

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Bewahren und Technische Kunstgeschichte		04-SPE-BKGS2-202-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Museologie		Professur für Museologie
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
2 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
Das Modul bietet eine praxisorientierte Einführung und einen Überblick über die interdisziplinären Forschungsansätze der Technischen Kunstgeschichte. Sie stellt ein nützliches Werkzeug zur Identifizierung von Künstlern und Kunstwerken sowie von Kunsthandwerkern und Kulturgut bzw. dessen Entstehung und Provenienz dar.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis des physischen Kunstwerks unter verschiedenen Gesichtspunkten: von der Intention des Künstlers über die Wahl der Werkstoffe und deren zeittypischen Herstellungsprozessen bis zum späteren Selbstverständnis im Umgang mit dem Werk. Sie lernen praxisorientiert unterschiedliche Materialien, Mal- und Kunsttechniken, Quellen, Untersuchungsmethoden und -werkzeuge kennen, können Spuren des Werkprozesses und späterer Bearbeitungen nachvollziehen und mit Fragen der Authentizität, der Originalität und der Provenienz miteinander verknüpfen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Ü (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca.15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.) oder d) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
150 h		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (1 Hauptfach) Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe (2020)		