

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Master-Thesis Ethnomusikologie		04-EM-MA-192-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b>anbietende Einrichtung</b>
Lehrstuhl für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
25	numerische Notenvergabe	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul entwirft, verwirklicht und präsentiert der/die Studierende die Ergebnisse eines unabhängigen Forschungsprojekts unter Anleitung eines Betreuers oder einer Betreuerin. Im Projekt wird eine Forschungsfrage gestellt und behandelt, geeignete Methoden und Theorien werden angewendet, die Arbeit wird im breiteren Wissensbereich kontextualisiert, es wird ein origineller Beitrag zur Wissenschaft und/oder Praxis geleistet und die Forschungsergebnisse werden in einem der Ethnomusikologie und/oder den verwandten (Teil-)Disziplinen angemessenen Präsentationsstil kommuniziert. Forschungsergebnisse, die auf ethnographischer Feldforschung, Archivarbeit oder einer Kombination daraus basieren, werden in einer wissenschaftlichen Arbeit (ca. 12.000 bis 14.000 Wörter) vorgestellt, die von Anschauungsmaterial wie Abbildungen/Fotos, Musiknotation, Audioaufnahmen, Videoaufnahmen und/oder anderen Multimedia-Materialien begleitet werden kann, je nach Projekt und Vereinbarung mit dem Betreuer oder der Betreuerin. Die Ergebnisse aus Applied Ethnomusicology-Forschungsprojekten können auch in einer an der Öffentlichkeit orientierten audio-visuellen, digitalen Medien- und/oder schriftlichen Arbeit präsentiert werden, die von einer wissenschaftlichen Arbeit von ungefähr 7.000 bis 12.000 Wörtern ergänzt wird.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ein eigenständiges Forschungsprojekt zu konzipieren und durchzuführen, geeignete Forschungsmethoden anzuwenden, vertiefte Kenntnisse über eine bestimmte Musiktradition und ihren soziokulturellen Kontext und/oder einen sozio-musikalischen Prozess bzw. eine bestimmte Fragestellung als relevant für das von ihnen gewählte Thema ihrer Thesis nachzuweisen, ein umfassendes Verständnis der bereits bestehenden Arbeit und der theoretischen Perspektiven als relevant für das von ihnen gewählte Thema der Thesis nachzuweisen, kritisch über ihre eigene Arbeit und die Arbeit anderer zu denken und zu reflektieren, neue Erkenntnisse in das Feld einzubringen und die Ergebnisse ihres Projekts in einem für ihr Thema und ihr Publikum angemessenen Stil effektiv zu kommunizieren.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
Lehrveranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Master-Thesis (7.000–15.000 Wörter) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch		
<b>Platzvergabe</b>		
--		
<b>weitere Angaben</b>		
Bearbeitungszeit: 5 Monate Thesis umfasst ggf. Zusatzmaterial, § 8 Abs. 1 Satz 3 FSB		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
Master (1 Hauptfach) Ethnomusikologie (2020)		