

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Musik in kultureller und interkultureller Perspektive 3N: Mündlichkeit		04-MW-IK3N-161-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
15	numerische Notenvergabe	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-IK3B belegt werden.
Inhalte		
<p>In diesem Modul wird nach den Erscheinungsformen, den Aufführungs- oder Gebrauchszusammenhängen sowie der Geschichtlichkeit von oral tradierter Musik gefragt. Anhand exemplarischer Untersuchungen schriftloser und halbschriftlicher Musikkulturen der Vergangenheit oder der Gegenwart werden Kontexte und Mechanismen oraler Produktion, Reproduktion und Rezeption von Musik sowie Konsequenzen für deren Faktur unter Anwendung entsprechender empirischer, deskriptiver und analytischer Methoden erschlossen. Gegenstand der Reflexion ist darüber hinaus die Interaktion verschiedener Speichermedien wie Schrift, Bild, Gedächtnis oder Tonträger.</p>		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
<p>Der/Die Studierende verfügt über fundiertes exemplarisches Wissen zu den vielfältigen Erscheinungsformen und kulturellen Kontexten oral tradierter Musik. Er/Sie kennt die Spezifika schriftloser Kulturen und vermag in diesem Zusammenhang traditionelle schriftbezogene musikwissenschaftliche Konzepte kritisch zu hinterfragen.</p>		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) Art der LV: alternativ V (2).		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 40.000 Zeichen) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
450 h		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Master (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2016) Master (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2016)		