

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik und Medialität A		04-MW-MUMA-152-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUMB belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach der medialen, gegebenenfalls auch nach der inter- oder transmedialen Verfasstheit von Musik gefragt. Dies kann an Beispielen oder anhand von Medientheorien - synchron, diachron oder medienarchäologisch - geschehen. Bevorzugt handelt es sich hierbei um medienästhetische Reflexion. Ferner können für Musik grundlegende Kommunikationssysteme oder (in soziologischer Perspektive) Kommunikationsmuster behandelt werden.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 15 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)          Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)          Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>		