

<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
<b>Module 5 Art education in culture and society: art, research, impart specific knowledge; Studio</b>		06-Ku-5-152-m01
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
holder of the Professorship of Art Education at the Institute of Pedagogy		Professorship of Art Education
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
10	numerical grade	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
1 semester	undergraduate	Regular attendance of seminars is mandatory (minimum 80% of seminar sessions).
<b>Contents</b>		
<p>German contents available but not translated yet.</p> <p>Gekonnte Anwendung reflexiver und sozialer Kompetenzen; gesellschaftliche Verortung der kunstpädagogischen und -didaktischen Inhalte und Angebote als Gewährleistung einer Option auf individuellen Lern- und Bildungserfolg; Verfügen über intensive bildnerische, hochwertige künstlerische und kunstvermittelnde Kompetenzen auf verschiedenen Gestaltungsfeldern, die die Voraussetzung für kundige Kunstvermittlung in Bildungseinrichtungen sowie außerhalb institutionell gerahmter Vermittlungssituationen darstellen; sichere Verortung von Vermittlungsansätzen in historischen und aktuellen Konzeptionen; bildnerische und/ oder künstlerische Praxis unter Einhaltung erarbeiteter und gesetzter Qualitätsparameter realisieren können und als Basis für Vermittlung begreifen; Methoden und Verfahren kunstpädagogischer Forschung kennen und anwenden können; Präsentationsmöglichkeiten kennen; sich sach- und adressatengerecht für eine zu entscheiden und inhaltlich korrekt und anspruchsvoll präsentieren; umfassendes Wissen um Besonderheiten von Originalen und um die Bedeutung der originalen Begegnung in der Vermittlung bildnerischer Praxis und/oder kunsthistorischer Elemente wissen; selbständige intensive künstlerische, gestalterische Auseinandersetzung mit einem Themenbereich; eigenständige begründete Themenwahl; Fähigkeit, aus einer selbst erarbeiteten Breite des Feldes einen aufmerksamkeitsgeleiteten Fokus zu setzen und stringent zu verfolgen; qualitativ angemessene Realisierung eines begründbaren Abschlusses; Beratungen im notwendigen Maß annehmen; Präsentieren des gesamten Prozesses sowie des Endergebnisses unter Einhaltung der Qualitätsparameter.</p>		
<b>Intended learning outcomes</b>		
<p>German intended learning outcomes available but not translated yet.</p> <p>kunsthistorische Grundlagen anhand themenbezogener Auswahl; Konzepte zur Vermittlung ästhetischer Praxis sowie von Bildender Kunst und Architektur; eigene künstlerische/ gestalterische Praxis nach Rahmenthema; eigenständige Entwicklung von Vermittlungsstrategien, deren Umsetzung in Planung und selbstständiger Durchführung; kunstpädagogische Forschungsmethoden; Begegnung mit Originalen im jeweiligen Präsentationskontext und Vergegenwärtigung der Präsentationsspezifika; Entwickeln eines eigenen Themas zur künstlerischen/ gestalterischen eigenständige Auseinandersetzung und Festlegung unter Beratung und Diskussion eines Schwerpunktes; selbstständiges Realisieren eines bildnerischen Vorhabens; Ansätze einer künstlerischen Position beziehen; Präsentation der Prozesse sowie des Resultates.</p>		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language – if other than German)		
S (2) + S (2) + E (2) + R (2)		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language – if other than German, examination offered – if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
<p>a) practical examination (producing and presenting pieces of artwork, approx. 100 hours total) and project (approx. 100 hours total) or b) practical examination (producing and presenting pieces of artwork, approx. 50 hours total) and project (approx. 150 hours total).</p> <p>As part of the practical examination in option a), students will produce and present, in an appropriate manner, pieces of artwork from the focus covered in the respective module (approx. 50 hours) as well as pieces of artwork from the Studio area (approx. 50 hours). The project in option a) comprises the documentation of contents in the area of art pedagogy as imparted by students in the contexts covered in the respective module (approx.</p>		

50 hours) as well as the teaching of aspects related to art pedagogy or art theory in class (approx. 50 hours, talk approx. 30 minutes per project member). As part of the practical examination in option b), students will produce and present, in an appropriate manner, pieces of artwork from the focus covered in the respective module (approx. 50 hours).

The project in option b) comprises the documentation of contents in the area of art pedagogy as imparted by students in the contexts covered in the respective module (approx. 50 hours), the teaching of aspects related to art pedagogy or art theory in class (approx. 50 hours, talk approx. 30 minutes per project member) as well as the collection and analysis of empirical research data (approx. 50 hours).

**Allocation of places**

--

**Additional information**

The project will be implemented in the form of a Studio or in the form of empirical research. The studio is an independent artistic exploration of a topic, motif, material or artistic technique, accompanied by advice. In empirical research, statements about reality are obtained independently, accompanied by advice, through surveys, observation and measurements. Suitable quantitative/qualitative instruments are used.

Prep and follow-up seminars will accompany the field trip. The pieces of artwork students prepare during seminar sessions will be assessed as part of the practical examination.

**Workload**

300 h

**Teaching cycle**

--

**Referred to in LPO I** (examination regulations for teaching-degree programmes)

--

**Module appears in**

Bachelor's degree (1 major, 1 minor) Art Education (Minor, 2015)