

|   |                             |   |
|---|-----------------------------|---|
| <b>Modulbezeichnung</b>   |                             | <b>Kurzbezeichnung</b>                            |
| Musik im interkulturellen Dialog B  |                             | 04-MW-INTB-152-m01                                |
| <b>Modulverantwortung</b>   |                             | <b> anbietende Einrichtung</b>                    |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie   |                             | Institut für Musikforschung                       |
| <b>ECTS</b>   | <b>Bewertungsart</b>        | <b>zuvor bestandene Module</b>                    |
| 5   | bestanden / nicht bestanden | --  |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Niveau</b>               | <b>weitere Voraussetzungen</b>                    |
| 1 Semester  | grundständig                | Kann nicht zusammen mit 04-MW-INTA belegt werden. |
| <b>Inhalte</b>  |                             |   |
| <p>In diesem Modul wird nach den Gemeinsamkeiten von und den Unterschieden zwischen Musikkulturen in Vergangenheit und Gegenwart gefragt. Dabei werden die Bedingungen eines gegenseitigen Verstehens zwischen den Trägern einander fremder Musikkulturen in den Blick genommen. Anhand exemplarischer Themen aus der europäischen und außereuropäischen Musik sowie des jeweiligen Musikdenkens werden Probleme, Ziele und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik und des Musikdenkens fremder Kulturen reflektiert. Dabei lernen Studierende Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität kennen und auf musikwissenschaftliche Fragestellungen anzuwenden.</p> |                             |   |
| <b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>  |                             |   |
| <p>Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen. Er/Sie ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikwissenschaft anzuwenden.</p>  |                             |   |
| <b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)   |                             |   |
| S (2)   |                             |   |
| <b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)   |                             |   |
| Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)   |                             |   |
| <b>Platzvergabe</b>   |                             |   |
| --  |                             |   |
| <b>weitere Angaben</b>  |                             |   |
| --  |                             |   |
| <b>Bezug zur LPO I</b>  |                             |   |
| --  |                             |   |
| <b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>  |                             |   |
| <p>Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015)<br/>         Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015)<br/>         Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015)<br/>         Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)</p>  |                             |   |