

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik in historischer Perspektive 9N: Historik		04-MW-HT9N-161-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
15	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	Kann nicht zusammen mit 04-MW-HT9B belegt werden.
<b>Inhalte</b>		
In diesem Modul wird nach der Historizität des Wissens gefragt. Jegliches Wissen und Erkennen ist historisch bedingt. Die Konzepte der Musikgeschichtsschreibung unterliegen Perspektiven, die sich wandeln und kontingent sind. Der/Die Studierende reflektiert die historische Bedingtheit des Wissens sowie des je eigenen wissenschaftlichen Zugangs anhand signifikanter Beispiele und vor dem jeweiligen geistesgeschichtlichen Hintergrund.		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
Der/Die Studierende kennt die historische Bedingtheit des wissenschaftlichen Zugangs zur Musik, zu ihrer Geschichte und ihren Quellen. Er/Sie vermag die Kontingenz des eigenen Standortes zu erkennen, zu reflektieren und methodisch abgesichert darzustellen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2) Art der LV: alternativ V (2).		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 40.000 Zeichen) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
450 h		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2016) Master (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2016)		