

<b>Module title</b>		<b>Abbreviation</b>
Specialization Module 4 British Studies		o4-EnMA-BS-SM4-161-mo1
<b>Module coordinator</b>		<b>Module offered by</b>
Managing Director English and American Studies		Institute of Modern Philologies
<b>ECTS</b>	<b>Method of grading</b>	<b>Only after succ. compl. of module(s)</b>
10	numerical grade	--
<b>Duration</b>	<b>Module level</b>	<b>Other prerequisites</b>
1 semester	graduate	--
<b>Contents</b>		
German contents available but not translated yet.		
<p>Literatur und kulturelle Praxis III -- 20. Jahrhundert und unmittelbare Gegenwart: Das Modul dient der Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten und Zeugnissen, in denen Probleme und Tendenzen greifbar werden, welche die Literaturen und Kulturen Großbritanniens, Irlands und der weiteren anglophonen Welt (mit Ausnahme der USA) seit der Wende zum 20. Jahrhundert geprägt haben. Die Veranstaltungen des Moduls verfolgen die Absicht, unterschiedliche Konstellationen von Literatur und Welt bzw. von Ästhetik und Praxis kritisch zu beleuchten. Dabei sind vor allem folgende Themenfelder von Bedeutung: ästhetische und epistemologische Positionen und Transformationen vom Fin de Siècle bis zum beginnenden dritten Jahrtausend; Konvergenzen und Konkurrenzen zwischen dem Literatursystem und anderen Mediensystemen; das kulturelle Management von beschleunigten technologischen und sozioökonomischen Wandlungsprozessen sowie von Krieg und Gewalt; die Konstruktion von Erinnerungen und Traditionsbeständen im Spannungsfeld zwischen der Affirmation und der Erosion nationaler Rahmungen; die literarischen und extraliterarischen Diskurse des Spätkolonialismus, der Dekolonisierung und der Globalisierung.</p>		
<b>Intended learning outcomes</b>		
German intended learning outcomes available but not translated yet.		
<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls können Studierende die Begriffe 'Modernisierung', 'Moderne' und 'Postmoderne' bestimmen, anwenden und problematisieren. Sie verfügen über vertiefte Kenntnisse zu den wichtigsten Gattungen und zu den tragenden ästhetischen Entwicklungen der modernen und postmodernen Literatur sowie zu den grundlegenden gesellschaftlichen und politischen Entwicklungstendenzen der Epoche. Sie sind damit in der Lage, Schlüsselwerke der anglophonen Literaturen in ihre literatur-, ideen-, medien- und kulturgeschichtlichen Zusammenhänge einzuordnen, und können die Wechselverhältnisse zwischen Text, Form, Medium und Situation -- also die kulturelle Situiertheit und die kulturelle Arbeit spezifischer Texte -- differenziert beschreiben und unter Einbezug der aktuellen Forschung problematisieren.</p>		
<b>Courses</b> (type, number of weekly contact hours, language — if other than German)		
S (2) Module taught in: English		
<b>Method of assessment</b> (type, scope, language — if other than German, examination offered — if not every semester, information on whether module is creditable for bonus)		
a) written examination (maximum 90 minutes) or b) term paper (approx. 20 pages) Language of assessment: English		
<b>Allocation of places</b>		
max. 30 places. Should the number of applications exceed the number of available places, places will be allocated according to the number of subject semesters. Among applicants with the same number of subject semesters, places will be allocated by lot. A waiting list will be maintained and places re-allocated by lot as they become available.		
<b>Additional information</b>		
--		



**Referred to in LPO I** (examination regulations for teaching-degree programmes)

--

**Module appears in**

Master's degree (1 major) English-Speaking Cultures (2016)