

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik in kompositionstechnischer Perspektive 2B: Musiktheorie		04-MW-KT2B-112-m01
Modulverantwortung		 anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	--
Inhalte		
<p>In diesem Modul wird nach der Geschichte und den Methoden der Musiktheorie in der europäischen Musikgeschichte seit dem Mittelalter gefragt. Im Vordergrund stehen musiktheoretische Traktate und kompositorische Unterrichtsmaterialien sowie die Analyse, inwiefern solche musikalische Handwerkslehren in überlieferten Werken ihren Niederschlag gefunden haben. Anhand signifikanter Beispiele werden musiktheoretische Beschreibungssysteme (etwa Kontrapunkt, Generalbass, Harmonik) und musikanalytische Methoden (etwa reduktive, strukturelle oder formentheoretische Ansätze) vermittelt, reflektiert und erprobt.</p>		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
<p>Der/Die Studierende verfügt über fundiertes exemplarisches Wissen zur Geschichte der Musiktheorie, zu ihren Quellen und Methoden. Er/Sie ist fähig, diese in ihrer historischen Bedingtheit zu reflektieren und zu beschreiben. Er/Sie vermag das gelernte Handwerk eigenständig, differenziert und kritisch bei der Analyse von Musik anzuwenden und für eine Interpretation auszuwerten.</p>		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (4-5 S.) oder Referat (20-30 Min.) oder Hausarbeit (4-5 S.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
--		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
<p>Master (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011) Master (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2013) Master (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)</p>		