

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik in kultureller und interkultureller Perspektive 1B: Schriftkulturen		04-MW-1K1B-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird nach der kulturellen Bedeutung musikalischer Phänomene innerhalb europäischer und außereuropäischer Schriftkulturen, nach Kontakten und Transfervorgängen zwischen solchen Kulturen und nach Prozessen musikkultureller Identitätsbildung gefragt. Anhand signifikanter Beispiele werden schriftkulturelle musikalische Praktiken und musikbezogene Denkweisen verschiedener Schriftkulturen in Vergangenheit und Gegenwart untersucht und die kulturellen Voraussetzungen und Bedingungen musikalischer Schriftlichkeit reflektiert.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende verfügt über fundiertes exemplarisches Wissen zu den vielfältigen Erscheinungsformen und kulturellen Kontexten schriftlich tradierter Musik. Er/Sie kennt Spezifika musikalischer Schriftkulturen und besitzt fundierte Kenntnisse kulturwissenschaftlicher Theorien zur Schriftlichkeit.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (4-5 S.) oder Referat (20-30 Min.) oder Hausarbeit (4-5 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)		