

|   |                         |                                |
|---|-------------------------|--------------------------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>   |                         | <b>Kurzbezeichnung</b>         |
| Theorie der Vergleichenden und Historischen Ethnomusikologie  |                         | 04-EM-THE-112-m01              |
| <b>Modulverantwortung</b>   |                         | <b>anbietende Einrichtung</b>  |
| Inhaber/-in des Lehrstuhls für Ethnomusikologie   |                         | Institut für Musikforschung    |
| <b>ECTS</b>   | <b>Bewertungsart</b>    | <b>zuvor bestandene Module</b> |
| 10  | numerische Notenvergabe | --                             |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Niveau</b>           | <b>weitere Voraussetzungen</b> |
| 1 Semester  | weiterführend           | --                             |
| <b>Inhalte</b>  |                         |                                |
| <p>Es werden die verschiedenen Theorien und Methoden, die der ethnomusikologischen Forschung in ihrer vergleichenden als auch historischen Dimension zugrunde liegen, erarbeitet. Inhaltlich stehen im Zentrum neben kultur-, musikanthropologischen und soziologischen Aspekten ethnographische Methoden der Feldforschung, ferner Techniken der Transkription und Dokumentation oral tradiertes Musik. Das Modul widmet sich zudem dem Phänomen der musikalischen Schriftlichkeit im globalen Kontext. Es werden die verschiedenen Notationsansätze (deskriptiv/präskriptiv) diskutiert und exemplarisch veranschaulicht.</p> |                         |                                |
| <b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>  |                         |                                |
| <p>Der/Die Studierende hat grundlegende musikanthropologische und ethnographische Kompetenzen erworben. Er/Sie hat den Umgang mit traditionellen (Musik)Kulturen gelernt und ist qualifiziert, generelle Diskurse der musikalischen Schriftlichkeit theoretisch zu erfassen und exemplarisch zu vermitteln. Er/Sie ist in der Lage, fremde Musiknotate in eine ihnen vertraute Notenschrift zu übertragen.</p>  |                         |                                |
| <b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)   |                         |                                |
| S + S (keine Angaben zu SWS und Sprache verfügbar)  |                         |                                |
| <b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)   |                         |                                |
| Referat (ca. 15 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) und Hausarbeit (ca. 6 S.) und mündliche Prüfung (ca. 20 Min.)<br>Prüfungssprache: Deutsch, Englisch  |                         |                                |
| <b>Platzvergabe</b>   |                         |                                |
| --  |                         |                                |
| <b>weitere Angaben</b>  |                         |                                |
| --  |                         |                                |
| <b>Arbeitsaufwand</b>   |                         |                                |
| --  |                         |                                |
| <b>Bezug zur LPO I</b>  |                         |                                |
| --  |                         |                                |
| <b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>  |                         |                                |
| Master (2 Hauptfächer) Ethnomusikologie (2011)  |                         |                                |