

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Musik in ästhetischer und intermedialer Perspektive 2A: Intermedialität		04-MW-AE2A-112-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Inhaber/-in der Professur für Musik der Gegenwart		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul wird hinsichtlich des Medialen nach dem Bezug von Musik zu anderen Kunst- oder Ausdrucksformen gefragt. Gegenstände sind einerseits aktuelle oder historische Theorien der Inter- oder Transmedialität, andererseits intermediale Kunstwerke und künstlerische Arbeiten aller Art. Deren spezifische Mediengewichtung und -bedeutung wird untersucht. Je nach Gegenstand und Erkenntnisinteresse werden hierbei kommunikations-, netzwerk-, handlungstheoretische, semiotische oder wahrnehmungs-psychologische Aspekte in den Vordergrund gerückt.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende kennt Definitionen des Medialen sowie des Inter- und Transmedialen. Er/Sie kann die Rolle von Klang oder Musik in spezifischen intermedialen Verbänden mit Hilfe angemessener Methoden erforschen. Er/Sie kann Modelle und Probleme medialer Wechselwirkung anhand von Beispielen darstellen.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Hausarbeit (ca. 20 S.)		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Arbeitsaufwand</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Master (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2011)            Master (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2013)            Master (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2011)</p>		