

|  |                              |   |
|--|------------------------------|---|
| <b>Module title</b>  |                              | <b>Abbreviation</b>                         |
| Aesthetics of Music B  |                              | 04-MW-AESB-112-m01                          |
| <b>Module coordinator</b>  |                              | <b>Module offered by</b>                    |
| holder of the Professorship of Systematic Musicology   |                              | Institute for Musical Research              |
| <b>ECTS</b>  | <b>Method of grading</b>     | <b>Only after succ. compl. of module(s)</b> |
| 5  | (not) successfully completed | --  |
| <b>Duration</b>  | <b>Module level</b>          | <b>Other prerequisites</b>                  |
| 1 semester   | undergraduate                | --  |
| <b>Contents</b>  |                              |   |
| German contents available but not translated yet.  |                              |   |
| <p>In diesem Modul wird nach den Grundlagen, Formen und Inhalten ästhetischer Wahrnehmung gefragt. Im Vordergrund stehen die wichtigsten musikästhetischen Theorien der europäischen Musikgeschichte in ihrem jeweiligen historischen und sozialen Umfeld, aber auch deren praktische Anwendung. Anhand ausgewählter Beispiele aus der Musikgeschichte wird ästhetisch reflektiertes Bewerten von Musik unterschiedlicher Epochen und Stile geübt und kritisch diskutiert.</p> |                              |   |
| <b>Intended learning outcomes</b>  |                              |   |
| German intended learning outcomes available but not translated yet.  |                              |   |
| <p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegendes Wissen zur Geschichte und Theorie der Musikästhetik. Er/Sie ist fähig, musikalische Kunstwerke verschiedener Epochen in den Kontext der jeweiligen Ästhetik einzuordnen und zugleich eigenes ästhetisches Erleben zu reflektieren.</p>   |                              |   |
| <b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language — if other than German)   |                              |   |
| S (no information on SWS (weekly contact hours) and course language available)   |                              |   |
| <b>Method of assessment</b> (type, scope, language — if other than German, examination offered — if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)   |                              |   |
| a) log (approx. 5 pages) or b) presentation (approx. 20 minutes)   |                              |   |
| <b>Allocation of places</b>  |                              |   |
| --   |                              |   |
| <b>Additional information</b>  |                              |   |
| --   |                              |   |
| <b>Referred to in LPO I</b> (examination regulations for teaching-degree programmes)   |                              |   |
| --   |                              |   |
| <b>Module appears in</b>   |                              |   |
| <p>Bachelor' degree (1 major) Musicology (2011)<br/>         Bachelor's degree (1 major, 1 minor) Musicology (2011)<br/>         Bachelor's degree (1 major, 1 minor) Musicology (Minor, 2011)<br/>         Bachelor's degree (2 majors) Musicology (2011)</p>   |                              |   |