

<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
Music in Cultural and Intercultural Perspectives 3B: Orality		04-MW-IK3B-161-m01
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
holder of the Chair of Ethnomusicology		Institute for Musical Research
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
5	(not) successfully completed	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
1 semester	graduate	May not be combined with 04-MW-IK3N.
<b>Contents</b>		
German contents available but not translated yet.		
<p>In diesem Modul wird nach den Erscheinungsformen, den Aufführungs- oder Gebrauchszusammenhängen sowie der Geschichtlichkeit von oral tradierter Musik gefragt. Anhand exemplarischer Untersuchungen schriftloser und halbschriftlicher Musikkulturen der Vergangenheit oder der Gegenwart werden Kontexte und Mechanismen oraler Produktion, Reproduktion und Rezeption von Musik sowie Konsequenzen für deren Faktur unter Anwendung entsprechender empirischer, deskriptiver und analytischer Methoden erschlossen. Gegenstand der Reflexion ist darüber hinaus die Interaktion verschiedener Speichermedien wie Schrift, Bild, Gedächtnis oder Tonträger.</p>		
<b>Intended learning outcomes</b>		
German intended learning outcomes available but not translated yet.		
<p>Der/Die Studierende verfügt über fundiertes exemplarisches Wissen zu den vielfältigen Erscheinungsformen und kulturellen Kontexten oral tradierter Musik. Er/Sie kennt die Spezifika schriftloser Kulturen und vermag in diesem Zusammenhang traditionelle schriftbezogene musikwissenschaftliche Konzepte kritisch zu hinterfragen.</p>		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language — if other than German)		
S (2) Course type: alternatively V (2)		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language — if other than German, examination offered — if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
a) log (approx. 10,000 characters) or b) presentation (20 to 30 minutes) or c) written assignment to be completed at home (approx. 10,000 characters) Language of assessment: German and/or English		
<b>Allocation of places</b>		
--		
<b>Additional information</b>		
--		
<b>Referred to in LPO I</b> (examination regulations for teaching-degree programmes)		
--		
<b>Module appears in</b>		
Master's degree (2 majors) Musicology (2016) Master's degree (1 major) Musicology (2016) Master's degree (1 major) Transcultural Music Studies (2020)		