

<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
<b>Module 3 Introduction into art education in culture and society: art, research, impart specific knowledge; Studio</b>		06-Ku-3-152-m01
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
holder of the Professorship of Art Education at the Institute of Pedagogy		Professorship of Art Education
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
10	numerical grade	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
1 semester	undergraduate	Regular attendance of seminars is mandatory (minimum 80% of seminar sessions).
<b>Contents</b>		
<p>German contents available but not translated yet.</p> <p>Begreifen ästhetischer Bildung als bestimmend für die Lebensführung gegenwärtiger sowie kommender Generationen und zunehmend als Lebensaufgabe; erkennen, dass ästhetische Bildung die Aneignung von kulturellen Kenntnissen und Fertigkeiten bedeutet, die der Alltagsbewältigung dienen; Aneignung reflexiver und sozialer Kompetenzen, gesellschaftliche Verortung der kunstpädagogischen und -didaktischen Inhalte und Angebote als Gewährleistung einer Option auf individuellen Lern- und Bildungserfolg; Verfügen über bildnerische, künstlerische und kunstvermittelnde Kompetenzen auf verschiedenen Gestaltungsfeldern, die die Voraussetzung für fundierte Kunstvermittlung in Bildungseinrichtungen und außerhalb institutionell gerahmter Vermittlungssituationen darstellen; Verortung von Vermittlungsansätzen in historischen und aktuellen Konzeptionen; bildnerische und/ oder künstlerische Praxis unter Einhaltung wesentlicher Qualitätsparameter realisieren können und als Basis für Vermittlung begreifen; sich im kunstpädagogischen Kontext verortbaren Inhalten forschend nähern können; Präsentationsmöglichkeiten kennen, sich sach- und adressatengerecht für eine zu entscheiden; inhaltlich korrekt präsentieren; Wissen um Besonderheiten von Originalen und deren Bedeutung für die Vermittlung von bildnerischer Praxis und/oder kunsthistorischer Elemente; selbständige intensive künstlerische, gestalterische Auseinandersetzung mit einem Themenbereich; eigenständige begründete Themenwahl; Fähigkeit, aus einer selbst erarbeiteten Breite des Feldes einen aufmerksamkeitsgeleiteten Fokus zu setzen und stringent zu verfolgen; angemessene Realisierung eines begründbaren Abschlusses; Beratungen im notwendigen Maß annehmen; Präsentieren des gesamten Prozesses sowie des Endergebnisses.</p>		
<b>Intended learning outcomes</b>		
<p>German intended learning outcomes available but not translated yet.</p> <p>Kunsthistorische Grundlagen; grundlegende Konzepte zur Vermittlung ästhetischer Praxis sowie von Bildender Kunst und Architektur; eigene künstlerische/ gestalterische Praxis nach Rahmenthema; Entwicklung von Vermittlungsstrategien, deren Umsetzung in Planung und Durchführung; Basis kunstpädagogischer Forschungsmethoden; Begegnung mit Originalen im jeweiligen Präsentationskontext; Entwickeln eines eigenen Themas zur künstlerischen/ gestalterischen Auseinandersetzung, Beraten, Diskutieren und Festlegen eines Schwerpunktes; Realisieren eines bildnerischen Vorhabens; Idee einer künstlerischen Position entwickeln; Präsentation der Prozesse sowie des vorläufigen Resultates.</p>		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language – if other than German)		
S (2) + S (2) + E (2) + R (2)		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language – if other than German, examination offered – if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
<p>practical examination (producing and presenting pieces of artwork, approx. 100 hours total) and project (approx. 100 hours total).</p> <p>As part of the practical examination, students will produce and present, in an appropriate manner, pieces of artwork from the focus covered in the respective module (approx. 50 hours) as well as pieces of artwork from the Studio area (approx. 50 hours). The project comprises the documentation of contents in the area of art pedagogy as imparted by students in the contexts covered in the respective module (approx. 50 hours) as well as the tea-</p>		

ching of aspects related to art pedagogy or art theory in class (approx. 50 hours, talk approx. 30 minutes per project member).

**Allocation of places**

--

**Additional information**

The project will be implemented in the form of a Studio. The studio is an independent artistic exploration of a topic, motif, material or artistic technique, accompanied by advice. Prep and follow-up seminars will accompany the field trip. The pieces of artwork students prepare during seminar sessions will be assessed as part of the practical examination.

**Workload**

300 h

**Teaching cycle**

--

**Referred to in LPO I** (examination regulations for teaching-degree programmes)

--

**Module appears in**

Bachelor's degree (1 major, 1 minor) Art Education (Minor, 2015)