

|  |                              |   |
|--|------------------------------|---|
| <b>Module title</b>  |                              | <b>Abbreviation</b>                         |
| Music in a Historical Perspective 1B: Music of Pre-modern Europe 1   |                              | 04-MW-HT1B-112-m01                          |
| <b>Module coordinator</b>  |                              | <b>Module offered by</b>                    |
| holder of the Chair of Musicology II   |                              | Institute for Musical Research              |
| <b>ECTS</b>  | <b>Method of grading</b>     | <b>Only after succ. compl. of module(s)</b> |
| 5  | (not) successfully completed | --  |
| <b>Duration</b>  | <b>Module level</b>          | <b>Other prerequisites</b>                  |
| 1 semester   | graduate                     | --  |
| <b>Contents</b>  |                              |   |
| German contents available but not translated yet.  |                              |   |
| <p>In diesem Modul wird nach Quellen, musikalischen Zeugnissen und kulturgeschichtlichen Bedingungen der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters (um 1420) und deren musikhistoriographischer Deutung gefragt. Im Vordergrund stehen Phänomene und historische Prozesse aus dem Gebiet der Musik und des Musikdenkens. Anhand signifikanter Beispiele werden spezifische geisteswissenschaftliche Methoden (etwa philologische, deskriptive, komparative und analytische Arbeitsweise) und das Sprechen über Musik (etwa Fachterminologie, Metaphorik) vermittelt, reflektiert und eingeübt.</p> |                              |   |
| <b>Intended learning outcomes</b>  |                              |   |
| German intended learning outcomes available but not translated yet.  |                              |   |
| <p>Der/Die Studierende verfügt über fundiertes Wissen zur europäischen Musikgeschichte von der Antike bis zum Ende des Mittelalters, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. Er/Sie ist fähig, diese reflektiert in historische Zusammenhänge einzuordnen. Er/Sie kennt zentrale Probleme der musikhistorischen Forschung innerhalb dieses Zeitraums. Er/Sie vermag, auf dieser Grundlage eigenständig, differenziert und methodenbewusst musikhistorische Erscheinungen darzustellen und zu interpretieren.</p>  |                              |   |
| <b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language — if other than German)   |                              |   |
| S (no information on SWS (weekly contact hours) and course language available)   |                              |   |
| <b>Method of assessment</b> (type, scope, language — if other than German, examination offered — if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)   |                              |   |
| log (4 to 5 pages) or presentation (20 to 30 minutes) or term paper (4 to 5 pages)   |                              |   |
| <b>Allocation of places</b>  |                              |   |
| --   |                              |   |
| <b>Additional information</b>  |                              |   |
| --   |                              |   |
| <b>Referred to in LPO I</b> (examination regulations for teaching-degree programmes)   |                              |   |
| --   |                              |   |
| <b>Module appears in</b>   |                              |   |
| Master's degree (2 majors) Musicology (2011)<br>Master's degree (2 majors) Musicology (2013)<br>Master's degree (2 majors) Transcultural Music Studies (2011)<br>Master's degree (1 major) Musicology (2011)   |                              |   |