

|  |                          |   |
|--|--------------------------|---|
| <b>Module title</b>  |                          | <b>Abbreviation</b>                         |
| Perspectives of Systematic Musicology A  |                          | 04-MW-SYSA-112-m01                          |
| <b>Module coordinator</b>  |                          | <b>Module offered by</b>                    |
| holder of the Professorship of Systematic Musicology   |                          | Institute for Musical Research              |
| <b>ECTS</b>  | <b>Method of grading</b> | <b>Only after succ. compl. of module(s)</b> |
| 5  | numerical grade          | --  |
| <b>Duration</b>  | <b>Module level</b>      | <b>Other prerequisites</b>                  |
| 1 semester   | undergraduate            | --  |
| <b>Contents</b>  |                          |   |
| German contents available but not translated yet.  |                          |   |
| <p>In diesem Modul wird nach der Spezifik der Systematischen Musikwissenschaft gefragt. Dabei werden wissenschaftstheoretische Probleme wie das Verhältnis von Geisteswissenschaft und Naturwissenschaft und von Theorie und Praxis erörtert, des Weiteren Begriffe wie System, Paradigma und Wissenschafts-gegenstand, Synchronie und Diachronie definiert. Auf dieser Grundlage erfolgt die Reflexion des fachlichen Rahmens der Systematischen Musikwissenschaft mit ihren Teilfächern Akustik, Musiktheorie, Musikästhetik, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musiksemiotik und musikalische Logik. Aufgezeigt wird schließlich die Verbindung der Musikwissenschaft zu Disziplinen wie Kommunikationstheorie, Medienwissenschaft oder Systemtheorie.</p> |                          |   |
| <b>Intended learning outcomes</b>  |                          |   |
| German intended learning outcomes available but not translated yet.  |                          |   |
| <p>Der/Die Studierende verfügt über eine vertiefte wissenschaftstheoretische Kompetenz auf dem Feld der Systematischen Musikwissenschaft. Er/Sie vermag, Fragestellungen aus dem Fachgebiet zu entwickeln, zu differenzieren und methodisch bewusst Lösungswege zu skizzieren.</p>   |                          |   |
| <b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language – if other than German)   |                          |   |
| S (no information on SWS (weekly contact hours) and course language available)   |                          |   |
| <b>Method of assessment</b> (type, scope, language – if other than German, examination offered – if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)   |                          |   |
| term paper (approx. 15 pages)  |                          |   |
| <b>Allocation of places</b>  |                          |   |
| --   |                          |   |
| <b>Additional information</b>  |                          |   |
| --   |                          |   |
| <b>Referred to in LPO I</b> (examination regulations for teaching-degree programmes)   |                          |   |
| --   |                          |   |
| <b>Module appears in</b>   |                          |   |
| <p>Bachelor' degree (1 major) Musicology (2011)<br/>         Bachelor's degree (1 major, 1 minor) Musicology (2011)<br/>         Bachelor's degree (1 major, 1 minor) Musicology (Minor, 2011)<br/>         Bachelor's degree (2 majors) Musicology (2011)</p>   |                          |   |