnerischen Praxis in der schulischen Vermittlung beschreiben; sich anbietende analoge Ausschnitte aus der Bildenden Kunst thematisieren; Originalen begegnen.</p>		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language – if other than German)		
S (2) + E (3)		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language – if other than German, examination offered – if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
a) practical examination (producing a piece of artwork, approx. 70 hours total) or b) presentation (approx. 20 minutes) and term paper (approx. 20 pages) or c) oral examination of one candidate each (approx. 20 minutes) or d) oral examination in groups (groups of 2 to 4 candidates, approx. 10 minutes per candidate) or e) written examination (approx. 60 minutes) or f) term paper (approx. 30 pages)		
<b>Allocation of places</b>		
--		
<b>Additional information</b>		
The pieces of artwork students prepare during seminar sessions will be assessed as part of the practical examination. A prep session prior to the field trip will equip students with the necessary theoretical background.		
<b>Workload</b>		
150 h		
<b>Referred to in LPO I</b> (examination regulations for teaching-degree programmes)		
§ 38   Nr. 1		
<b>Module appears in</b>		

First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2015)  
First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2015)  
First state examination for the teaching degree Mittelschule Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))  
First state examination for the teaching degree Sonderpädagogik Art Education in Middle School (2020 (Prüfungsordnungsversion 2015))