

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Kurzbezeichnung</b>
Kreativitätslabor 2		04-EM-KL2-192-m01
<b>Modulverantwortung</b>		<b> anbietende Einrichtung</b>
Lehrstuhl für Ethnomusikologie		Institut für Musikforschung
<b>ECTS</b>	<b>Bewertungsart</b>	<b>zuvor bestandene Module</b>
5	bestanden / nicht bestanden	--
<b>Moduldauer</b>	<b>Niveau</b>	<b>weitere Voraussetzungen</b>
1 Semester	weiterführend	--
<b>Inhalte</b>		
<p>In diesem Modul werden kreative Prozesse und Methoden zur Steigerung der Kreativität untersucht. Modernste Forschung zur Kreativitätsförderung wird in praktischen Übungen angewendet. Mit praxisnahen Forschungsansätzen werden Strategien zur Überwindung von Kreativitätshemmern und zur Förderung kreativer Innovationen entwickelt. Musikalisches Material und Ansätze können aus verschiedenen Traditionen stammen und transkulturelle sowie nicht-idiomatische musikalische Aktivitäten beinhalten.</p>		
<b>Qualifikationsziele / Kompetenzen</b>		
<p>Der/Die Studierende ist in der Lage, ein tiefergehendes Verständnis von kreativen Prozessen, die Voraussetzungen für Kreativität und Strategien zur Überwindung von Kreativitätshemmern zu demonstrieren, Bewusstsein für die Natur idiomatischer Grenzen und/oder des transkulturellen/nicht-idiomatischen Musizierens zu zeigen und kreativitätssteigernde Methoden in der Praxis anzuwenden.</p>		
<b>Lehrveranstaltungen</b> (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
<p>Ü (2) Lehrveranstaltungssprache: Deutsch und/oder Englisch</p>		
<b>Erfolgsüberprüfung</b> (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
<p>a) Präsentation (Einzel (ca. 10 Min.) mit Handout (2-4 S.) oder als Gruppe (ca. 30-60 Min.)) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Projektarbeit (z.B. Konzeption und Durchführung eines praxisorientierten Forschungsprojekts zu kreativen Prozessen, Gesamtaufwand 70-100 Std.) Prüfungssprache: Deutsch und/oder Englisch</p>		
<b>Platzvergabe</b>		
<p>Begrenzung der Teilnahmeplätze: 15. Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nachfolgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerber und Bewerberinnen aus dem Master-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 45 oder 120 ECTS-Punkten) berücksichtigt. Die Auswahl erfolgt nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.</p>		
<b>weitere Angaben</b>		
--		
<b>Bezug zur LPO I</b>		
--		
<b>Verwendung des Moduls in Studienfächern</b>		
<p>Master (1 Hauptfach) Ethnomusikologie (2020) Master (2 Hauptfächer) Ethnomusikologie (2020)</p>		